



C. E. RAPPAPORT
LIBRI RARI
ROMA

Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten text in the upper left quadrant.

Faint handwritten text in the upper right quadrant.

Faint handwritten text in the middle right quadrant.

Faint handwritten text at the bottom left of the page.

Prima edizione di queste Rime; le quali furono poi ristampate in Milano di nuovo nel 1605: in Parigi nel 1603: ed in Napoli per Bulifon 1696 in 12. V. Mazzuchelli. Non questa Rimanica nel 1604. in età di anni 42. in Fiore.





The first part of the document
 discusses the importance of
 maintaining accurate records
 and the role of the
 committee in overseeing
 the process. It also
 mentions the need for
 transparency and
 accountability in all
 actions taken.

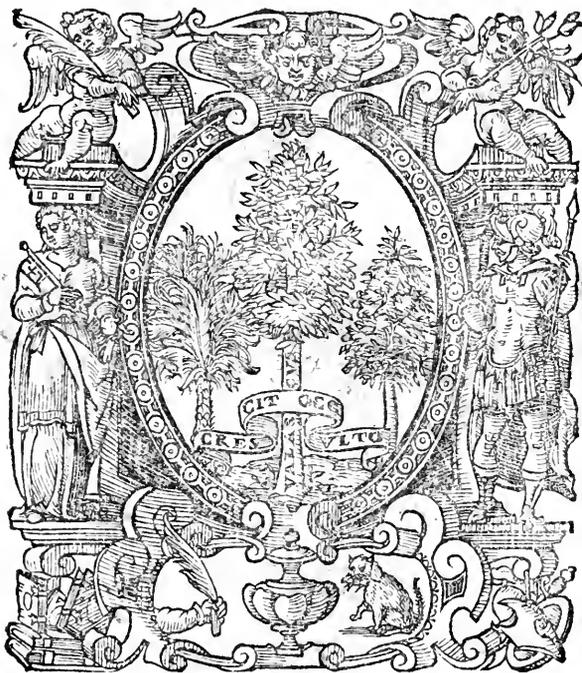
R I M E
D'ISABELLA ANDREINI
P A D O V A N A

Comica Gelosa.

Dedicatè all' Illustriss. & Reuerendiss. Sig.

IL SIG. CARDINAL S. GIORGIO

CINTHIO ALDOBRANDINI.



IN MILANO,

*Appresso Girolamo Bordone, & Pietromartire Locarni
compagni. M. D C I.*

Con licenza de' Superiori.



Con Privilegio del Stato di Milano, & d'altri Principi.

QVISQVIS ES,
QVAM VIDES, ET QVAM AVDIS
VENERARE.

ISABELLA ANDREINA COMICA EST,

SECYLI DECVS, THEATRI DECVS,

SOTTO ET COTVRNO.

NON MINVS SVADA, QVAM VENVS:

ÆQVE SPECIE, AC ELOQVIO SVADA;

ÆQVE ELOQVIO, AC SPECIE VENVS.

SED CASTA VENVS, ET VERECYNDIAE STOLA ORNATA:

NON SALO, ET SPVMANTIVM FLVCTVVM RORE;

SED SOLO, NOVO MVSARVM GERMINE ORTA.

HANC VIDES, ET HANC AVDIS.

TV DISPVTA, ARGVS ESSE MALIS, VT VIDEAS;

AN MIDAS, VT AVDIAS.

TANTVM ENIM SERMONEM VVLTVS,

QVANTVM SERMO VVLTVM COMMENDAT.

QVORVM ALTERVTRQ AETERNA ESSE POTVISSET:

CVM VVLTVM OMNIBVS SIMVLACRIS EMENDATIOREM,

ET SERMONEM OMNI SVADA VENVSTIOREM

POSSIDEAT.

ERYCIVS PVTEANVS, Eloquentiæ apud Me-
diolanenses Professior.

B. M. F.

APPROBATIO.

Imprimendi, divulgandique potestatem
fecerunt:

F. AUGUSTINVS GALAM, Inqui-
sitor Mediolani.

ALOYSIVS BOSSIVS, Canon.
Ord. Theol. pro Illustris. Card. Archiep.

ANTONIVS POGGIVS, pro Ex-
cellentissimo Senatu.



mo mo re mo
All'Illust. & Reu. mio Sig. e patron col.

IL SIG. CARD. S. GIORGIO

CINTHIO ALDOBRANDINI.



E douessero le persone priuate con egual cambio pareggiar i fauori de' Principi, dubbio non è, ch'essendo questa troppo faticosa, ed isegual impresa alle forze loro, douerebbono più tosto desiderar le grazie, che veder si di quelle arricchite; non è però, che s'habbiano da porre in oblio, perche questa sarebbe espressa ingratitudine; e non si troua cosa, che da così fatto vizio ne difenda; ond'io, che oltre ogni mio merito sono stata da V.S. Illustrissima, e Reuerendissima fauorita non una volta, ma molte, e molte; comech'io sin da principio sgombraffi dalla mente ogni pensiero, ed ogni speranza di poter giamai agguagliar i suoi fauori: tuttauia non hò mancato di pensar meco stessa, e d'ingegnarmi per trouar cosa, ond'almeno io potessi mostrarmene ricordeuole; e son' andata hor questa, ed hor quella scegliendo, nè mai mi son' appigliata ad altra, che à questa delle mie Rime; nè meno haurei hauu-

so ardir di prenderla, conoscendo, ch'ella è troppo humile alla sua grandezza, quand'io non sapessi, che non per altro à lei hò voluto dedicarle, che perch'ella conosca, ch'io serbo memoria delle grazie riceute, e per segno della riuerenza, ch'io le porto. oltre che m'è parso ancora, non dirò conueneuole, ma necessario (douend'io à persuasione di molti mandarle alla luce del Mondo) il consacrarle non ad altrui, che à V. S. Illustriss. & Reuerendiss. vero Tempio della Virtù, e dell'Honore, ed à questo fare m'hà confortata non poco il perito legislator Ligurgo, il quale nelle sue ben composte Leggi ordinò, che quei doni, che sacrificando s'offeriuano à gli Iddij fossero paueri, e semplici, accioche più facilmente potessero da ciascheduno esser honorati. Dunque non sarà sconueneuole, s' à voi gran CINTHIO, che per l'altezza dello Stato, e per la ñfnita virtù altro quasi non sete, che un terreno Dio, col giudicio del quale si fa bello il Mondo, appresento, e sacro questo mio picciol dono; picciolo inquanto à uoi mio Signore; poiche non è cosa per grande, che sia, ch' à vostri meriti contraposta non appaia picciola; ma non già tale inquanto à me, poiche nè più cara, nè più pregiata cosa haueua io da donare à V. Sig. Illustrissima e Reuerendiss. essendo questi componimenti (quali siano) parti di quel poco. ingegno, ch'è piaciuto alla diuina bontà di concedermi; e però da me amati in quella stessa guisa, che s'amano i propri figli; ne i quali non pur sitien caro il bello, e'l buono, ma l'istesse macchie, e difetti aggradiscono, e piacciono; e se à grandezza di quelli tutto ardisce il Padre, e tenta il tutto, perche io, che sola à questi miei figli son Padre, Madre, e Nutrice non douerò tenta-

re à

re à grandezza, ed à gloria loro di rischiargli à raggi diuini di voi lucidissimo Sole, dallo splendor del quale possono riceuer perpetuo lume? riceuagli dunque la sua benignità; e se le pareranno per auuentura indegni dell'altezza de' suoi pensieri (come quella, ch'è sempre intenta à cose sublimi) iscusimi appresso di lei la materna pietà, che'l bene della sua prole continuamente desidera; e gradisca, e lodi in me se non altro l'accorto, e saggio auuedimento, hauendo con giudizio eletto alle mie debili, ed oscure composizioni un così forte, e lucido appoggio, e per fine humilissima le m'inchino.

Di Milano il di 22. Settembre 1601.

Di V. S. Illustris. e Reuerendis.

Deuotifs. serua

Isabella Andreini.



AL MEDESIMO.

PER lunge trargli da mortale scorno
A voi CINTHIO consacro i versi miei,
A voi trà purpurati Semidei
Chiaro viè più di chi n'adduce il giorno.
Con voi fa la Virtù sempre soggiorno,
Anzi risplende in voi l'alma di lei,
E dispiega pomposa i suoi trofei
Per far d'eterna gloria il Mondo adorno;
Saggia d'eccelfo Heroe dunque son'io
Fatta (indegnano'l nego) ombra verace
Cui seguo, e da cui solo attendo aita.
Di sì gran nome armata il cieco oblio
Non tem'ionò, che vinto il Tempo educe
Starommi ogn'hor con queste Rime in vita.





R I M E

D'ISABELLA ANDREINI

P A D O V A N A

COMICA GELOSA.



SONETTO PRIMO.



Alcun fia mai, che i versi miei negletti
Legga, non creda à questi finti ardori;
Che ne le Scene imaginati amori
Vfa à trattar con non leali affetti:
Con bugiardi non men con finti detti
De le Muse spiegai gli alti furori:
Talhor piangendo i falsi miei dolori,

Talhor cantando i falsi miei diletти;
E come ne' Teatri hor Donna, ed hora
Huom fei rappresentando in vario stile
Quanto volle insegnar Natura, ed Arte.
Così la stella mia seguendo ancora
Di fuggitiua età nel verde Aprile
Vergai con vario stil ben mille carte.

A

SO-

SONETTO II.

S'Auerrà mai, ch'ad alcun pregio arriue
 L'amoroso mio stil nato di pianto,
 Sarà vostra la lode, e vostro il uanto
 O de l'Anima mia luci alme, e diue.
 Voi le fiamme d'Amor nel sen più viue
 Rinouellando in me destate il canto;
 Sol voi dettate, in uoi sol leggo quanto
 Suona la lingua, e la mia penna scriue.
 Ma perche più dolce vso vn giorno prenda
 L'amaro suon de' lagrimosi accenti
 Bella pierate in uoi fiammeggi, e splenda.
 Che s'un dì sien men graui i miei tormenti
 Farò, che'l ualor uostro alto s'intenda
 Da le riue gelate à i lidi ardenti.

SONETTO III.

DOlci asprezze, e soauì, aspri, & noiosi
 Vezzi, frali ragioni al mio ben tarde,
 Menzogne uere, uerità bugiarde,
 Affanni lieti, e'n duol piaceri ascolti,
 Riposate fatiche, egri riposi,
 Tema piena d'ardir, forze codarde,
 Foco gelato, giel, che mai sempr'arde,
 Mesti canti d'amor, pianti gioiosi,
 Inferma sanità, morte uitale,
 Stabil martir, diletto fuggitiuo,
 Odiata beltà, ch'afflige, e piace,
 Piaga, che uien da rintuzzato strale,
 Odio amoroso, e combattuta pace
 Son l'aspra uita, ond'io morendo uiuo.

SONETTO IIII.

3

QVal Ruscello veggiam d'acque souente
 Pouero scaturir d'alpestre vena
 Sì, che temprar pon le sue stille à pena
 Di stanco Peregrin la sete ardente

Ricco di pioggia poi farsi repente
 Superbo sì, che nulla il corso affrena
 Di lui, che' mperioso il tutto mena
 Ampio tributo à l'Ocean possente ;
 Tal da principio hauea debil possanza
 A danno mio questo tiranno Amore ,
 E chiese in van de' miei pensier la palma .
 Hora soua'l mio cor tanto s'auanza ,
 Che rapido ne porta il suo furore
 A morte il Senso, e la Ragione, e l'Alma .

SONETTO V.

SPirando l'aure placide, e seconde
 Al lampeggiar di due luci serene
 La naue del desio carica di spene
 Sciolse'l mio cor da l'amorose sponde ;
 Quando'l raggio benigno ecco s'asconde ,
 E spumoso fremendó il Mar diuine ,
 Ed hor al Cielo, hor à le negre arene
 Del profondo sentier ne portan l'onde ;
 Cresce la tempestosa empia procella :
 Tal che la tema è viè maggior de l'arte ,
 E vince ogni saper Fortuna auuersa .
 Così trà duri scogli in ogni parte
 Spezzata la mia debil Nauicella .
 Ne gli Abissi del duol cadde sommerfa .

SONETTO VI.

TV, che de' più famosi, e de' più chiari
 E i corpi, e i nomi ancor chiudi sotterra,
 E le Torri superbe à l'ima Terra
 Adegui, e secchi Fonti, e Fiumi, e Mari;
 Tu, che de' sette Colli illustri, e rari,
 Che vn tempo à te fèr sì honorata guerra
 Vittorioso al fin mandasti à terra
 Ponti, Colossi, Terme, Archi, ed Altari;
 Tu, che l'opre non pur di man mortale,
 Ma d'altissimo ingegno à Febo grato
 Ogni nobil fatica al fin distruggi
 Alato Veglio, che volando fuggi
 Al Tempio tuo di tanti fregi ornato
 Frà tante spoglie appendi anco il mio male.

SONETTO VII.

EMpio se d'amarissimo veleno
 È gorghi, e fiumi entro'l mio sen tu versi
 E forza pur, che i miei languidi versi,
 E l'egro stil sia d'amarezza pieno.
 Porrà quest'Alma à le querele il freno
 Crudo, s'auenza l'hai sol'à dolersi?
 Gioirò se da indi in quà, ch'è'aperfi
 In te gli occhi non vidi vn dì sereno?
 S'ài pianger sempre mi costringi, hor come
 Potrò cantando in questa, e'n quella parte
 La beltade innalzar, c'hò'impresa al core?
 E qual trà fidi Amanti haurai tu nome,
 Poiche solo vedran ne le mie carte
 Scritto la tua ferezza, e'l mio dolore?

SONETTO VIII.

Disprezza pur questi sospiri ardenti
Anima cruda chiudi gli occhi à queste
Lagrima amare, e le preghiere honeste
Portin per l'aere del tu' orgoglio i venti :
Nulla auanza di me, ch'aspri tormenti,
De l'amorose mie fiere tempeste
Reliquie miserabili, e funeste,
Ch'ombra mi fan d'angosce, e di lamenti.
Scoprasì pur d'ogni pietate ignudo
L'empio tuo cor, e l'ostinata voglia
Facciati al mio languir superbo, e schiuo ;
Te stesso auanza homai ne l'esser crudo :
Ch'altro ancider potrai, che la mia doglia
Se mal tuo grado nel tuo petto io viuo ?



VNA NINFA INVOCA

il Sonno.

CANZ. I.

S Onno foave, e dolce
 Lascia le chiuse tue fosche latebre;
 E con l'ombra tua placida, e gradita,
 Ch'ogn'aspro affanno molce
 Chiudi l'humide mie graui palpebre.
 Soccorri à la mia vita
 O del Silenzio, e de la Notte figlio,
 E serenando il mio turbato ciglio
 I a tua qu'ete amica
 In parte acqueti la mia doglia antica.
Sciogli lo spirito mio
 Da quelle membra sue terrene, e frali;
 Affretta il tuo venir bramato Sonno,
 Adempi il mio desio.
 Le mie sciagure ò dolce oblio de' mali
 Da me partir non ponno
 Se tu dolce volando à me non riedi.
 Cortese Dio, pietoso Dio non vedi,
 Non vedi (ohime) che solo
 Da te soccorso attende il mio gran duolo?
Chiudi questi occhi homai
 S'occhi pur son, ch'à me sembran duo Fonti
 D'amarissimo pianto. ò Sonno amato,
 Caro Sonno che fai?
 Hor tace il Mar, tacciono e'n selue, e'n Monti
 Le belue; e del mio stato
 Duro io sola mi doglio, e vò piangendo:
 Da te però qualche conforto attendo;

O del

O del mio core spene
 Dunque sopisci tu l'aspre mie pene.
Già gli Animi pur tutti
 Queti si stanno e le noiose cure
 Poste in obliò si posan nel tuo seno ;
 Io trà sospiri ; e lutti
 Ne i freddi horrori, e'nfrà le larue oscure
 Onde l'aer' è pieno
 Ardo infelice; e già la notte è scorsa
 Oltre'l meridian termino, e l'orsa
 Sparisce à rai del Sole ,
 Nè de l'aspro mio duolo ancor ti duole ?
Ahi solo aperti al pianto
 Staranno gli occhi miei mentre à viuenti
 Chiuderalli dolcissima quiete ?
 Sonno deh perche tantò
 Tardi à recar conforto à miei tormenti ?
 Per me l'onda di Lete
 E secca dunque ? ò Sonno à le mie doglie
 Pon fine homai, se la tua bella moglie
 Con dolcissime tempore
 Nel foco del tu' amore auampì sempre
Gradito ozio de l'palme
 S' à le mie voglie ti dimostri amico
 Ti prometto l'augel nunzio del giorno
 Sacrar con queste palme.
 A te solo fia dato un'antro antico
 D'edera cinto intorno ,
 Oue prender potrai dolce riposo .
 Di papauero grato, e sonnacchioso
 Hautai corona vaga ;
 Dunque col tuo venir mia mente appaga .

Deh vieni, e teco adduci
 I tuoi ministri, che con l'ombre loro
 Co' mendaci fantasmi à gli occhi miei
 Mostrin le amate luci,
 E'l bel sembiante di colui, ch'adoro,
 Per cui l'alma perdei.
 Deh Sonno pria, che'l Sole i lumi altrui
 Apra, serra pietoso questi du, ,
 E chiusi mirin pio
 Lui, ch'aperti mirar soglion si rio.
 Canzon io chiamo il Sonno, e non m'auueggio,
 Ch'egli dormendo stasi,
 E non ode i miei preghi afflitti, e lasi.

M A D R. I.

M Era uiglia non è Donna se voi
 Qualhor' à me volgete
 Gli occhi sereni, mi giurate poi,
 Che d'amoroso ardor vi distruggete .
 Fatto son'io di voi specchio verace ;
E come i raggi suoi rifletter suole ,
 Se specchio tocca in se medesimo il Sole:
 Così di voi la Face
 In voi ritorna , e voi medesima sface .



A Mor benche comandi à' maggior Dei
 E seruo di costei .
 Seruo insieme, ed Amante
 De la beltà di lei ;
 E per non partir mai
 Dal suo vago sembiante ;
 Entro gli ardenti rai
 Di quell'honesto lume
 S'hà di sua propria mano arse le piume .

M A D R. III.

S Degno campione audace
 Incontr' à te m'arma di ghiaccio il core,
 Perch'io non tema più fiamma d'Amore ;
 Ma non si tosto poi
 M'appar de gli occhi tuoi l'ardente Face,
 Che'l suo gielo si sface.
 Folle guerrier. vittoria indarno attende
 Chi con arme di giel col Sol contende.

M A D R. IIII.

S E non temprate vn poco
 Madonna il mio gran foco con quel gielo,
 Che'n voi nascofe il Cielo,
 O se picciola dramma
 Non riceuete in voi
 De la mia immensa fiamma
 Temo, che Morte haurà di noi la palma .
 Di voi per troppo ghiaccio, e di me poi
 Perche foco souerchio hò dentro à l'alma .

SONETTO IX.

O Non men crudo, e rio, che bello, e vago:
 Pur à tua voglia tu mi leghi, e snodi;
 E pur con mille inusitati modi
 M'affligi, e del mio pianto ancor se' vago.
 Quando farai del sospirar mio pago?
 Quando auerrà, che del mio mal non godi?
 Crudel tu fuggi, e'l mio pregar non odi,
 Cruda Tigre ion forse, ò fiero Drago?
 Volgiti, ascolta, arreستا il passo vn poco;
 Accogli ingrato i lagrimosi preghi,
 Vedi come per te tutta mi sfaccio.
 Questa sola mercè non mi si nieghi,
 S'arder meco non vuoi dentr'al mio foco
 Deh m'insegna à gelar dentr'al tuo ghiaccio.

SONETTO X.

LE perle già di rugiadoso humore
 Da l'aureo crin scotèa l'Aurora, quando
 Con l'vsate sue reti uscì cantando
 Tirsi gentil del caro albergo fuore.
 Tese à gli augelli, e (non sò come) Amore
 Prese, che quiui alhor se n' già vagando:
 Stupido, e lieto al suo prigion parlando
 Disse l'accorto, e'n vn saggio Pastore.
 Amor se brami esser da me slegato
 Giura di non ferirmi il cor giamai;
 Ed egli, quanto vuoi prometto, e giuro.
 Alhor Tirsi lasciollo andar sicuro.
 Fatti dolente, che più sperì homai
 S'hà di non factarlo Amor giurato?

SONETTO XI.

11

Questa, che nel mio cor doglia si ferra
 Nou'Idra è fatta, à cui ragione ardita
 Quasi Alcide leuar brama la vita;
 Ma'n van le moue l'honorata guerra;
 Pèrche s'ella pugnando vn capo atterra
 Sette n'acquista ogni mortal ferita:
 Siche'n virtù de la pietosa aita
 Più dispietate forze in me differra.
 Hor chi farà, che'l mio dolor conforte,
 Se questa è più di quella empia, e possente,
 Che di toſco mortal viueasi in Lerna?
 Quella hebbe ne l'incendio al fin la morte;
 E questa (ahi lassa) nel mio foco ardente
 Viue, e si fa ne le mie fiamme eterna.

SONETTO XII.

Pensier, ch'eternamente il cor m'affali
 Quando l'Anima mia d'amor ardesti
 A che nouo Prometeo al Sol togliesti
 Le purissime sue fiamme immortali?
 Perche sia degno il volo erger dè l'ali
 Altri à rischi di morte manifesti?
 O come fatti son graui, e molesti
 Gli ardori, ch'io credei dolci, e vitali.
 Colpa tua gli credei; poiche giurando
 Mi promettesti pace. hor veggio à pieno,
 Che'n troppo alto desir sia, ch'i' mi stempre.
 Ah se'l foco io non mostro lagrimando
 (Benche m'affidi tu) copriral sempre
 Cenere di silenzio entr'al mio seno.

De



Alla Illustris. & Excellentis. Sig.

D. VITTORIA DORIA
G O N Z A G A

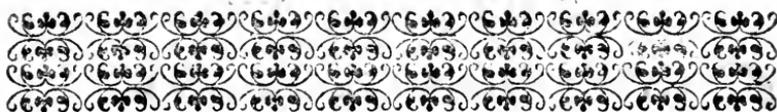
Principessa di Molfetta, Sig. di Guastalla, &c.



S O N E T T O XIII.

DE' tuoi meriti illustri il bel Troiano
Giudice eletto qual trà le gran Diue
Doria, che per mirar, onde deriue
Tuo maggior pregio altri contende in uano.
Tanto non s'erge l'intelletto humano
Bella V I T T O R I A, ch' à tuoi pregi arriue;
Bella V I T T O R I A de le patrie riue,
Anzi del Mondo honor sommo, e fourano.
Di toccar le tue lodi hauea speranza
Vn giorno anch'io; ma ben m'auueggio hor come
Occhio mortal non ben s'affisa al Sole.
Ah troppo il tuo valor mio stile auanza.
Altri sù l'ali pur del tuo bel nome
Glorioso poggiando al Ciel se n' vole.





All'Illustrifs. & Eccellentifs. Sig.

D. F E R R A N D O
G O N Z A G A

Principe di Molfetta, Sig. di Guastalla, &c.



S O N E T T O XIII.

I Lio caduta alzò col nobil canto
 Quel grande, che spiegò d'Argo i furori,
 E del frigio Pastor gli antichi errori
 Cagione à l'Asia di perpetuo pianto.
 Tu de la figlia del superbo Xanto,
 E di lui narti i pastorali amori,
 Ed à Pari, ad Enon dan questi ardori
 Eterna vita, e glorioso vanto.
 Chi fia, che agguagli vostr'altera forte
 Amanti? s'opra questo spirto illustre,
 Che offender non vi può Tempo, nè Morte.
 Del gran F E R R A N D O la canora tromba
 Vi trahe col suon merauiglioso industre
 Da l'incendio, dal ferro, e da la Tomba.



SONETTO XV.

Quando fien del mio cor falde le piaghe,
 E spezzate l'asprissime catene?
 Quando hauran fin le mie noiofe pene,
 Nè più fia Amor, che lo tuo stral m'impia ghe?

Quando le parolette accorte, e maghe
 Non faran d'un velen dolce ripiene?
 Quando di quelle luci alme, e serene
 Più non uedrò quefte mie luci uaghe?

Per dar al graue mio tormento fine
 Mille fin quì rimedi hò port'al core,
 Ma crefce il mal mentr'io procuro aita.

Orfa così dal cacciator ferita
 Mette nel fianco offefo e sterpi, e spine,
 E'n uece di fceimar crefce il dolore.

M A D R. V.

IL mio uago homicida
 Al ferir pronto, ed al fanarmi tardo
 Dopo un fofpirar uano,
 Vn defiar, un vaneggiar infano
 Più che mai bello volge à me lo fguardo:
 Poi come lampo fugge.
 Così gli occhi m'abbaglia, e'l cor mi ftrugge.

M A D R. VI.

SE per pietà del mi' angofciofo male
 M'hauette dato Amore
 Così le fue bell'ale
 Come mi diede il foco:
 L'empio, che fugge, e mi nafconde il core

N'an-

15
N'andrei cercando à volo in ogni loco;
Ma forse à poco, à poco
Poiche'ncendio son tutta in lieue fiamma
Conuerfa, andrò seguendo
Lui, che fuggendo ogni mio fpirto infiamma.

M A D R. VII.

TImida lingua alhor, che'l mio bel Sole
Gratia mi fè d'aunicinarmi à lui
Perche non ti fciogliefti,
E con mefte parole
A pieno i miei martir non li dicefti?
Perche fi come al Sol de gli occhi tuoi
S'abbagliar gli occhi tuoi
Così me(laffa) l'improuifo affalto
Fece di freddo fmalto.

M A D R. VIII.

SE per tu'albergo Amore
Eleggefti il mio core
Qual fiera, e cruda vfanza
Qual barbaro cofturne
Ti moue (ahi) fanciulletto, (ahi) cieco Nume
Ad arder di tua man la propria ftanza?
S'ardi gli alberghi tuoi
Chi fia, che ti raccolga entro de' fuoi?





All' Illustriss. & Reuerendiss. Sig.

CARDINALS. GIORGIO
CINTHIO ALDOBRANDINI.



SONETTO XVI.

H Or qual vegg'io sotto sembianze humano
Verace Apollo, che'l gorgoneo Fonte
Ne scuopre, e di Parnaso il sacro Monte?
Non è quegli il gran Sol del Vaticano?
Quegli CINTHIO non è Duce sourano
De' chiari ingegni? quell'augusta fronte
Nol mostra? ò Muse hor voi seguitel' pronte
L'altro fuggendo, e fauoloso, e vano
Egli v'inspirerà voci canore,
E sua mercè non fia da gli anni spento
Quel, che s'acquista poetando honore;
Ed à lui, ch'è d'ogn'alma illustre ardore
Del Mondo vn giorno ad adorarlo intento
Tempio il petto farà, vittima il core.



SONETTO XVII.

D El mio graue dolor solo io mi doglio ;
 Poich'egli ò non m'uccide, ò la durezza
 Con arme di pietà non fiede, e spezza
 Del mio spirante adamantino scoglio .
 Cresce egli nel mio sen, ma l'aspro orgoglio
 Non manca già di sua natia fierezza ;
 Anzi più crudo il mio languir disprezza ,
 E più gioisce alhor, ch'io più m'addoglio .
 Ma di vicina gioia è forse Duce
 L'estremo duol, che'l cor mi cinge intorno ,
 E forse sia, che'l mio tormento sgombre.
 Notte così quand'è vicino il giorno
 Pria, che dia loco à la diurna luce
 Ne le tenebre sue raddoppia l'ombre .

SONETTO XVIII.

S E quello, ond'io mi stillo à parte , à parte
 Doglioso humor 'mai terminar non degni
 O freddo ghiaccio mio, ch'arder m'insegni
 Le mie lagrimè almen consola in parte ;
 Ma tu, che brami sol ne le mie carte
 Sculti lasciar di tua fierezza i segni
 Mandi fiamme nel cor per gli occhi pregni
 Di pianto, e non sò dir con qual nou'arte.
O cieco al mio languir perche non diemme
 Fortuna l'esser cieca in mirar quella
 Beltà, che'ncende i cor d'ardente zelo .
 Ma de l'aspro dolor, ch'oppressa tiemme
 Forse pria, che da me l'Alma si suella
Tua crudeltà fatà pietoso il Cielo .

Al' Illustrifs. & Excellentifs. Sig.

IL SIG. D. PIETRO ENRIQUEZ
d' Acebedo Conte di Fuentes

Del Consiglio di Stato di S. M. C. Suo Governatore, e Capitan Generale nello Stato di Milano, &c.

S O N E T T O XIX.

S'A feroce destrier premendo il dorso
Folgorando ne l'armi hasta vittrice
Arresti, porger di Pelide vltrice
La forza veggio al suo gran Rè soccorso ;
S' à Popoli, à Città mettendo il morso
In pace siedì , teco Astrèa felice
Impera, ed à tè volta. ò saggio (dice)
Eterno fia di tue bell'opre il corso .
Forte gli alteri abbati, e giusto i rei
Punisci; ond'è, che'l Mondo à quei primi anni
Tratto, gode nel ferreo il secol d'oro .
Però non solo à te palme, e trofei
Sacratì son; ma da' sublimi scanni
Ti porge Apollo, e Marte vn doppio alloro .

S O N E T T O XX.

DA questi abbissi di miseria sciolto
Deh mira figlio il lagrimoso humore ,
Che da l'interne vie del tristo core
Sorge dolente à traboccar nel volto .
O figlio, e per quel bèn, che mi fù tolto
Al tuo ratto partir, per quel dolore ,
Che m'ange, prega tù l'alto Motore,
Che teco vn dì fia lo mio spirto accolto .

Di

Di questo Egeo mortal l'atre procelle
 Care viscere mie cotanto acerbe
 Deh quando scorgetan porto tranquillo ?
 O s'auuien, che per voi stanza mi serbe
 Pietroso il Cielo, e prema vn dì le stelle,
 Felicissimo pianto, ond'hor mi stillo.

Al' Illustris. & Reuerendiss. Sig.

CARDINAL S. GIORGIO
 CINTHIO ALDOBRANDINI.

SONETTO XXI.

Alta forte (ma giusta) in ogni terra ,
 In ogni bosco ancor lodar s'intende
 CINTHIO il tuo nome; ond'altri hoggi com
 Ch'è spazio angusto al tuo valor la terra . (prende,
 E quei, che'l tutto frange, e'l tutto atterra
 A' tuoi gran pregi homai vinto si rende ;
 Poiche mentre à lodarti ogn'uno intende
 L'ultimo, che ti loda è'l primo, ch'erra .
 E dritto è ben, poi che col Sol la luce
 Non è congiunta sì com'hor il senno,
 La Virtù, la Bontà teco è ristretta .
 Tal, ch'ogni lingua è d'honorar costretta
 Quella gloria immortal, che'n te riluce ;
 E chi parlar non sà loda col cenno .

SONETTO XXII.

Stolto mio cor à che vaneggi ? e quale
 Ti figuri piacer? qual gioia credi
 Fruir amando ? ah! misero non vedi
 Ne l'altrui doglie il tuo presente male ?

B 2

Sospi-

Sospirò, e tacì? ò come è vano, e frale
 Schermo questo al fallir. deh faggio riedi
 A te stesso, al tuo bene, e scaltro chiedi
 Per più bel volo al Ciel cortese Pale.
 Odi Ragion, che ti minaccia, e sgrida;
 Ma pertinace pur brami il tuo danno,
 Brami seguir lui, ch' à penar ti sfida.
 Ah! frutto i bei consigli in te non fanno.
 Chiedi morte? l'haurai. ma vuò t'ancida
 Anzi questa mia man, che Amor tiranno.



ALL'ILL. SIG. GABRIELLO CHIABRERA.

Nessuna cosa esser più durabile della Virtù.

Canzonetta Morale I.

Vago di posseder l'indico argento,
 O le gemme di Tiro, al falso Regno
 Fida ingordo Nocchiero augel di legno,
 E fà, ch'ei l'ali spieghi ardito al vento.

Quand' ecco fremon l'onde, e Borea scorre
 L' aer folco; guerreggia ed Euro, e Noto;
 Onde pieno di tema, e d'ardir voto
 Egli, e sua vana speme à morte corre.

Fatto ricco la sete empia consola
 Con l'oro quei, c'hà d'adorarlo in vso;
 Ma da l'Erario in mille parti chiuso
 Rapacissimo fulmine l' inuola.

Que-

Quegli superbo tetto erger procura
 Fastoso al Ciel; ma fiero il gran Tridente
 Scuote Nettuno, onde veggiam repente
 Tremando il suol precipitar le mura.

Questi hà di Monarchia nel cor l'ambascia,
 E non assonna, e toglie al corpo l'esca,
 Sì di quà giù cieco desir l'inuolca;
 Poi l'alma spira, e i Regni à i Regni lascia.

Così'l Tempo distrugge, e Morte acerba
 Inuolue nel silenzio ogni fatica
 Di mortal man. la già famosa il dica
 Roma, che sol di Roma il nome serba.

Ciò non di tè, nè di quei carmi illustri
 Nobil CHIABERERA ond'hoggi al Mondo tanto
 Diletti, e gioui, il cui celeste canto
 Vince d'Apollo stesso i pregi industri.

Ma se scherzando Clio per te rimbomba
 Alto così; qual à tè gloria, e quale
 A noi darà tesor ricco immortale
 Di RODI, e d'AMEDEO la chiara tromba?

Felice quei, che l'honorato calle
 Seguirà, che n'additi; e s' à le cime
 Non potrà di Permeso orma sublime
 Segnar; ne scorra humil la bassa Valle.

Di tentar fama io mai non farò stanca
 Perche'l mio nome inuido obliò non copra:
 Benche m'auueggia, che sudando à l'opra
 Diuien pallido il volto, e'l crin s'imbianca.



S C H E R Z O I.

Ecco l'Alba rugiadosa
 Come rosa,
 Sen di neve, piè d'argento,
 Che la chioma inannellata
 D'or fregiata
 Vezzofetta sparge al vento.

I Ligustri, e i Gellomini
 Da' bei crini,
 E dal petto alabastrino
 Van cadendo; e la dolce aura
 Ne ristaura
 Con l'odor grato diuino.

Febo anch'ei la chioma bionda
 Fuor de l'onda
 A gran passo ne discopre;
 E sferzando i suoi destrieri
 I pensieri
 Desta in noi de l'vsate opre.

Parte il Sonno, fugge l'ombra,
 Che disgombrava
 Delio già col chiaro lume
 La caligine d'intorno:
 Ecco il giorno,
 Ond'anch'io lascio le piume.

E'nfiammarmi sento il petto
 Dal diletto,
 Che'n me spiran le tue Muse
 Cui seguir bramo; es'io caggio

Nel viaggio:
 Bel desir teco mi scuse.
 Ma s'auvien, ch'opra gentile
 Dal mio stile
 L'alma Clio giamai risuone:
 Si dirà. sì nobil vanto
 Detsi al canto
 Del Ligustico Anfione.

Al medesimo.

Che la virtù fa il vero Principe.

Canz. Morale II.

F Accia al gran Marte risonar le'ncudi
 Quei, che superbo hà di regnar desio;
 Il giusto, e la ragion ponga in oblio,
 E sotto duro acciar pugnando fudi.
 Di vincer brami, e vinca e quanto frange
 Il Mar vermiglio, e'l Tigre, e'l Nilo inonda,
 Patolo, Hidaspe; à cui risplende l'onda
 D'oro, e di gemme, e quanto bagna il Gange.
 Comandi à l'Indo, à l'Histro, à l'Arno, al Tago,
 A la Garona, al Tebro, à l'Herma, al Reno,
 Al Danubio, à la Tana, à quanto il seno
 Tocca Adige, Pò, Varo, e'l Gigeo lago.
 Di scettro aggrauai pur la destra altera,
 Ciò, che brama il desir la man possiegga
 Chiamisi Rè, perche'l diadema regga.
 Quei solo è Rè, ch'à se medesimo impera.

B 4 Quanti

Quanti braman d'hauer quà giù grandezze,
 Quanti cercando van Mitre, e tesori,
 Quanti di Signorie braman gli honori,
 Nè fan là doue sien ferme ricchezze.

Non argento, non or, non gemme, od ostro,
 Non gli alti tetti, non le traui aurate
 Fanno i Principi veri. ah più pregiate
 Conuengon doti in questo basso chiostro.

Principe è quei, che generoso affetto
 Sempre hà nel cor; che sol lo sguardo porge
 Là vè stuol pellegrin d'ingegni scorge,
 Che sol d'alma virtù s'adorna il petto.

Principe è quei cui crudeltate, ò sdegno,
 O vana ambizion l'alma non punge,
 Che da i morfi del Volgo se n'và lunge
 Non per timor, ma per sublime ingegno.

Tal è CINTHIO splendor del Vaticano,
 Che sotto i piè l'auuerso Fato hor tiene;
 Onde non hà più d'oltraggiarlo spene
 L'empio, di cui rende ogni studio vano.

E ben dimostra il tuo canoro stile
 CHIABRERA illustre, che d'ogn'altro il pregio
 Si lascia à dietro questo spirto egregio
 Solo à se stesso di bontà simile.

Suo valor, e tua Musa hor tanto accenda
 Ogni alma, che s'eterna al Mondo brama
 Per singolar virtù candida fama
 Sol da sì degno Heroe l'esempio prenda.



SONETTO XXIII.

D El sereno mio Sol la chiara luce
 (Contrario effetto) perch'io lassa viuua
 Quand'ella splende più, di lume priua
 Fosca nel mezo dì notte m'adduce ;
 Ond'è, che versa l'vna, e l'altra luce
 Calde lagrime in uano, e l'Alma schiua
 D'horror piena, e d'ardor di riuua in riuua
 Mia fera stella à sospirar m'induce.
 Si di mia uerde età misera l'hore
 Traggo in pianto, e'n fauille, e non comprendo
 Qual sia maggior in me l'onda, ò la fiamma.
 Tal verde legno ancor nel foco ardendo
 Ne mette in dubbio, se'l cadente humore
 L'incendio auanza in cui tutto s'infiamma.

SONETTO XXIIII.

A Che piango infelice? à che sospiro?
 Ah questi indizi son d'vsata doglia.
 Al pianto, ed à i sospiri il fren discioglie
 Quei, ch'amando sostien lieue martiro.
 Troppo del sen, troppo de gli occhi vsairo
 Sospiri, e pianti. hor che più fier m'addoglia
 Il mio tormento di morir m'inuoglia
 Disperato, e giustissimo desiro.
 Se non m'ancide il duol, se'nuan m'attempo
 Per impetrar mercè del lungo affanno
 Deh qual salute homai sperar mi lice?
 Sciogli tu Morte pia que' nodi, c'hanno
 Quest'Alma auuinta; che'l morir à tempo
 E don dato dal Cielo, e don felice.

SONETTO XXV.

Gia vidi occhi leggiadri, occhi, ond' Amore
 M'incende, in voi bella pietà scolpita
 Che dolce lusingando al mio dolore,
 Al mio fido seruir promisse aita.

Hor veggio (lassa) il troppo folle errore
 D'ingannato pensier, d'alma tradita;
 Veggio, che discacciata (ohime) dal core
 La pietade ne gli occhi era fuggita.

O sospirati in van dolci riposi
 Quali hauranno i miei giorni hore tranquille?
 Qual guiderdone i miei martiri ascosi?

Deh potessero almeno in voi le stille
 De l'amaro mio pianto occhi amorosi
 Quel, che possono in me vostre fauille.

SONETTO XXVI.

Quando Sdegno gli sproni aspri, e pungenti
 Mi pone al fianco il cor di te si duole;
 Ond'io formo i concetti, e le parole
 Da sfogar teco i duri miei lamenti;

Ma come al gran soffiar de' maggior venti
 Caliginosa Nube fuggir suole:
 Così nel tuo apparir vago mio Sole
 Parte lo sdegno, e fuggono i tormenti.

Se di lagnarmi poi prendo consiglio
 Finisco al cominciar le graui offese,
 E ride il cor quand'è severo il ciglio.

Madre così qualhor tremante rese
 Con le minaccie il pargoletto figlio
 Tanto l'accarezzò, quanto l'offese.

M A D. IX.

PEr lo fouerchio affanno
 Gli miei spirti dolenti
 Abbandonato m'hanno ;
 E i sensi, che già fur di fiamma ardenti
 Freddo ghiaccio si fanno ;
 Ond'io chiudo le luci, e mi scoloro ,
 E crede Amor, ch'io dorma, & io pur moro.

M A D. X.

SPuntando fuor de l'onde
 Il Sol consente pur , ch'altri lo guarde ;
 Poscia al meriggio infonde
 Quà giù tanto calore ,
 Che'l Mondo tutto n'arde ;
 Giunto a l'Occaso poi cessa l'ardore .
 Il mio, ch'io'l miri in fronte non consente ;
 E m'arde à l'Oriente ,
 Ed al meriggio; e più m'incende allhora
 Ch'altroue il chiama la vermiglia Aurora .

S O N E T T O XXVII.

QVì solitaria viuo : se pur vita
 Colei può hauer, da cui fugge lontana
 La gioia : mentre Amor di voglia insana
 Nutre sua fè mal nota, ò mal gradita.
 Ma che fai meco più speme schernita ?
 Di consolarmi ogni fatica è vana .
 Per tue lusinghe il tristo cor non sana ,
 E'ntempestiua homai giunge ogni aita .

Trop-

Troppo acute faette in me differra
 L'aspro dolor, che'n difufata foggia
 Mi ftrugge l'alma: e fol di pianto hà tete.
 Del segua almen, che la continua pioggia,
 Ch'amariffima ogn'hor lumi fpargete
 Termini vn dì sì perigliofa guerra .

S O N E T T O XXVIII.

Quì del bel guardo il viuo ardor m'affalfe,
 Ond'hoggi ancor par, che n'auampi il prato;
 Quì d'acute faette il fen piagato
 Hebbi; ed altrui del mio dolor non calfe;
 Quì pur lagrime vfciro amare; e falfe
 De gli occhi trifti; e'l cor duro, e gelato
 Mai non piegar. fù fua durezza, ò Fato,
 Ch'amor, fede, e fermezza a me non valfe?
 Laffo, fù mio deftin, ch'empio m'offerfe
 Tigre feluaggia fotto humil femiante
 Di cui più difprietata altri non fcerfe.
 Ma perch'effempio i' fia d'ogn'altro amante
 Dite voi quel martir, che'l cor fofferfe
 Fere, augelli, antri, riui, ombre, aure, e piante.

S O N E T T O XXIX.

Crefci ò mia nobil fiamma, fe maggiore
 Puoi fatti nel mio fen, crefci, poich'io
 Ogni cura mortal pofta in obliò
 Me fteffa abbellò in sì gradito ardore;
 E tanto veggio al Ciel ergerfi il core
 Quanto s'auanza il viuo incendio mio;
 Cresci dunque ardentiffimo deffio,
 E'n tè confumi ogni fua face Amore .

O quai

O quai rate, ed eccelle grazie io spero
 Dal mio leggiadro, e glorioso foco,
 Che dolcemente m'arde, e non m'ancide.
 Vedrò in virtù di questo incendio altero
 Deificarmi qual nouello Alcide,
 Ed hauer trà le stelle vn giorno loco.

A L L A S E R E N. L E O N O R A

M E D I C I G O N Z A G A

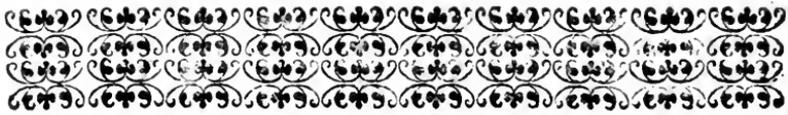
Duchessa di Mantoua, &c.

SONETTO XXX.

DI magnanime stille i crini aspersi
 Cerchi spirto gentil le amate riuè
 Di Pindo, perche'n lui le sacre Diuè
 Spirino gloriosi eterni versì ;
 Che perche Apollo in me sue grazie versì
 Basta, che à le virtuti altere, e diuè
 Da cui vien, ch'ogni bene in me deriuè
 Gli spirti i' volga, che già vostri ferì .
 Basta affisarmi in voi perche m'affide
 Nobil pensier, ch'anco à le stelle ardita
 Spiegherò (mercè vostra) vn giorno i vanni.
 Spero per voi L E O N O R A eterna vita;
 Che s'al mio stil la bontà vostra arride
 Non fia mai, che'l facti ingiuria d'anni.



Alla



ra

Alla Eccellentiss. Sig.

D O N N A M A R I A

PRINCIPESSA MEDICI

Prima, che fosse Regina di Francia.



C A N Z. II.

O D'alta stirpe uscita
 Amoroſa Donzella
 Honesto ardor di mille, e mille cori,
 Voſtra beltà infinita
 La più lucida Stella
 Vince d'alfai ; ſcherzan con voi gli Amori ;
 E de l'aurato crine
 Fan dolci, e cari nodi
 Per far noue rapine;
 E con più accorti modi
 Stan ne' begli occhi al varco
 Scoccando à tempo l'infalibil arco ;
 Come la neue ſuole
 Al raggio più cocente
 Di Febo liquefarſi; così à' rai
 De l'vno , & l'altro Sole
 La pellegrina Gente

Amor

Amor per gloria tua strugger vedrai ;
 E per pompa maggiore
 Del tuo gran Regno, quale
 Fenice poi che muore
 Rinalce al Mondo ; tale
 Dopo morte gli Amanti
 Tornar in vita à' raggi honesti, e fanti .

Giran le sfere intorno

Col vostro moto altero .

Con lo splendor de' bei vostr'occhi splende

L'apportator del giorno .

L'alato messaggiero

Da la vostra facondia il suo dir prende .

Danzando fan le riue

Fiorir col vostro piede .

Le Grazie ; e l'alme Diue

De la Castalia sede

Cantan co' vostri accenti ;

E raccion se tacete in aria i venti .

O celeste Sirena

Qual merauiglia è poi

Se di foco gentil l'alme accendete ?

Miracol fora, e pena

Il non arder per voi .

Lampeggia il Ciel qualhor dolce ridete ;

Il Mar gonfio, e turbato

Placate co' bei lumi ;

E date legge al Fato .

I secchi Prati, e i Dumi ,

Ed ogni alpeitre loco

Rose per voi produce, e gigli, e Croco .

Il Sol mostra più chiara
 La chioma, s'ei percuote
 O'n argento, o'n cristallo, o'n gemma, o'n oro;
 Così Virtù più rara
 In voi scopre sua dote
 Lucida gemma del celeste choro.
 E'n corpo bello, e vago
 Ella n'appar più grata.
 Ma mentre l'alma appago
 Nel bello, ond'è beata,
 Temo, che'n forme noue
 Conuerso al Ciel non vi rapisca Giove.

Se i ligustri, e le rose
 Del vostro viso io miro
 Parmi il viso veder di bella Aurora;
 S'al bel, che'n voi ripose
 Il Ciel, questi occhi giro
 Venete io veggio; se'l pensier talhora
 Io volgo al bello interno
 Colei, che da la testa
 Di Giove nacque io scerno;
 Se la casta, e modesta
 Maniera mi si scopre,
 Di Diana contemplo i gesti, e l'opre.

Canzone humil t'inchina
 A questa regia Figlia
 Honor di nostra etate, e merauiglia.

SONETTO XXXI.

E Qual fora giamai si duro, e scabro
 Cor, che non l'ammollisse il guardo pio
 Del mansueto, e vago Idolo mio
 Del mio dolce languir si dolce Fabro?

Il volto di liguſtri, e di cinabro
 Aſperſo cui non arde? e qual ſent'io
 Deſtarſi in me d'amor nobil deſio
 Dal gentil riſo, e dal vermiglio labro?
 Anzi de la bell'alma, che s'honora
 Sol di ſe ſteſſa il moto, ed ogni detto
 Con piacer ſingolar l'alme innamorata.
 Beato il giorno, e fortunata l'hora,
 Ch'Amor dolce per lui m'aperſe il petto,
 Felice il cor, che la ſua Imago adora.

S O N E T T O XXXII.

DI quel bel volto gli amoroſi rà
 Fur pria dal cor, che da queſt'occhi intefi;
 Coſì da i lacci à mio ſol danno teſi
 Pria che vedergli ancor preſa reſtai.
 Cominciò 'l fianco inferno à tragger guai,
 Nè gli eran' anco i ſuoi martir paleſi;
 E perche foſſer più gli ſpiriti offeſi
 Senza ſaper s'io pur amaſſi amai.
 Tutto dentro auampar ſentimmi il core;
 Nè de l'incendio mai ſauilla ſcorſi
 In fatal cecità la mente immerſa.
 Volèa ben poi dal micidial ardore
 Fuggir; ma quando (ohime) di lui m'accorſi
 Mi trouai tutta in cenere conuerſa.

S O N E T T O XXXIII.

SPeme fallace à che pur l'ale impiumi
 Al mio vano deſir, perch'ei conforte
 L'Anima triſta? tue luſinghe accorte
 Troppo conoſco, e gli empi tuoi coſtumi.

Sciogliete il freno pur dolenti lumi
 Al pianto, e tù mio cor apri le porte
 Al duol, sì che pietosa al fin la Morte
 Lo mio stame vital rompa, e coniumi.
 Così quegli egualmente e bello, e rio,
 Che di macigno il petto, e'l cor sempr'hebbe
 Di mia morte vedrà fazio il desio;
 O pur se del mio duol mai non gli increbbe
 In lui Pierà dal freddo cener mio
 Calde fiamme d'Amor destar potrebbe.

Alla Illustriss. & Excellentiss. Sig.

D. M A R F I S A D' E S T E C I B O
 Marchese di Massa, &c.

S O N E T T O XXXIII.

SE formasser le Stelle humani accenti
 Dirian, che quanta hauean bellezza in loro;
 Sparfèro in questa, ch'io più, ch'altra honoro
 Per mostrarfi quà giù, ricche, e possenti.
 Ma non ragionan le due Stelle ardenti
 Di quel bel volto, e quelle chiome d'oro?
 Non dice il riso dal celeste choro
 Venni à beàr le pellegrine genti?
 Fortunati mortali aprite il seno,
 E l'Alma voli entro la nobil luce
 De gli occhi, ond'anco esser Fenice io spero.
 Di M A R F I S A l'angelico sereno
 Sgombra la mortal nebbia, e qual sentiero
 D'alta bellezza al sommo bel conduce.

O Infausti habitator del cieco Auerno
 Le mestissime mie querele vditè
 Fuor de' profondi eterni horrori vscite,
 E correte al mio pianto, al duolo interno.
 Più aspre entro'l mio cor pene io discerno,
 Che giù non hà la tormentosa Dite.
 Spiriti d' Abisso dunque à me venite,
 Se bramate habitar nouello Inferno.
 Lascia antico Nocchier gli oscuri chioftri,
 E i miei martir quasi Ombre disperate
 Porta per l'onde homai del pianto mio.
 Voi compagni al mio duol tartarei Mostri
 L'acque nere di Lete hor mi recate
 Sì, ch'altrui ponga, e me stessa in obliò.

SONETTO XXXVI.

D I speme ingannatrice io nudria'l core
 Nel suo graue martir così beato,
 Che'n Amor non fù mai sì dolce stato,
 Che s'agguagliasse al suo gradito ardore.
 Vita gli era'l morir, gioia'l dolore,
 E viè più d'ogni riso il pianger grato:
 Quand' ei l'inganno altrui vide celato
 Sotto sembianza di verace amore.
 Così chi spiega Amor le ardite vele
 Ne' Mari tuoi sotto le placid'onde
 Scogli troua d'affanni, e di querele?
 Così trà le fiorite, e verdi sponde
 Per vccider altrui l'angue crudele
 Falso, ed empio Signor dunque s'asconde?

SONETTO XXXVII.

O De l'Anima mia nobil tesoro
 Tu pur risplendi à i boschi, à i monti, à i riui,
 Che pregiar non ti pon di ragion priui
 Mentr'io quì sola e mi querelo, e ploro.
 Del torna à me, che'l tuo bel viso adoro
 E lunge scaccia i pensier graui, e schiui;
 Fuggi gli horrori, ou' à mio danno hor viui,
 E me consola, che languendo moro.
 Rasciuga gli occhi homai dal pianger lassì.
 Ahì che le Fere ti faran più fiero,
 S'iuì più tardi, e viè più freddo l'onde.
 Più seluaggio le selue e'l cor' altero
 In cui durezza natural s'asconde
 In falso al fin si cangierà tra' sassi.

SONETTO XXXVIII.

MEntre quasi liquor tutto bollente
 Il liquefatto vetro à la man cede,
 Qual più brama l'Artefice prudente
 Forma vaga, e gentil prender si vede.
 Così mentre viuesti entro l'ardente
 Fiamma, ch'io già destai, forma ti diede
 Amor più, ch'altro mai Fabro possente
 De la tanto appo lui gradita fede.
 Ma come perde ogni calor in breue
 Il fragil vetro, e di leggier si spezza
 Spargendo al fin l'altrui fatiche à terra.
 Così de la tua fè l'ardor fù lieue,
 Debil percossa poi d'altra bellezza
 Spezzolla e'l mio sperar chiuse sotterra.

SONETTO XXXIX.

M Orfeo gentil se nel mostrarmi solo
 Benigno il bel sembante, ond'io tant'anni
 Hò pianto, han pace i miei sì lunghi affanni,
 Perche si tosto (ohime) te n' fuggi à volo ?
 Deh per pietà del mi' angoscioso duolo
 Spiega di nouo à mio soccorso i vanni ;
 Ch' à l'apparir de' tuoi graditi inganni
 Sgombra de' miei martir l'antico stuolo ;
 E se pur di lasciarmi al fin agogni ,
 E' insieme ancor se' di gradirmi vago ,
 Non far ritorno à la cimeria sede :
 Ma scuopri questa mia pallida Imago
 Al mio Signor ne' suoi notturni sogni ;
 Ch' à te creder potria s' à me non crede .

M A D. XI.

M Ano vera cagion de le mie doglie ,
 Mano, che'l cor m' inuola ,
 Bella mano, che sola
 Doni al Regno d' Amor l'altere spoglie
 Poiche di neue sei
 Come infiammi d'amor gli spirti miei ?

Alla Illustrissima Sig.

D. IGNES MARCHESE DI GRANA, &c.

SONETTO XL.

C Ome l'alma beltà, che fà beàta
 L'alta Reggia del Ciel palese fora,
 Se questa, ch'è del Sol felice Auròra
 Quà giù per nostro ben non fosse nata ?

C 3

E co-

E come l'armonia soave, e grata
 Nota saria, che fan le sfere alhora ,
 Che lieta il suo Fattor ciascuna adora ,
 Se non fosse di lei la voce amata ?
 Io mentre l'odo , e'n lei lo sguardo affiso
 (Sua mercè, che'l gioir vero m'insegna)
 Tengo gli occhi, e le orecchie in Paradiso .
 Ma perche l'alma à pien quant'in Ciel regna
 Fruisca in dolce suono, e'n lieto viso
 Veloce tutta in questi sensi vegna .

M A D. XII.

TAnti sogni la Notte
 Non hà quant'io martiri ;
 Nè tante fiere son per queste grotte
 Quanti escon del mio cor caldi sospiri ;
 E quel che più mi duole
 E, che la Donna mia
 Le mie voci ascoltar cruda non vuole
 Per dubbio, che'l mio duol la renda pia .

M A D. XIII.

Quest'empia Donna altera ,
 Che m'hà dal petto il tristo cor disciolto
 Perpetua Primavera
 Hà nel leggiadro volto ;
 Ma perch'io viua in vn tormento eterno
 Nel sen poi chiude tempestoso Verno .

M A D. XIII.

Per non arder vorrei ,
 Che'n durissimo gielo
 Mi trasformasse il Cielo.

Ma

Ma forse (ohime) farei
 Men sicuro in tal guisa; che costei
 Mi struggerebbe con l'ardente sguardo;
 Dou'hor s'io ardo non mi struggo almeno,
 Che vitale è l'ardor, ch'io chiudo in seno.

M A D. XV.

A L'apparir del Sole
 La neue in liquid'onde
 Per sua natura distillar si suole.
 Io (lassa) quando il mio bel Sol s'asconde
 Verso da gli occhi tanto
 Humor, che tutta mi distillo in pianto.

Sestina I.

Misera pria farà calda la neue,
 E forgerà dal Mar Febo la fera,
 E fiori produrràn le secche piante,
 Ed Echo farà muta à gli altrui versi,
 Che la nemica mia contraria forte
 Resti vn dì sol di tormentarmi il core.
 Nè sia mai, che la fiamma del mio core
 Tempri di quell'altier la fredda neue.
 Piangerò dunque (ahi dispietata forte)
 Da vn'alba à l'altra, e d'vna à l'altra sera;
 E con gli affitti miei ruuidi versi
 Andrò noiando e Fere, e Salsi, e Piante.
 Tante frondi non son per queste piante
 Quant'io porto faette affisse al core;
 Nè fede può, nè seruitù, nè versi,
 Nè l'arder (lassa) à la più argente neue,
 Nè'l vedermi languir mattino, e sera
 Far, che'ei muti pensiero, io cangi sorte.

Perch'altri intenda la mia fiera forte
 Scriuerò per li sassi, e per le piante,
 Ch'al nascer del mio dì giunse la sera
 Colpa di lui, ch'eternamente il core
 Portò coperto d'indurata neue
 Non curando'l mio duol, l'amore, o i versi.
 Traggon dal Ciel la fredda Luna i versi,
 Rendon benigna altrui l'iniqua forte,
 Fanno da calde fiamme vscir la neue,
 Fermar l'onde fugaci, andar le piante,
 Cangiar il chiaro giorno in fosca sera
 Per me render non puon men' aspro vn core.
 Morendo viue per mia doglia il core,
 Parlando perdo le parole, e i versi,
 Rido piangendo, e'l dì vado, e la sera
 Pascendo l'alma in così dura forte;
 E voi sapete la mia fede ò piante
 Superat di candor la pura neue.
 Ma se di neue vn'agghiacciato core
 Scaldar non puon per queste piante i versi
 Giunga ò mia forte homai l'ultima sera.

M A D R. XVI.

Vua mia luce, e chiara
 S'io v'hò donato quanto
 Io vi potea donar, perch'altrotanto
 Non mi donate voi? perche sì auara
 Vi mostrate al donare?
 Ahi che lieue mercede
 Madonna à me non pare
 Deuuta ricompensa à la mia fede.
 S'estremo è l'amor mio picciolo fia
 Ogni fauor, ch'estremo ancor non sia.

MAD.

A Mor d'amor ardea
 De la vezzosa , e bella
 Amorosa Nigella ;
 Ed à lei come à riuerita Dea
 (Lasso) fè sacrificio del mio core.
 Ahi sorte iniqua , e rea .
 Di Nigella è l'honore ,
 Di Cupido la gloria, e mio'l dolore .

Al Illustrissimo Sig.

D. CARLO DORIA DVCA DI TVRSI
 Capitano Generale per Sua Maestà Catholica della
 squadra delle Galere di Genoua .

S O N E T T O X L I .

Q Valhor ti veggio al duro aspro gouerno
 D'armato legno io ti rassembro à l'arte
 Nouello Tifi, i cui remi, e le farte
 Han del vento, e del Mar l'orgoglio à scherno;
 Se stringi il ferro altro Giafon discerno ,
 Che'ntrepido s'espone al dubbio Marte
 Perche rimanga ne l'eterne carte
 Illustre fama di valor' eterno .
 Hor qual Tifi vedrai tua Naue vn giorno
 Fiammeggiar trà le stelle , e Giafon forte
 Spoglia riporterai d'immortal gloria .
 Così vedrem douunque gira intorno
 Il Sol, mal grado de l'auara Morte.
 Il famoso inchinar gran CARLO DORIA.

All' Illustris. & Eccellentiss. Sig.

D. GIOVANNI DE' MEDICI.

SONETTO XLII.

TV' per proprio valor sì chiaro splendi,
Che men di tè fiammeggia il Sol qualhora
Più bello appar de l'Oriente fuora,

E di virtù con la virtù contendi .

Ben à dritta ragion dal giouar prendi

Inclito il nome ; poich' à te null' hora

Senz' altrui prò sen' fugge ; onde s' adora

Tua gloria mentre à l' alte imprese intendi .

Tù de' MEDICI HEROI le palle altere

Quasi fulmini auenti al fero Trace

Sì che fugato , e morto è l'empio stuolo .

Però del gran GIOVANNI il nome à volo

Poggiando attriua à le celesti sfere

Dispreggiando il poter del Tempo edace .

SONETTO XLIII.

Cinta di fiori, e d'amorètti gài

Tù pur ritorni ò dolce Primavera ;

Ma'l dolente mio cor come prim'era

Nel Verno de' martir ritrouerai .

Per cangiarsi di tempo anch'io sperai

Cangiar fortuna ; ma l'orribil Fera

Già di Cerbero nata, e di Megera

Dal mio misero sen non patte mai .

Iniquo Amor tù de l'Inferno uscisti

Con l'empia Face, che i miei spitti infiamma

Per eterno dolor de' cori altrui ;

Ma nel mio disperato sen venisti ,

Perche di Donna, che già vn tempo fui

Mostro fòs'io di miserabil fiamma .

Al Serenifs. Sig. Duca d'Urbino

F R A N C E S C O M A R I A

D A L L A R O V E R E .

S O N E T T O X L I V .

DI magnanimo ardir m'infiamma il core
 Si tua rara virtù, ch'io pur vorrei
 Fregiar d'eterna gloria i versi miei

Agguagliando lo stile al tuo valore;
 Ma scorre per lo sen freddo vn timore,
 Quando più ardente al Ciel poggiar deurei;
 Nè con lingua tremante ordir saprei
 Lode al tuo nome, ed à me stessa honore .

Altri dirà l'eccelse doti, ond'hoggi
 Gran Duce illustri il bel Metauro . intanto
 Pregia d'Alma non vil nobil desio.

Che trà le dotte voci, ond'al Ciel poggi
 Fatto immortal, si perderia'l mio canto,
 Qual si perde nel Mare vn picciol Rio .

S O N E T T O X L V .

Disperata mia doglia, disperate
 Lagrime, e tu mia disprezzata fede,
 Che fate meco più, se'n van si chiede
 Soccorso à quella micidial beltate?

Inuan misere, inuan da lei sperate
 Aita, s'ella al mio languir non crede;
 Nè può priego impetrar giusta mercede,
 O'n cruda Tigre ritrouar pietate.

Mal impiegato Amor se stesso offende;
 Ed egli solo è del suo mal radice.

Ben hor quest'Alma (ancorche 'nuan) l'intende .

Ahi

Ahi che salute à me sperar non lice ;
 Se fuggir bramo, e'l non poter mi rende
 Ne l'infelicità viè più infelice .

S O N E T T O XLVI.

Q Val trauagliata Naue io mi raggrò
 Senza gouerno in tempestoso Mare ;
 Nè veggio chi le tenebre rischiare
 Del mio dolor, nè alcun foccorfo miro ;
 E'ncontr'al Cielo à gran ragion m'adito ,
 Poi ch'Orion sol per me (lassa) appare ;
 E mi s'ascondon le bramate , e chiare
 Luci de i figli, che di Leda uscìro .
 Crescono ogn'hor le horribili procelle,
 L'aer tutte le'ngiurie, e i furor suoi
 Mostra contra'l mio stanco affitto legno .
 Aura'l tuo fiato sia, sien gli occhi stelle
 Sia porto il seno, ch'io non curo poi
 Di Nettuno, e del Ciel tempesta, ò sdegno .

Capitolo I. Con ogni terzo verso del Petrarca.

L Vnge da le tue luci alme, e diuine
 Impossibil farà, ch'io fuggir possa
 L'hore del pianto, che son già vicine.
 D'ogni letizia la mia fronte è scossa .
 Ahi destin crudo, ahi mia nemica sorte
 Hor hai fatto l'estremo di tua possa.
 Deh chi m'insegna le mie fide scorte ,
 Deh chi m'insegna (ohime) doue dimora
 Mio ben, mio male, mia vita, e mia morte?

Mi sento venir men più d' hora in hora ,
Anzi giunger al fin de la mia vita ,
Tanto cresce 'l desio , che m'innamora .

Chi sia che possa darmi breue aita ,
Se nel partir del mio viuace Sole
E l'aura mia vital da me partita ?

Mi stanno al cor l'angeliche parole ,
E l'accorte maniere, e'l dolce riso ,
Tal che di rimembrar mi gioua , e duole .

Ahi mentre penso, che da me diuiso
T'hà l'empio Amor, perch'io morendo viua
Piuommi amare lagrime dal viso .

Io vò cercando ogn'hor di riuia in riuia ,
Nè trouar posso l'amoroso obbietto ,
Di cui conuien, che'n tante carte scriua .

Mouono fieri assalti à questo petto
Noiose cure, e sol mi resta (ahi Fato)
Lagrimar sempre il mio sommo diletto .

S'io temo, che'l mio ben mi sia 'nuolato ,
S'io temo, ch'egli altroue pieghi 'l core
Questo temer d'antiche proue è nato .

Spero s'haurà pietà del mio dolore ,
Ch'è sour'ogn'altro dispietato, e fiero
Oue sia chi per proua intenda amore .

Ben veggio (lassa) e non m'inganna il vero ,
Che già gran tempo io posi per costui
Egualmente in non cale ogni pensiero .

Mentre viuendo in potestate altrui
Potei godere il desiato volto
Tremando, ardendo assai felice fui .

Ma poi, ch'à gli occhi il grato cibo è tolto,
Nè senton quest'orecchie i cari accenti

Quan-

Quant'io veggio m'è noia, e quant'io ascolto.
 Forman le voci mie graui lamenti,
 E'ntanto questi abbandonati lidi
 Vò misurando à passi tardi, e lenti:
 Quest'aria 'ngombro di noiosi stridi,
 E gli occhi volgo per mirar s'io veggio
 Luoghi da sospirar riposti, e fidi.
 Se vinta dal dolor piango, e vaneggio,
 S'io viuo sempre in amorosi guai
 La mia Fortuna che mi può far peggio?
 Deh cessa Amor di trauagliarmi homai,
 Riuolgi altroue il tuo dorato strale,
 Ch'io mi pasco di lagrime, e tu'l fai.
 Il tanto seguitarmi al fin che vale?
 Deh lascia il tormentarmi à que' begli occhi,
 Che'l foco del mio cor fanno immortale.
 Par ben, ch'ogni sventura à me sol tocchi,
 Ond'à ragion quest'Anima dolente
 Auuiene, che'n piantò, ò'n lamentar trabocchi.
 Quando respirerà mia stanca mente?
 Quando fia mai, che riueder io spero
 Gli occhi, di ch'io parlai sì caldamente?
 Occhi del mio morir ministri fieri
 Non vi celate, ò'n tanta guerra almeno
 Datemi pace ò duri miei pensieri.
 O quanta inuidia porto à quel terreno
 Doue risplendon quei viuaci lumi,
 Che fanno intorno à se l'aer sereno.
 Bench'amando, e seruendo io mi consumi,
 Amerò, seruirò lungo, e dappresso
 Mentre, che al Mar discenderanno i fiumi.

Che

Che viua il cor da tante pene oppresso,
 Ch'io viua, e spiri in così graui affanni
 Meco di me mi merauiglio spesso.

Ohime, che l'hore, i giorni, i mesi, e gli anni
 Consumo inuan quest' Anima mi dice
 Trista, e certa indouina de' miei danni.

Ben son io ne' martir sola Fenice,
 E tù lo vedi, e ne gioisci, e godi
 O del dolce mio mal prima radice.

Sì stretti sono gli amorosi nodi
 Co' quali Amore il cor mi stringe intorno,
 Che Morte sola fia, ch'indi lo snodi.

Deh verrà mai quel desiato giorno,
 In cui possa fruir quant'io vorrei
 La dolce vista del bel viso adorno?

Crudel à che non torni? à che non bei
 Me di quel bel, per cui tutt'altro oblio?
 Ma tù prendi à diletto i dolor miei
 E i sospiri, e le lagrime, e'l desio.

S O N E T T O XLVII.

Tirsi dolce mio ben se dal valore,
 Onde sì illustre, e glorioso vai
 Nasce quest'amor mio, nascono i guai,

M'è soàue 'l languir, dolce l'ardore,
 Se da l'amato angelico splendore
 Di quei duo' soli amorosetti, e gai
 Mouon gli strali, onde ferita m'hai,
 E de le piaghe mie dolce il dolore.

Se da la bocca, e dal soàue riso
 Le mie lagrime nascono, e i sospiri,
 M'è 'l pianger dolce, e'l sospirar m'è grato.

Dunque

Dunque viurò ne' dolci miei martiri,
 E'l cor, che dolcemente fù piagato
 Per morte ancor non fia da te diuifo.

S O N E T T O XLVIII.

DI beltà, di virtù se' Clori mia
 Adorna sì. ma vaga à noi risplendi
 Con altrui doti. ah che s'altrui le rendi
 Non hai di tuo, che ferità natia.

Il riso, il moto altier, la leggiadria
 Rendi à le Grazie; il foco, onde m'incendi
 Ad Amor, al Soll'oro, onde mi prendi,
 E de gli accenti il suon rendi à Talia;
 Gli occhi à le stelle, e de l'amato volto
 Le fresche rose, e i gigli à Primavera,
 Ed à Ciprigna il bel, le perle al Mare;
 Le parole à Mercurio e dolci, e care,
 Ed à me rendi'l cor, che tu m'hai tolto,
 E resta à voglia tua crudele, e fiera.

M A D R. XVIII.

OLagrima, ch'ad arte
 Hò tante volte sparte in questo Rio,
 Lagrime in cui s'asconde il foco, ond'io
 Mi struggo à parte, à parte
 Quando talhor bagnate
 Le delicate membra
 Di colei, che del Ciel Diua rassaembra
 Dite lagrime ingrata
 Perche de l'amor mio non l'infiammate?

DOpo la pioggia del mio pianto amaro
 Come fouente ci suole
 M'apparue il mio bel Sole
 Più de l'vfoto chiaro:
 Al cui raggio improuiso
 Di più colori mi si tinse il viso;
 Ond'Iride nouella io son' intanto
 In virtù del suo lume, e del mio pianto .

S O N E T T O XLIX.

QVando alluma nascendo il Sol la terra,
 E l'horror de le tenebre sparisce,
 S'allegra il bosco, e'l prato rifiorisce,
 Ride la rosa, e l'ostro suo differra;
 Ma s'ei s'auanza, e quasi armato in guerra
 Vibra'l raggio possente, e'l suol ferisce
 Ella, che già ridèa mesta languisce,
 E l'ostro cade impallidito à terra .
 Così chi diede pur vita, e vaghezza
 Dianzi al purpureo fior cangiando tempore
 D'honor lo spoglia, anzi fa sì, ch'ei muore.
 Tal pria nascendo entro'l mio seno Amore
 Sparse l'anima, e i sensi di dolcezza
 Cresciuto hor fà, che'n troppo ardor mi stempre.

S C H E R Z O II.

IO credèa, che trà gli amanti
 Solo i pianti,
 Sol l'angosce, sol le pene
 Senza spene fosser quelle

D

Ric

Ric procelle
 Turbatrici d'ogni bene.
 Io credèa, che 'nfausta sorte,
 Doglia, e morte
 Softenesse vn cor lontano
 Da la mano, che'l faetta,
 Che l'aletta,
 Per cui piange, e stride in vano
 Io credèa quando sdegnose
 Le amoroſe
 Luci il vago afflitto mira,
 E ſoſpira, foſſe queſta
 Pena infeſta
 Sol cagion di ſdegno, e d'ira.
 Io credèa, che'n fier tormento
 Il contento
 Si cangiaſſe d'vn'amante,
 Che'l ſembiante amato perde,
 Onde 'l verde
 Fugge al fin di ſpeme errante.
 E ſtimai, che ſenza eſſempio
 Foſſe l'empio
 Fato (ohime) di quel dolente,
 Che languente non hà pace,
 E ſi ſface
 Ne l'incendio vanamente.
 Ma godendo non penſai,
 Che trar guai
 Da ſue gioie vn cor deuſſe,
 O poteſſe nel gioire
 Sì languire,
 Ch'à doler d'Amor s'hauelſe.

Nè credèa, ch'amante amato

Del suo stato

Sospirasse. hor da l'effetto

Da l'affetto prouo, Amore,

Che'l dolore

Segue sempre il tuo diletto.

Stringa pur l'amato collo,

Che farollo

Mai non fia quei, che ben ama;

Perche brama il bel celeste

Chiufo in queste

Membra, e'nuan lo cerca, e brama.

○ d'amor forte infelice

Se non lice

Mai gioir. tue cure ponno

(Fero donno) scure, e chiare,

Dolci, amare

Torne dunque il cibo, e'l sonno?

M A D R. XX.

○ Bellissimo petto,
Dolce petto amoroso
De l'auido mio sguardo altero oggetto

Per questo caldo humore,

Und'hor se' rugiadoso

Poiche partir conuien rendimi il core.

Nò nò. fia meglio, ch'io nel duol mi stempre

Pur che'n sì degno albergo ei viua sempre.

M A D. XXI.

Q Vai lamenti usciran del cor profondo,
Ch'esser possan conformi
Di tanti affanni al tormentoso pondo?

D & Poiche

Poiche pur veggio tormi
 Da vn'acerba partita
 Il mio ben, la mia vita;
 Ma che parl'io di ritrouar accenti
 Conformi à miei tormenti?
 Ahi, che sì graue io sento il mio duol farfi,
 Che tempo è di morir, non di lagnarfi.

M A D. XXII.

O Ciel deh per pietà dammi tanti occhi
 Quante hai tù chiare stelle
 Sì che l'aspro dolor, che' i cor mi fuelle
 Per la dura partita
 In pianto almen trabocchi.
 Ma doue (ohime) poich'io son tutta ardore
 Haurò in mio scampo lagrimoso humore?
 O dolente mia vita
 Com'ogni nostro ben ratto se n' fugge.
 Non m'ancide il dolor, e non mi strugge
 L'incendio, e non mi porge il pianto aita.

M A D. XXIII.

N On è gran Mago Amore,
 Se da vn bel uolto candido, e vermiglio
 Tragge di morte vn languido pallore?
 Se da ridente ciglio
 Moue talhor per gioco
 Pena, ch'ancide vn core?
 Se da la neue il foco,
 Se da tranquillo mar fiere procelle
 Desta, e la pioggia da serene Stelle?

All' Illustriss. & Excellentiss. Sig.

MARCHESE DI MASSA, &c.

ALDERAN CIBO.

SONETTO L.

E Don del Cielo, è dono al Mondo egregio
 Il poter raccontar de gli Aui illustri
 Mitre, e Corone, onde la Terra illustri
 Non men di Febo il chiaro sangue regio.
 Ma viè più degno, ed honorato fregio
 E schiuar de l'oblìo, l'ime, e palustri
 Onde nemiche, e per virtuti industri
 Salir felice à glorioso pregio.
 Hor tù se' quei, ch'al Ciel per fama ascendi
 Saggio ALDERAN, dal cui bel ramo forge
 Frutto, ond' auvien, che'l tronco alto s'honore.
 Ma 'nuan suda mia Clìo, quand' altri scorge,
 Che son l' eccelse doti, onde n' accendi
 CIBO de l' alme, e de la Terra honore.

All' Illustriss. & Reuerendiss. Sig.

CARDIN. PIETRO ALDOBRANDINI.

SONETTO LI.

PIETRA da cui nono Mosè CLEMENTE
 Di santa carità le voglie accense
 Fè l'acque scaturir, onde già spense
 Del Popol suo fedel la sete ardente;
 PIETRA sì cara à la superna mente
 De l'alto Rè, che'n tè fia, ch'ei dispense.
 D 3 A più

A più matura età grazie sì immense,
 Che vn dì farai del Ciel base possente.
 Dopo 'l gran flutto, che la terra oppresse
 Pura colomba à l'incauato legno
 Porrò di pace la bramata fronda.
 Così tè ancor d'eterna pace in segno
 Di Marte à s'cherno il sommo Padre eresse,
 Tal, c'hor ne gode il Ciel, la Terra, e l'onda.

AL SERENISS. CARLO EMANVEL
 Filiberto Duca di Sauoia, &c.

S O N E T T O LII.

F Amoso C A R L O, e per virtute altero
 Dritto era ben, che t'annodasse il Fato
 A quel Rè potentissimo, e beato
 Gloria, e splendor del chiaro sangue Hiberò.
 Dritto era ancor, che'n vera pace, in vero
 Amor, e d'vnion teco legato
 Quegli fosse à gli scettri, à l'arme nato
 Non sò qual più gran Rege, ò gran guerriero.
 Hor godi, e mentre il minaccioso orgoglio
 Langue di Marte, e la tua fama i vanni
 Spiega; de le tue palme il frutto prendi.
 Quindi poi nel celeste Campidoglio
 Trionferai dopo gran giro d'anni
 Presso à i gran Rè, da la cui pianta scendi.

S O N E T T O LIII.

F Orse appar sì leggiadra in Ciel qualhora
 Coronata di rose, e di viole
 Richiama à le dolcissime carole
 Gli innamorati augei la vaga Aurora?

Forse

Forse ne' veli suoi notturni all'ora,
 Che'l suo caro Pastor vagheggiar suole
 Cintia è sì bella? è così bello il Sole
 Quando spunta il mattin del Gange fuora?
 Nò; ch' à Madonna' egual l' eterne rote
 Lume non hanno: al cui splendor m'auveggiò
 Fiammeggiar l' ombre de le oscure bende.
 Ombre soàui, onde 'l mio cor s'accende
 Quel raggio; ch'io nel vostro fosco hor veggio
 Rischiari homai mie tenebrose note.

All' Illustrissimo Sig.

D. GIROLAMO CENTVRIONE.

SONETTO LIII.

Qual Fenice farà, che l'auree piume
 Battendo, sia d'auuicinarsi ardita,
 O degna senza tua benigna àita
 De la tua gloria al fiammeggiante lume?
 Scorgon si alzati oltre l'human costume
 Tuoi chiari pregi sì, ch'ogni spedita
 Lingua, ogni mente al fin trà via smartita
 Resta; nè d'ir tant'alto vnquà presume.
 E chi fù mai, che per virtù fuggito
 Da la rapacità de gli anni auati
 CENTVRION qual tè splendesse in terra?
 Per effempio felice altrui t'addito
 Contr'al furor, che Morte empia differra.
 Da tè dunque eternarsi ogn'alma impari.

All'Illustre Signor

FRANCESCO D'VRANTE.

Che Amore cagionà trauagli, e spesso morte.

Canzonetta Morale III.

AL suon de l'aurea tua cetra gli amori
 De la bella Ero, e del Garzon d'Abido
 Narra tù Musa, e del gran caso il grido.
 Desti pietà ne i più seluaggi cori.
 Di come di Ciprigna il giorno festo
 Lieto chiamò da le natie contrade
 Le Genti, e d'ogni sesso, e d'ogni crade
 Ad honorar la bella Diua in Sesto.
 I notturni Himenei, che varcar l'acque,
 Le oscure nozze, che giamai l'Aurora
 Non vide; il nuotator furtiuo honora,
 Ero, & Amor cui di dormir non piacque.
 Era ministra la bellissima Ero
 Del Tempio; hor mentre à le sant'opre intesa
 Lodata passa; indi ne resta accesa
 L'alma, che ferue entro viril pensiero.
 Ma più d'ogn'altro arde à Leandro il petto;
 Arde, e sol può de la Donzella altera
 Scaldar il core, e con humil preghiera
 Chiese, ed ottenne il marital suo letto.
 Ritorna lieto al suo patrio soggiorno,
 E come stabilito hauean trà loro
 Bramoso attende, che i be' raggi d'oro
 Nasconda Febo, e porti altroue il giorno.

Ecco

Ecco la notte desiata viene;

Egli à la Torrè il guardo fiso intende;

E la face d'Amor vede, che splende,

E gli arde il cor fin da le mute arene.

Penso alquanto da le amiche sponde

Ei guarda il mare, e teme de' suo' inganni,

Poi dice auuolti al biondo crine i panni,

Foco d'amor non dè temer de l'onde.

Di leggier salto al mobil flutto pieno

D'infedeltade egli se stesso fida;

E Naue à sè, vela, & Nocchier si guida

Pe i falsi campi à la sua Donna in seno.

Ella con rosea man l'asciuga, e terge,

Indi lo scorge à la sicura stanza,

Vagheggia l'amatissima scambianza

Mentre d'odori il caro fianco asperge.

Sgombrata al fin da lui l'amara spuma

Parlò soaue. egli abbracciolla, e colse

Mille, e più baci, indi quel cinto sciolse,

Che bramò tanto, entro à la molle piuma.

Così godeansi Citherea furtiua;

Ma gli Himenei maritimi, e sonanti

Tanto durar trà gli infelici amanti

Quanto si vide la stagione estiu.

Giunto l'horrido Verno il coraggioso

Leandro nuota; ed ecco il crudo fiato

D'Austro porta al Ciel l'onda; e'l lume vsato

Spegne; ond'ei corre il pelago spumoso

L'affaticate membra stanche, e rotte

Agita il mar, di cui l'humore acerbo

Ei beue in van, ch'al fin crudo, e superbo

Lo trahe dolente à l'ultima sua notte.

Poiche

Poi che'l bel corpo (ohime) di spirto casso
 Vide il mattin la Donna, in preda al duolo
 Dal balcon preso vn disperato volo
 Col capo in giù precipitossi al basso.

DVRANTE hor saggio tù l'animo indura
 D'Amor à i colpi; e questo humido essemplio
 Ti scopra homai, ch'egli tiranno, ed empio
 Peste è del Mondo, e Mostro di Natura.

Ma tù medesimo col tuo nobil canto,
 Canto felice, ond'ergi al Ciel le piume
 Insegni altrui, che d'esto falso Nume
 Breuissima è la gioia, eterno il pianto.

S C H E R Z O III.

D Al furor del dubbio Marte
 In disparte
 Alessandro glorioso

A la mensa già sedea
 E predea
 Da i conuiti almo riposo.

Mentre l'esca il digiun chiede

Ecco fiede
 L'aer' intorno l'armonia
 D'huom, che tanto in dolci carmi
 Chiama à l'armi,
 Che dal cibo lo disuà.

E qual fuol il vento fiamma

Così 'nfiamma
 Il Macedone Guerriero;
 Ch'ei le mense, e gli agi abborre,
 Indi corre
 A la pugna ardito, e fiero.

Tal ancor solèa Chirone
 Al Garzone,
 Ch'ei nudriua aguzzar l'ira
 Nel cantar d'alme feroci
 Pugne atroci
 Al guerrier suon di sua lira.
 Febo hor tù, che d'ogni canto
 Porti il vanto:
 Come 'l suon de la tua Cetra
 Al mio amor, à la mia fede,
 (Ahi) mercede
 Per pietade non impetra?

SONETTO LV.

ARdo, e son fatta miserabil segno
 E ben se l'vede Amor d'ogni suo strale;
 Nè schermo io trouo al mio martir fatale
 (Lassa) e prego non valmi arte, od ingegno.
 Dentro vn bel viso à cui solo m'attegno
 Veggio le fiamme, ond'ei quest'alma affale;
 E s'io chieggo conforto à sì gran male
 In vece di pietade accendo sdegno;
 E'l duol, che 'ntenerir potrebbe i falsi,
 E l'amaro mio pianto han per mercede
 Noue lagrime sol, nouo tormento;
 E per maggior mio mal misera i' sento,
 Che per girsen' à lui, ch'à me non crede
 L'inflammato mio cor sù l'ale stasi.

SONETTO LVI.

Tirsi à Filli dicea, Filli ben mio
 Vedrassi prima senza raggi il Sole;
 Priuo Maggio di rose, e di viole,
 Ch'io ti ponga viuendo vnquà in obliò.

Ed ella, ah! falso hor viuo ti vegg'io;
 Nè m'ami (ohime) nè del mio duol ti duole?
 Son questi i giuramenti, e le parole
 Onde ingrato allettasti il mio desio?
 Più del Sol non riplenda il chiaro lume,
 Maggio di vaghi fior più non s'adorni,
 Che viuo è Tirsi, e Fillide non cura.
 Sì rimembrando gli amorosi scorni
 L'afflitta Ninfa di morir procura
 Distillando per gli occhi vn caldo Fiume.

M A D. XXIII.

Vide Lesbin Nisida sua fugace
 Armar di strali vn die
 La delicata mano;
 E disse alhor, perche non trouin pace
 Amor le angosce mie
 Fiero porgi quell'armi, e non in uano
 A quella man, perch'emula de' gli occhi
 Dentro à l'anima mia faette scocchi.

M A D. XXV.

Perche più graue sia
 L'interna doglia mia tù pur vuoi fiera
 Mia leggiadra Guerriera,
 Ch'io taccia il nome tuo, che'l mio dolore
 Chiuda sempre nel core.
 Io soffro, e taccio sì . ma che poss'io
 Se la doglia discopre il volto mio?
 E'l pianto non sò come
 Forma Siluia cadendo il tuo bel nome?

Alla Sereniss. Sig.

D. VIRGINIA MEDICI D'ESTE

Duchessa di Modona, &c.

SONETTO LVII.

SE da le Sfere, onde'l valor prendeste
 Donna, e'l bel guardo alteramente humile
 Tolt'eguale haueſſ'io canoro stile

Voftra lode per me forse vdireſte.

Ma l'alte doti, e le bellezze honeſte

Gradito ardor d'ogni anima gentile

Potrieno hauer terreno carme à vile,

Che ſol degno è di lor canto ceſte.

Dunque bella d'Heroe figlia, e conſorte

Quel, ch'io non poſſo, e che pur dir vorrei

Ritruonino per me l'eterne Rote.

Chi vi diè la virtù ſpiegar la puote.

Hor dica'l Cielo in chiare voci, e ſcorte

Non luce in me quel, che non ſplende in lei.

AL SERENIS. SIG. D. CESARE D'ESTE

Duca di Modona, &c.

SONETTO LVIII.

DIſcior vorrei da le deſerte arene
 De lo ſterile mio mal colto ingegno,
 E trar ne l'alto Mar mio fragil legno
 De' pregi tuoi, benche timor m'affrene.

Haurò ben di ſolcarlo altera ſpene

D'Auſtro ſprezzando, e d'Orion lo ſdegno

Nocchiero ardito, e non del tutto indegno

Se la fortuna tua meco ne viene.

Alhor

Alhor nouo Arione in mezo à l'onde
 Canterò de' tuoi fatti eccelsi, e diui.
 Ma doue son? qual pur m'inganna errore?
 Basso stil troppo offende alto valore.
 Tù sol de le virtù, che'l Ciel t'infonde,
 Tù, che C E S A R E se' ragiona, e scriui.

S O N E T T O L I X.

IO che già vidi in me quegli occhi ardenti
 Soauemente lampeggiar d'amore,
 E mille vscir di quel bel seno fuore
 Ver mè pur mossi alti sospir cocenti
 Posso mitarli ad altro oggietto intenti
 Riceuer noua piaga, e nouo ardore
 E non morir? ò di nessun valore
 Nel gran Regno d'Amor cure, e tormenti.
 Come per doglia il core hor non s'impetra?
 Come non parte l'alma afflitta, e mesta
 A così acerba, & odiosa vista?
 Prenda Morte vno stral da la faretra
 Se'l duol non basta, e me tolga da questa
 Vita di morte affai più dura, e trista.

ALLE BELLISSIME GENTILDONNE
 di S. Pietro d'Arena.

S O N E T T O L X.

AChe tardate neghittosi amanti?
 Ecco quanta chiudèa la terza sfera
 Qui fiammeggia Beltà, quì gioia vera
 Moue da' vaghi angelici sembianti,

Qui de le Stelle fiffe, e de l'erranti
 Si difcopre il valor. beata fchiera .
 Ahi folle è ben chiunque amando fpera
 Trar da più chiare Fonti allegri pianti .
 D'ogn'alma foco, e d'ogni cor catena
 Son que' begli occhi, e quegli aurei capelli
 Ou' Amor, e le Grazie han pofto il nido .
 Non prenda più queft' amorofo lido
 Il nome fuo da la vicina arena ;
 Ma da gli Angeli homai per voi s'appelli .

Al' Illuftrifs. & Reuerendifs. Sig.

CARDINAL S. GIORGIO
CINTHIO ALDOBRANDINI.

S O N E T T O L X I .

M Ille fcorgo là sù Faci immortali ,
 Ch'adornan di fplendor quel feggio eterno ;
 Mà trà quei lumi ancor che tanti , e tali
 Sfauillar folo vn vago Sol difcerno .
 Così qualhor à le terrene , e frali
 Cose intenta riuolgo il guardo interno ;
 Fiammeggiar fol' vn CINTHIO trà mortali
 Veggio, onde n'hà già fcorno il Sol fuperno .
 Lucido è fempre à noi, fempre fecondo ;
 Nè chiarezza maggiore al caldo , al gielo
 Di quella habbiam, ch'ei vaga à noi differra .
 Ma, ch'ei fia tale è merauiglia al Mondo ?
 Se non foftien' altro, che vn Sol il Cielo
 Dè foftener altro, che vn Sol la Terra ?

Alla Illustrissima Sig.

P L A C I D I A G R I M A L D I.

S O N E T T O L X I I.

I nfrà le fete, infrà le gemme , e gli ori
 In cui sia pregio, e magistero accolto
 Merauiglia non è, che nobil volto
 Scopra d'alma beltà ricchi tesori ;
 Ma che trà foschi, e tenebrosi horrori
 D'oscuro manti, e negre bende inuolto
 Fiammeggi vn guardo sì, ch'ogni più sciolto
 Cor preso resti, e viua in dolci ardori ;
 Miracol nouo, e raro al Mondo parmi ,
 Ed è; poiche non pon bellezze meste
 Bear l'alme, od aprir profonde piaghe .
 E pur tua gloria è questa. hor se di vaghe
 Spoglie adorni P L A C I D I A il bel celeste
 Arderai, ferirai le neui, e i marmi.

S O N E T T O L X I I I.

C into di neue il crin d'intorno agghiaccia
 Borea crudel ; ma bene'horrido, e fiero
 Sia tanto, ei già non frena il mio pensiero,
 Nè fia, che'l suo rigor temer mi faccia.
 Hor segue il piè del mio desir là traccia ,
 Onde quietar lunghe fatiche io spero
 Per lui, ch'è di virtute essempio altero ,
 Per lui, ch'ogn'alma in cari nodi allaccia .
 Tenti l'estremo suo l'alpina asprezza,
 Sia quanto vuol canuto Verno algente.
 Vincesti il tutto col fauor diuino .

Inuan

Inuan contrasti homai, cedi Appennino .
 Viè maggior de la tua mi chiama altezza,
 Per cui non teme il giel mia fiamma ardente.

All'Illustrissimo Sign.

I A C O P O D O R I A .

S O N E T T O L X I I I .

B En degni d'albergar nel feggio eterno
 Quei lumi son, che d'alto zelo ardenti
 Vi dier quelle sì rare, e sì possenti
 Grazie, che fiammeggiar in voi discerno;
 Nè degni son del raggio almo, e superno,
 Nè men del Ciel quei, che non furo intenti
 Ad opra tal; ma di vaghezza spenti
 Deurian precipitar nel cieco Inferno .
 Alcun certo non fù, ch'al nascer vostro
 I suoi pregi negasse; ond'è, che siete
 La vera gloria de le patrie sponde .
 Così di virtù rara altero mostro
 D'amor non pur trà noi l'alme accendete,
 Ma la gran D O R I Arde per voi ne l'onde .

Al molto Illust. Sig.

P A O L O O D O N E .

S O N E T T O L X V .

N E Pinuido silenzio deue ancora
 Starfi per me tua gran virtù sepolta
 O D O N ? ah non sia ver. mia lingua sciolta
 Da bel desir desti la musc'ora .

E

Forse,

Forse io farò di qualche Sol l'Aurora ,
 Che scoprirà quanta sia 'n te raccolta
 Diua bontà; così di man fia tolta
 Tua gloria à lui , che 'l tutto empio diuora .
 Se accenna il tuo valor mio carne humile,
 Molti si vedran poi spirti famosi
 Portar tue lodi al Ciel con chiaro stile .
 Solo inoda così canti amorosi
 Il Rosignuol, poi l'armonia gentile
 Mille al canto ne trahe frà i rami ascosti.

Nelle nozze de' Serenifs. Principi

R A N V C C I O F A R N E S E ,
 e D. Margherita Aldobrandini.

Epitalamio I.

M Erauiglie ecco i' discerno .
 Le sue neui, e i ghiacci argenti
 Cangia in rose , e'n gigli il Verno ;
 Ne la Scithia fuga i venti ,
 C'hanno asperso il mento, e'l crine
 Di canute horride brine .
 Fugge ancor Noto piuoso ;
 Onde nube il Ciel non copre :
 Anzi pur dal seno ondoso
 D'Anfitrite à noi si scopre
 Trarne il Sol di raggi ornato
 Chiaro il dì più de' vsato .
 Al cui lume si riueste
 Di smeraldo il prato intorno .
 Queta il Mar l'atre tempeste .
 L'amaranto il seno adorno

Di bell'ostro à noi fiammeggia ;
E la rosa porporeggia.

Dimmi Clìo come gli honori
Toglie ardito al vago Aprile
Rìo Dicembre de' tuoi fiori ,
Scopri tù Musa gentile
Onde nasce il nouo bene ,
Ch'à beàr il Mondo viene .

Bella Clìo tù mi rispondi ,
C'hoggi sono al buon F A R N E S E
Terra, e Mare, e Ciel secondi.
Però volge à lui cortese
Lume pio Vergine vaga ,
Che soàue il sen li piaga .

Piaga il seno , e col bel raggio
Dolce scriue M A R G H E R I T A
Entr'al cor virile, e faggio.
Del crin poi rete gradita
V' à tessendo al caro Duce ,
E d' Amor prigion l'adduce .

Ma s'ei langue dolcemente
L'alma ancor de la Donzella
Proua quanto è Amor possente .
Degno stral, degna facella
Di R A N V C C I O il gran valore
Fatt'è già del nobil core .

Bella coppia pellegrina ,
Ch'ardi in casto, e santo zelo
Chi dirà qual ti destina
Regia prole amico il Cielo ?
Qual da' tuoi sacri Himenei
Veggio uscir palme, e trofei?

E 2 Sol'à

Sol' à Febo homai dir lice
 Di que' frutti, che promette
 Questa Pianta alma, e felice.
 Frutti, ond' anco alte vendette
 Senta il Mondo contra gli empi ;
 Che di lui fer tanti scempi.
 Di quai gemme splenderanno
 Ricche Mitre à noui figli?
 Qual hauran perpetuo danno
 Del rio Tracce i fieri artigli?
 L'empie sette à Dio rubelle
 Fien per lor di CHRISTO ancelle
 D' ALESSANDRO i fregi sparsi,
 D' ALESSANDRO honor di Marte
 Scorgo in questi rinouarsi ;
 Onde Pindo in mille carte
 Di sì degne, e ben nat' alme
 Scriuerà l'egregie palme .
 Ecco il Tebro disacerba
 Doglie antiche, e Roma altera
 Già d' Heroi madre superba
 Qual fauor, qual gioia spera?
 Ben farà, ch' ella al fin torni
 A l'honor de' primi giorni .
 STELLE ardenti, GIGLI illustri
 MAN CELESTE insieme stringe ;
 Per cui fia, che un dì s' illustri
 Quanto 'l Mar d' intorno cinge ;
 Per cui fia, che l' aurea etate
 Faccia ancor l' alme beàte .
 Ne la mente ciò mi scriffe ,
 Ciò mi disse l' alta Musa ;
 Che mentir giamai non vfa .

All'Illustrissimo Sign.

PAOLO AGOSTINO SPINOLA.

SONETTO LXVI.

SE con la man di rose al Cielo intorno
 La sposa di Tiron gigli, e viole
 Sparge; ne scopre, che sereno il Sole
 Trarrà dal Gange vn luminoso giorno.
 Così se di virtù bel raggio adorno
 Auuien, che'n verde età l'alme console,
 D'alta gloria messaggio ei dir ne suole
 Trà più degni haurà questi vn dì soggiorno.
 Hor godi tù, che del tuo Sole stesso
 Fatto SPINOLA se' gioconda Aurora,
 Onde r'aspetta de le Muse il Choro.
 Di nobil cetra la tua destra honora
 Febo, e già spunta in riuà al gran Permessò
 Per adornarti il crin vergine Alloro.

Al medesimo.

SONETTO LXVII.

DVnque trarrà da le pungenti Spine
 Vn'Alma così bella; e gloriosa
 Il nome? vn'Alma in cui spiega pomposa
 Virtù l'alte sue doti, e pellegrine?
 Ma da l'incolto, e dal pungente crine
 Trahe de la siepe ancor lieta la rosa
 La sua porpora vaga, ed amorosa,
 E sparge con l'odor grazie diuine.

E 3

Altera

Altera questa trà più vaghi fiori
 L'impero tien, benchè l'origin prenda
 Da le spine, onde l'oïtro à noi discopre.
 Sì tù l'impero hai de' leggiadri cori,
 Ancor che da le spine in tè discenda
 Il nome, cui silenzio vnquà non copre.

M A D R. XXVI.

Fiammeggianti faette ecco differra
 Febo soura la terra, e tù ben mio
 Mentre, ch'io leggo quelle note, ch'io
 Per tè dolce vergài
 Tù con la man di neue
 Schermirmi tenti da' cocenti ràì?
 Nò nò. struggan me pria, ch'affai men greue
 Mi fia giunger per morte à l'hore estreme;
 Ma se la bella man l'ardor non teme,
 Stendila prego sul mio petto vn poco,
 Sì ch'io ne tempri l'amoroso foco.

M A D. XXVII.

QVella bocca amorosa
 Ben mi porgeste voi
 In premio del mio lungo aspro tormento;
 Ma fù poco pietosa
 Vostra pietà, se via fuggiste poi
 Qual nube, che s'affretta innanzi al vento.
 Sarà lieue contento
 Dunque giusta mercè d'alto languire?
 Nò, che breue gioir non è gioire.

Q Val più viue in graue affanno
 Sotto'l giogo alpro infelice
 Di quest'empio Amór tiranno
 Rispetto à mè si può chiamar felice

Quando stan tutti i viuenti
 Chiusi in grembo al dolce sonno
 Piango io sol, che i miei tormenti
 Benche i dorma talhor dormir non ponno .

Mentre stanco il corpo dorme
 Veggio in mezo à falsa schiera
 Di notturne erranti forme
 Del verace mio mal l'imagin vera .

Ahi così son fatta essemplio
 Di martir ingiusto Amore.
 Ahi così son fatta vn tempio
 In cui quest'alma ogn'hor s'offre al dolore.

Deh volesse amica sorte ,
 Che di tante angosce il frutto
 Fosse almen pietosa morte,
 Ch'io molto acquisterei perdendo il tutto .

Libertà de' piacer miei
 Sol ministra hor che m'auanza?
 Quando (lassa) io ti perdei
 Di tè perder deuea la rimembranza .

Sì di pioggia lagrimosa
 Molle il sen Filli dolente
 Sospirò mesta, e pensosa
 La passata sua gioia, e'l mal presente.

C Are gioie,
 Che le noie
 De' sospir mandate in bando
 Quel diletto,
 C'hò nel petto
 Scopran gli occhi sfauillando.
 Hor non finge,
 Hor non pinga
 Con sua squadra falsa, e vaga
 Sogno vano
 Quella mano,
 Che sì dolce il sen m'impiega.
 Bell'auorio
 Pur mi glorio',
 Che per mille dardi, e fact,
 Che m'auenti
 Hor consenti,
 Ch'io ti porga mille baci.
 Fresche rose
 Que pose
 D'Ibla il mel cortese Amore
 Pur delibo
 Grato cibo
 Premio altier del mio dolore.
 Parolette
 Vezzofette
 Per cui già beàr mi sento
 Pur v'ascolto,
 Nè m'è tolto
 Da l'Aurora il mio contento.

Frena,

Frena, frena
 Lingua piena
 Di piacer la tua dolcezza :
 Sai l'Aurora
 S'innamora,
 Ed è scaltra à' furti auezza .

Ma vaneggio
 Me n'auoggio
 Belle Ninfe ella non toglie .
 Ah pur Gioue
 Non ritroue
 Forma noua , e me ne spoglie .

Al' Illustrifs. & Eccellentifs. Sig.

IACOPO BVONCOMPAGNO

Duca di Sora , &c.

SONETTO LXVIII.

DI vago Fiumicel le placid'onde
 (Benche inesperta) io pur solcar saprei,
 Ma del vasto Oceàn l'acque profonde

A gran pena col guardo i' fosterrei .
 Così le Muse al desir mio seconde
 Forse ad impresa humile hauer potrei ;
 A questa nò, che'l suo valor confonde
 Per souerchia grandezza i sensi miei .
 S'io vincesti così d'ogn'altro il canto ,
 Come tù vinci H E R O E d'ogn'altro i pregi ,
 Ardita spiegherei quel, c'hor non oso .

Quei, che più illustre hà de la cetra il vanto .
 Regga l'incarco pur de' tuoi gran fregi
 De la Sposa di Dio Campion famoso .

Alla

D. COSTANZA SFORZA

Buoncompagni, Duchessa di Sora, &c.

SONETTO LXIX.

NOstro terreno Ciel la fronte lieta
 Di voi gran Donna è fatta, al cui sereno
 Lieto si specchia, e riconosce à pieno
 Sue merauiglie eterne ogni Pianeta.
 La pudica Honestà sue voglie acqueta
 Entro quel casto alabastrino seno;
 Quivi Amor pone à se medesimo il freno,
 E ciò, ch' à voi non piace egli à se vieta;
 Ond' altri impara à riuertirui prima
 (O merauiglia) che per fama noto
 Di vostr' alte virtù gli sia' l valore.
 Chi vi conosce poi qual Dea vi stima;
 E mossa tutta da pensier deuoto
 COSTANZA SFORZA ad adorarui il core.

SONETTO LXX.

DIue poiche' l mio Sole ascolta, e brama
 Il cantar nostro, hoggi più dolci, e scorte
 Rime tessete, e con maniere accorte
 Hoggi v' alzate à gloriosa fama.
 Veggia ne' versi miei quanto il cor l' ama,
 Oda ne' versi miei l' aspra mia forte
 Nel seguir questa dilettofa morte,
 Questa doglia, ch' Amore il Mondo chiama.

Ha-

Haurem così qualche dolcezza honesta,
 Così auerrà, che sappia 'l Mondo in parte
 Come in fiamma innocente, ed alfi, ed arsi.
 Che dopo noi nulla di noi quì resta,
 Se non se 'n quanto ne l'eterne carte
 Lasciamo i nomi in bei vestigi sparsi.

C A N Z. III.

B En faggio è 'l detto di chiunque afferma,
 Che nel Regno d'Amore
 O Ragion non si troui, ò sempre inferma.
 Ciò dimostra il mio core,
 Ch'abborrisce ogni gioia,
 Cui solo affanno, e noia, e dolor piace
 Si che misero altroue ei non hà pace.
 Non odio (lassa) chi mi porge aita ?
 Non amo solo, e seguo
 Chi d'amaro velen pasce mia vita ?
 Misera io mi dileguo
 Qual nebbia à' rai del Sole,
 Nè tanto mal mi duole, anzi gioisco
 Lieta, e contenta alhor, che più languisco.
 Dunque assai di ciò fia verace proua
 L'aspra sciagura mia;
 Poiche sprezzando quel, che à me più gioua
 La pena atroce, e ria,
 Che mi conduce à morte
 Per mia nemica forte amo, e desio,
 Mentre pur altri ride al pianto mio.
 La dolce libertà non m'è più cara.
 Due vaghe luci adoro
 Cagionatrici à me d'angoscia amara;

Per

Per lor mi discoloro
 Talhor, talhor auampo,
 N'è mai ritrouo scampo à miei martiri,
 E di pianto mi pasco, e di sospiri.
Benedico la man, che'l cor m'aperçe,
 E le care ferite
 D'vn veleno vital poscia cosperse.
 Mi son care, e gradite
 Le pene, e chi m'ancide
 (Chi mai ciò 'ntese, ò vide?) e seruo, e bramo,
 E quanto ei m'odia più, tanto più l'amo.
Ben tal volta al dolor le porte aprendo
 Piango (lassa) e m'adiro
 Come del Mar turbato onda fremendo.
 Inquieta sospiro,
 Fuggo, & odio me stessa,
 E quella Imago impressa entro al mio petto
 Più che Mostro d'Abisso emmi in dispetto.
Sì vaneggia mia vita stanca, e lassa,
 Ch'vn' hora stessa in gioco,
 E'n riso, e'n pianto, e'n sospirar trapassa;
 Nè fermo stato, ò loco
 Già prouo, ò trouo mai;
 Ma d'affanni, e di guai sempre pur piena
 Vnquà per me non forge hora serena.
Canzon se trà gli Amanti
 Trouerai chi si vanti esser beato
 Dì che poco si dura in tale stato.





AL SIG. FRANCESCO NORI.

Felicissimo esser lo stato mediocre, e priuato.

Canzonetta Morale V.

L'Audace Figlio, che d' Apollo nacque
 Regger volendo (mal accorto Auriga)
 Fuor del mezo sentier l'aurea quadriga:

Arse la terra, e fulminato giacque.

Quegli, che osò con l'incerate penne
 Spinto da folle ardir poggiar tropp' alto
 Cadendo fece il memorabil salto.

L'altro nò, che più basso il camin tenne.

Guida Nocchier gran Naue, e'l falso Regno
 Tutto cercando, vien da l'onde absorto.
 Saluo è colui, che non lontan dal porto
 Và radendo il terren con picciol legno.

Di caduta mortale oppresso rade
 Volte vedrem chi per lo pian trascorre.
 Ben quei si muor, che da sublime Torre,
 O d'alto Monte ruinoso cade.

Se'l nostro sguardo penetrar potesse
 De i Re, c'huom chiama lieti il cor appieno
 Vedrebbe alhor come souente sieno
 L'alte Magion da gran tormenti oppresse.

Gentil mio N O R I à che procuri stanza
 Trà tanti fasti? pur gii studi accorti
 Gli huomini fan. non sai, che ne le Corti
 Più fallace, che altroue è la speranza?

Quiti

Quiui è più ratto di Fortuna il giro,
 Che'n altra parte; e col veloce moto
 Rende ogni bel pensier d'effetto vòto
 Schernendo l'altrui speme, e'l van desiro.
 Di rado auuien, che trà le gemme, e l'ostro
 Posi Virtù; che rari son coloro
 A cui sia grato più'l saper, che l'oro
 Colpa del cieco auaro secol nostro.
 I gran Regi, e gli Augusti han sol contento
 D'esser possenti; e che lor forza estrema
 Riuerente ciascuno inchini, e tema,
 Poi de l'esser temuti hanno spauento.
 Fuggi le Corti oue menzogne, e frodi,
 Odio, & Inuidia riuolgendo il tergo
 Al giusto, ed à la Fede, han preso albergo,
 E le proprie ricchezze in pace godi.
 Riedi al toско terreno, oue t'aspetta
 Dolce riposo. te chiaman le Diue
 Sì grate à Febo, te piangon le riue
 D'Arno, e d'amici saggia schiera eletta.
 Là trà fiorite valli, e verdi poggi
 Al dolce suon de' garruli augelletti
 Gusterai di virtù gli almi dilette,
 Ond'auuerrà, ch' à maggior gloria poggi.

S O N E T T O LXXI.

O Ve son lusinghier quelle soàui
 Preghiere? ù son le lagrime, che'l volto
 Si spesso ti bagnar? deh come hai sciolto
 Quel cor di cui già tenni in man le chiau?

Qual altro fia, che più in amor t'aggrau
 Error? s'ad altra il pensier vario hai volto,

S' à me sì ingiustamente hor ti se' tolto
 Onda farà, che la tua colpa laui?
 Ma vanne pur, vanne crudel, ch'io spero,
 Che del tuo vaneggiar fia pena il fallo,
 Nè fia, che vn tardo sospirar ti gioue.
 Com'io scorgo me stessa in bel cristallo,
 Di te sì veggio il tradimento vero,
 Ond' à giusta vendetta il cor si moue.

S O N E T T O L X I I .

A Mor tù pur hai l'arco, e la faretra,
 Perche ti mostri al faettar sì tardo?
 Auenta Amore il tuo possente dardo,
 Spezza l'aspro rigor di questa pietra.
 Ah! che tanta mia doglia non impetra
 Da que' begli occhi vn men superbo sguardo;
 E di lor viua fiamma io pur tutt' ardo,
 Egli se'l vede, e non però si spetra.
 Si spetri l'empio, ò me con gli occhi suoi,
 C'han pur forza di farlo, homai trasforme
 Per minor mio tormento in selce dura.
 Quindi immobile fatta non più l'orme
 Seguirò di chi fugge; onde sicura
 Fia pur l'Anima mia da' colpi tuoi.

M A D . XXVIII.

N E l'esperie Contrade
 Sedèa custode à' ricchi pomi d'oro
 Feroce Drago altero,
 De la vostra beltade
 Al singolar tesoro
 Quasi spietato, e fiero

Drago

Drago stasi à la guardia crudeltade.
 Pouero Amante io spero
 Inuan dunque d'hauerlo, e'l tento inuano,
 Che sol lece mirarlo di lontano . . .

M A D. XXIX.

VA pur lasso mio core,
 V' à pur core à colei,
 Ch'hor auuiua, hor ancide i pensier miei,
 E dille quanto sopportiam' dolore
 Per la sua feritate;
 E s'ella nega al tuo languir pietate
 A me ritorna; e se ritroui, ch'io
 Sia giunto al fin del mesto viuer mio,
 Piangi l'aspra mia forte,
 E di, che troppo amando io giunsi à morte . . .

M A D. XXX.

SE voi tardate tanto
 Madonna à prestar fede
 Al mio sì lungo pianto:
 Piangerete poi morto
 Colui, che uiuo inuan chiede conforto,
 Colui cui non porgeste vnquà mercede.
 Ma vano è'l pentimento
 Se de l'altrui tormento
 Altri solo per morte al fin s'auede . . .

M A D. R. XXXI.

BEnche tù m'habbi tolto
 O bella Donna, e ria
 Il Sol del tuo bel volto,
 Perch'io

Perch'io lasso, e dolente peregrino
 Ne le tenebre auuolto
 Per seguirti non troui vnquà la via :
 Pur tuo mal grado io trouerò 'l cammino ;
 Che lume, e scorta fia
 La sempre chiara, e nobil fiamma mia .

M A D. XXXII.

S'Io mi moro per voi
 Ditemi, ond'auuien poi ,
 Che sempre resta la mia doglia viuua
 Ben ch'io dolente sia di vita priua ?
 Forse perche la doglia
 Dopo, che uccise la terrena spoglia
 Si rinchiusse ne l'alma? ah! dunque fia
 Con l'alma eterna ancor la doglia mia .

M A D. XXXIII.

AMor se con leggiadro, e nouo inganno
 Hai per tuo segno eletto
 Questo misero petto ,
 Almen, perche 'l mio danno
 Non veggia quando in me gli strali scocchi ,
 Velami per pietà, velami gli occhi .

M A D. XXXIIII.

M'E si caro il languire
 Per voi Donna gentil, ch' i' non vorrei
 Giamai di vita uscire ;
 E deuendo morire
 Viè maggior pena haurei
 Di terminar per morte i dolor miei ,
 Che di restar al fin di vita spento ,
 Tant'è 'l piacer, che ne la doglia i' sento .

F

M A D.

Tosto, ch' à voi riuolsi
 (O mia ventura) il guardo
 A me stesso io mi tolsi
 Sol per donarmi à voi viua mia luce ,
 Per cui con mio piacer agghiaccio, ed ardo;
 Poscia, che'n voi riluce
 La beltà così bella, ch'ella stessa
 Gode vederfi in sì bel corpo impressa

S O N E T T O LXXIII.

Lassa pur veggio il loco, oue solèa
 Meco parlar de' nostri dolci amori
 Tirsi gentile; e quì trà l'herbe, e i fiori
 Ei dal mio dire, & io dal suo pendèa .
 Quì cantando il mio sol spesso dicèa
 Più nobil fiamma duo leggiadri cori
 Vnquà non arse. ò fortunati ardori,
 O dolce morte, che la vita bèa .
 Quì fur più volte raddolcite l'aure
 Da quei soauì, e graziosi accenti ,
 Che i nomi nostri risuonar d'intorno .
 Hor languiscono i fior , tacciono i venti ,
 E null'altro fia mai, che ne restaure
 Fuor, che'l suo desiato almo ritorno .

S O N E T T O LXXIV.

Piaggia beàta, che gioiui al canto,
 Ch' à gli spiriti miei dettraua Amore ,
 Ment' arse meco d'vno stesso ardore
 Tirsi, c'hà di bellezza il pregio, e'l vanto;

Deh

Deh piangi per pietade hor' al mio pianto,
 Accorda il tuo lamento al mio dolore,
 Poiche s'arma per me di ghiaccio il core
 Chi pur dianzi auampar mostrò cotanto.

Megli' era, ch'vna picciola fauilla
 Ardesse eternamente, se'n breu' hora
 Deuèa restar così gran fiamma estinta .

Filli così dicea dal dolor vinta,
 Mentre scoprià la fronte sua tranquilla
 Ne' bei campi del Ciel la uaga Aurora .

S O N E T T O LXXV.

Q Vanto me stessa alhor (lassa) ingannai,
 Quando destar nel tuo gelato core
 Fauille di pietà, se non d'amore
 Ardendo, amando misera sperai .

Ma dolce sì da quegli ardenti ràì
 Piouèa ne l'alma il mal gradito ardore ;
 Ch'io con quel , che cadèa da gli occhi humore
 Rigido scoglio intenerir pensai .

Grate mi fur de gli amorosi strali
 Le piaghe sì; ch'io mai non chiesi àita.
 Hor me stessa, ed Amor tiranno incolpo ;
 E pentita uorrei per fuggir l'ali ,
 Ma non salda il fuggir mortal ferita ,
 Nè torna pentimento à dietro il colpo .

S O N E T T O LXXVI.

N Essun'altro pensier da mè disuà
 Quel sì uiuace, che soàue al core
 Spira veleno, e col gradito ardore
 Generoso desir nel sen mi cria.

Questo con le bell'ali à voi m'inuìa
 O chiaro effempio di fòuran valore ;
 E vuol, c'huom legga in quel, ch'appar di fuore ,
 Che vostra fece Amor l'anima mia .
 Nè girat d'anni, ò variàr di loco
 La vi torran ; sì dolce atto cortese
 Vostra rara virtù nel cor m'hà 'mpressa .
 Che più? nel cener mio fia desto il foco ,
 Perche l'alta cagion, che'n me l'accese
 Dopo la morte ancor farà l'istessa .

Al Christianifs. Rè di Francia

H E N R I C O Q V A R T O .

S O N E T T O LXXVII.

E Cinta sì dal ferro empio, e nemico
 La bella Francia ; ma veder già parme
 Fatto maggiore al gran vibrar de l'arme
 Di lei sì cara al Cielo il pregio antico ;
 Ond'io piena d'ardir già m'affatico
 Per accordar questo mio basso carne
 Di Marte al suon , che non può spauentarme
 Sì, ch'io non canti il mio famoso HENRICO .
 H E N R I C O il faggio, e sol d'Impero degno,
 L'opre di cui non men giuste, che forti
 Fanno immortal lui stesso, e'l suo bel Regno .
 Quel di cui sol la Fama hoggi ragiona ;
 Nè sà veder s'ei meglio stringa, ò porti
 Lo scettro, ò'l brando, l'elmo, ò la Corona .

Alla

Alla Christianiss. Regina di Francia
D. MARIA MEDICI DI BORBON.

SONETTO LXXVIII.

O Di felice Heroe sposa felice
In cui di Dio l'alma beltà riluce ,
Chi ti mira al Ciel poggia , e di sua luce
Beato oblìa del Mondo ogni pendice :
Quiui à' ràì del gran Sol quasi Fenice
Per te l'alma rinasce. hor se n'adduce
Tal gioia il bel, ch'al desir nostro è Duce
Che più si brama, e che bramar più lice ?
Chi di vera beltà vuol solcar l'onde
Alta Regina in tè fermi il pensiero
Poi creda il legno à l'acque, e'l lino à i venti,
Nè sperì l'aure al suo voler seconde ,
Se più oltre varcar brama Nocchiero ,
Che son Abila, e Calpe i lumi ardenti.

SONETTO LXXIX.

IO veggio Anima mia fiera tempesta
Apparecchiarsi; poiche da lontano
Scorgo Fera crudele in volto humano ,
Ch'a' nostri graui danni ancor s'appresta .
Sù dunque ardita à la difesa, e presta ;
Hor, c'habbiam tempo l'arme prendi in mano .
Facciam de l'empia ogni disegno vano ,
Che guerra per difesa è sempre honesta .
Impara come il ferro homai si tratta,
Al maggior vopo il tuo valor dimostra
Vincendo lei, che per noi vincer viene .

Così scaltro Guerrier pria, che combatta
 Parar, ferir apprende in chiusa chiostra,
 Poi del nemico suo vittoria ottiene .

S O N E T T O LXXX.

B En è destin, che tù giamai nel seno
 Bella fiamma d'amor chiuder non puoi,
 E che un' oggetto vile à' pensier tuoi
 Dia legge, e regga de la mente il freno .
 Non t'uedi infelice del veleno,
 Che i sensi inganna? ah misero pur vuoi
 Viuer Mostro d'errori; hor chi trà noi
 Potrà del tuo fallir dannarti à pieno ?
 Ardesti vn tempo, e l'amorosa cura
 D'honor fù degna (e dica ogn'huom s'io mento)
 Ma nel tuo cor nobil pensier non dura .
 Nè per tuo 'ngegno alhor, ma per tormento,
 E per eterna altrui cruda sventura
 Crebbe quel foco in te, c'hor ueggio spento.

S C H E R Z O VI.

A Che sguardi amorosetti
 Tanti petti
 Saettar? deh per pietate
 Più non siate altrui cortesi
 De gli accesi
 Raggi ardenti, onde beate ?
 Pupillate nel cui lampo
 Sempre auampo
 Se mia gioia è'n uoi raccolta
 Deh sia uolta à me la face,
 Che mi sface,
 C'hà da me l'alma disciolta .

Se bramate le facelle

Chiare Stelle

Per men mal temprar ne i pianti

De gli amanti: gli ampi fiumi

De' miei lumi

Godan sol s'è alteri vanti .

Se volete luci vaghe

Mille piaghe

Rimirar: deh sia l'honore

Del mio core: in cui vedrete

Luci liete

Quante hauèa saette Amore .

Mostr'io pur quanto pungenti ,

Quanto ardenti

L'auree fiamme, gli aurei dardi

Cari sguardi sono. hor basti .

Non più fasti

Lampi in vn vaghi, e bugiardi .

Voi giurate scintillando,

Fiammeggiando,

Che del pianto , e del mio male

Pur vi cale. indi le palme

Di mill'alme

Brama il foco, ama lo strale.

Ahi deuria bastar la spoglia

Di mia doglia .

Lumi chiari, lumi rei

I trofei di tanti cori

Sono errori

Da prouar gli sdegni miei .

Saettar farò mia lira

Piena d'ira

Crudi uerſi, e'n crudi modi
 Voſtre frodi altrui diranno,
 E faranno
 Chiare l'empie uoſtre lodi.
 Ma ſe'n premio del mio duolo
 In me ſolo
 V'affiſate. nel mio canto
 Voſtro uanto in dolci tempre
 Dirò ſempre,
 E porròui al Sole à canto.
 Anzi pur dirò, che fugge,
 Che ſi ſtrugge
 Al bel uoſtro lume adorno
 Pien di ſcorno il proprio Sole,
 E ſi duole,
 Ch'ei men chiaro adduce il giorno.

M A D. XXXVI.

Qualhor candida, e vaga
 Soura quel, che la cinge oſcuro manto
 Quella man, che sì dolce il cor m'impiega
 Scopre Madonna, io del mio duol mi vanto,
 E dico. ah non riſplende
 Sì chiara mai nel ſuo notturno velo
 Stella d'amor nel Cielo.
 Inſidioſo intanto
 Trà le vedoue bende
 Contra me noui lacci Amor pur tende.

M A D. XXXVII.

A Me non riede Aprile,
 Sua dolce primauera à me non torna,
 A me non ride il prato, à me non s'orna

Di frondi il bosco , e' l Rosignol gentile
 Per me non tempra mai
 Le sue voci canore ,
 Per me del Sol i rai
 Del profondo Occàn non escon fuore.
 Splend'egli à' viui. io son morto , e sepolto
 Nel duol,poiche Madonna il Ciel m'hà tolto.

SONETTO LXXXI.

SE l'onda ò Tirsì altier di questo Rìo ,
 Che chiara , e pura senza moto giace
 Non è de gli occhi miei specchio mendace
 Deforme almo mio Sol già non son'io .
 Perche dunque nemico al mio desio
 Ti mostri? e 'l cor, ch'amando si disface
 Non gradisci? e cotanto (ohime) ti spiace
 Crudo Pastor questo sembante mio ?
 M'ama Seluaggio pur, ne di beltade
 L'auanzi,ò di ricchezza, ò di valore ,
 Di senno, ò di virtù, se'l ver comprendi.
 Se nemico sol dunque di pietade
 Ti mostri à tanta fede, à tanto amore
 Più de gli altri conosci, ò meno intendi.

SONETTO LXXXII.

PAstor, che 'n questi sassi , e 'n queste Piantè:
 Mentre quì volgi il piè leggendo miri
 Di Tirsì altier le lagrime , e i sospiri ,
 Di Tirsì, che già fù di Filli amante
 Sappi, che 'l fiero al variar costante
 Hor di Filli disprezza i bei desiri ,
 E gode di vederla infrà martiri
 Venirsi meno à suoi crud'occhi auante ;

E pur

E pur non v'hà chi la sua fè pareggi
 Trà quanto errando il Sol circonda, e vede.
 Ingiusto Amor così gouerni, e reggi?
 Se tal dai premio à chi tropp'ama, e crede,
 Alcun non sia, che le tue dure leggi
 Incauto segua, e serui amando fede.



All'Illustre Signor

GIO. BATTISTA PINELLI.

Loda la vita Pastorale.

Canzonetta Morale VI.

LA Notte à sè tutte richiama l'ombre,
 E i fochi vaghi; hor, che'l diurno raggio
 Spunta colmo di luce à farle oltraggio;
 Onde conuien, ch'ella veloce sgombre.
 Langue l'ultima Stella, e'l primo lume
 Sorge dal Gange, e l'amator del giorno
 Terreno auget desta per l'aere 'ntorno
 Quei, che spiegan cantando al Sol le piume?
 Apre il Pastor l'albergo, ond' esce fuori
 Il Gregge, che se n'v' à lieto beuendo
 La matutina pioggia, indi pascendo
 L'herbette inuola al prato i suoi tesori.
 Esce il Torel con eleuata fronte
 Indomito, e'l riuol mugghiando à pugna
 Sfida, e l'aer col corno, el suol con l'ugna.
 Fiede, e superbo scorre il piano, e'l monte.

Riem-

Riempie il voto sen la pecorella ,
 Indi 'l fugge l' Agnel, che lasciuetto
 E fugge, e belà , e scherza , e con diletto
 Hor sì corca trà i fiori, ed hor saltella .

Questi inganna gli augei trà verdi rami ,
 Quegli i Veltri sospinge à la foresta
 Fere seguendo, altri le reti appresta ,
 Onde al Mar furi i pesci, e getta gli hami .

Huom prudente così l'inuida Corte
 Fuggir può, sciolto da litigi, e sdegni
 E di Teti abborrir gli ondosi Regni
 Trà i confin de la vita , e de la morte ;

Che folle è ben chi 'l Pino errante crede
 A Pirato Nettuno, perch' ei rieda
 Saluo talhor; gioco è de' venti, e preda
 Del Mar al fin, ch'vnquà non serba fede .

Tromba improuisa à lui non turba il sonno ,
 Ne'l capo aggraua d'elmo, ò cinge spada .
 Da le piume à la tomba ardito vada
 (Dice ei) chi de l'altrui vuol farsi donno .

Nè conosce altri ferri, che le falci ,
 Ond' à i prati, ond' à Cerere la chioma
 Taglia non crudo, e quelli, ond'egli doma
 Le piante, ò tronca de le viti i tralci .

Fende à la propria terra il duro volto
 Co' propri buoi; di Bacco in vece ei beue
 Limpido riuo, e nel suo viuer breue
 Del poco ei gode, e non agogna il molto .

Che termine è'l suo campo al suo desiro ;
 E si dona al cantar de gli augelletti ,
 Od al tremulo suon de i ruscelletti ,
 Quando 'l preme talhor lieue martiro .

Si gode gli anni, che non tornan mai ,
 E sua fortuna humil nel basso albergo :
 Lascia 'l timor di Giove irato à tergo ,
 Che sol gran moli folgorar vedrai .
 Saggio P I N E L L I è lieto viuer questo .
 Gioioso il giorno , e più quando Boote
 Volge il timon da le stellanti rote ,
 Che solo al nouo Sol dal sonno è desto .
 O non men fortunata, che contenta
 Vita, che l'aurea etate à noi rimena ,
 Che vana ambizion non punge , ò frena ,
 Che nulla il Mondo rìo cura, ò pauenta .

M A D. XXXVIII.

Diceua ad Egle Elpin m'odi, perch'io
 Priuo sia di tesoro ?
 Non t'uedi ben mio ,
 Ch' Amor premio è d'amor, non premio d'oro?
 M'odi, perch' r' sia brutto? ama il mio core
 Bello non men del tuo leggiadro volto;
 Poſcia che'n quello è ſcolto
 L'istefſo viſo tuo per man d'Amore .
 E ſe non ami il bel, che di te vedi ,
 Que trouar maggior bellezza credi ?

M A D. XXXIX.

ADio begli occhi, à Dio
 Occhi, che gli occhi miei
 Adoran quaſi Stelle,
 Da voi parto, e'l cor mio
 Lascio in voi luci oltre l'vſato belle ;
 Ma (laſſa) io dir deurei

Sol à me stessa à dio , che 'n voi mi viuo ,
E da me parto se di voi mi priuo .

M A D. XL.

DE l'amaro mio pianto ,
De l'acerbe mie pene
Il mio Tirsi, il mio bene ,
Anzi'l mio dolce male è vago tanto ,
Che sol di tormentarmi ei si compiace ,
Ed offendermi crede ;
Ma folle non s'auede ,
Che offender non mi può quel, ch' à lui piace .

M A D. XLI.

Gl' à l'alma ti donai
Viuendo sol de la tua vista lieta ;
Ma poiche rìo Pianeta
Mi costrinse à partire ,
Per non vedermi innanzi à te morire
Pietoso mi dicesti
Viui ò mia Filli, e l'alma mi rendesti .
Hor perche di te priua
Questa vita m'è schiua ;
E sol morir desio ,
La dolent'alma à te di nouo inuio .



94
AL SERENISS. RANVCCIO FARNESE
Duca di Parma, &c.

SONETTO LXXXIII.

POscia, che sparsi in ogni parte à terra
Mille suoi pregi con orrendo scempio
Dal Tempo vide ingiurioso, ed empio,
Che da l'arco fatale arme differra
Disse Virtù. pur tuo mal grado in terra
Voglio Mostro crudele ergermi vn Tempio,
Che farà senza pari, e senza effempio,
E potrà farti gloriosa guerra.
Sarà mio Tempio di RANVCCIO il petto,
Oue bella, e gentil potrò mostrarne,
Ed auanzar ne gli honor suoi me stessa.
Per senno, per bontà, per forza d'arme
Fia questi vn giorno ad alte Imprese eletto,
Nè sua gloria fia mai da gli anni oppressa.

Nelle nozze dell' Illustriss. & Eccell. Sig.

D. MICHEL PERETTI,
& dell' Illustriss. & Eccellentissima Sign.
D. Margherita Somaglia.

Epitalamio II.

D'Amor l'aria sfauilla,
E del placido Mare
Soura l'onda tranquilla
Cinto d'alga Nettuno il volto scopre.
Par che la terra ogni suo studio adopre
Per mostrarsi di fior, di frutti adorna.

Trà

Trà pompe illustri, e rare
 Gioir l'INSVERIA appare;
 E'l Sol quando s'aggiorna
 Sorger tutto ridente
 Da la dorata porta d'Oriente.

Il superbo Pauone
 Spiega l'occhiate piume
 Pomposo, e di Giunone
 Il bel carro ingemmato in terra adduce,
 Al lampeggiar de la cui vaga luce
 Abbandonano i limpidi cristalli
 Le Ninfe. oltre'l costume
 Nettar se n' corre il Fiume.
 Risuonano le Valli
 Di voci alte, e gioconde
 Grazie spirando i Boschi, e gli Antri, e l'onde.

Scesa dal terzo Cielo
 Ecco Venere pia
 Con amoroso zelo
 Abbracciando Giunone in dolci baci
 Cangia l'antiche guerre, e'n liete paci.
 Ridono i Cieli, e quì par che rimbombe
 Angelica armonìa.
 Ogni oltraggio s'oblìa;
 E bacciar le Colombe
 Vedi i Pauoni in segno,
 Che spent' infrà lor sia l'ira, e lo sdegno.
 Venere hà seco Amore,
 Amor, che i cori alletta,
 Che del più puro ardore,
 C'habbian le Stelle hà in man sacrata Face;
 Ed ecco il freddo core auampa, e sface

Di MARGHERITA ; e di ben mille offese
 Com'huom , che tempo aspetta
 Fà leggiadra vendetta .
 Ella, che pur contese
 Dianzi à suoi strali il varco
 Hor benedice le fiammelle , e l'arco .

Himeneo vieni à noi ,
 E'n questo dì beato
 Lega gli eccelsi Heroi
 D'indissolubil nodo . il Ciel s'imbruna ,
 Splende notturno Sol la bianca Luna .
 Vieni Himeneo, deh vieni. homai respire
 Entro'l bel seno amato
 Lo sposo innamorato ,
 Che di dolce desir
 Arde di cor la rosa ,
 C'hà nel candido sen la bella Sposa .

Tù Dio, tù pungi , e scalda
 La Giouenetta schiua ,
 Ch'è quasi pura falda
 Di neue dal timor , che la circonda .
 Col velo tuo la chioma crespa, e bionda
 Coprile; ond'egli homai lieto s'appaghe
 Giunta sua speme à riu .
 De le tue fiamme auuiua
 Lei, che profonde piaghe
 Fè nel cupido Amante ,
 Nè tenga l'alma più dubbia, e tremante .

Gioite pur gioite.
 Ecco danzando scende
 Da le sponde gradite
 D'Helicon Himeneo di persa cinto

Di fresche rose il bel viso dipinto .
 Sgombra santo Himeneo la fredda tema ,
 Ch'al tuo gioir contende .
 Dolce battaglia attende
 Lo Sposo . hor seco prema
 La Verginella il letto
 A gli assalti d'Amor per campo eletto .

L' A D D A di piacer ebro
 Con fretoloso piede
 Corre à 'ncontrar il Tebro ,
 E con lui s'accompagna, indi l'inuita
 A portar di MICHEL, di MARGHERITA
 Il nome à tutte regiòn del Mondo.
 Amor, che questo vede
 Gioia maggior non chiede .
 Stannosi à Lete in fondo
 Gli affanni, e gli Amoretti
 Spargon quanti dal Cielo hebber diletti.
 S'hoggi l'almo, e diuino
 Furor mi scopre il vero,
 Da l' aluo pellegrino
 Verrà d' Heroi sì generosa prole ;
 Ch'altra simil giamai non vide il Sole ;
 Per cui rinouerassi in ogni parte
 Il bel viuer primiero.
 Del nobil sangue altero
 Saran le glorie sparte ;
 Sì ch'ogni estremo lido
 De i PERETTI vdirà la fama , e'l grido.
 Sposi degni; ed illustri
 Vincer voi non potranno
 Del Tempo gli anni, e i lustri,

G Che

Che'ncontra Morte andrete almi Guerrieri
 Armati ogn'hor de' uostri figli alteri .
 Quai Mitre, quai Corone, e quali honori
 Si degni figli hauranno?
 Immortali faranno
 Ne i figli i Genitori,
 E rinalcer la Madre:
 Vedrà nel figlio il fortunato Padre.
 Haurai di generoso
 Ardir Canzone il vanto,
 Bench'eguale al desio non s'erga il canto.

S O N E T T O LXXXIV.

HO ben sentito rallentarsi i nodi
 In me d'Amor, ma non disciorsi mai;
 E se talhor di liberta cantai
 Fù per celar il duol, di cui ti godi,
 Con le frodi io celai d'amor le frodi,
 Ma superarle inuan (lassa) tentai.
 Hor tu, che del mio mal sì altero vai
 Gioisci, che non fia, ch'vnquà mi snodi.
 Conuien, ch'io t'ami (ohime) mentre haurò vita,
 Nè fia da me l'amara doglia scossa,
 Quand' ancor l'alma fia da me partita;
 Perche rinchiuso il corpo in poca fossa
 Seco starà sì la mia fiamma vnita,
 Ch'arderan per le tue le mie fredd'ossa.

S O N E T T O LXXXV.

Misera io chiamo pur, ma chiamo indarno
 Il mio Sposo, che seco il mio cor tiene,
 Che fatte inuidiose del mio bene
 Lo ritengono à me le riue d'Arno;

Ond'io

Ond'io sì meco il mio dolor'incarno ,
 Che non è chi lo tempri, ò chi l'affrene ,
 Anzi fiero mi scorre entro le vene
 Con forza tal, ch'io me ne struggo, e scarno .
 Tanto lunge da lui m'è'l viuer greue ,
 Ch'io sol trouo conforto à' miei tormenti
 Nel pianto, che non hà tregua giamai .
 Sordo Appennin s'à' miei sospiri ardenti
 Non cedi, al foco lor cader vedrai
 L'orrida pompa di tua fredda neue .

S O N E T T O LXXXVI.

S Coprami pur' Amor di sdegno armate
 Quelle, che già vid'io luci ridenti ,
 Scacci con le paure gli ardimenti ,
 E s'addorma per me sempre pietate ;
 Sieno pur tante in voi neui gelate
 Quante ne l'Alma mia fauille ardenti,
 Sieno i diletti al venit tardi, e lenti ,
 Pronti gli sdegni, e le sventure alate ;
 Non mi porga giamai vigor, ne spazio ,¹
 Ch'io sol respiri ; aprami sempre il fianco ,
 Nè mai si veggia di ferirmi fazio ;
 Al maggior vopo ogni foccorso manco
 Vengami, e sia perpetuo ogni mio strazio ;
 Ch'vnquà non fia 'l mio cor d'amarui stanco .

S O N E T T O LXXXVII.

L Vci, ond'hà lume il Sol, se non vi spiace ,
 Anzi v'è del mio cor l'incendio caro
 Non mi sia Amor de le sue fiamme auaro ,
 Ma volga in me cortese ogni sua face .

Offender non mi può quel, ch' à voi piace
 O begli occhi per cui d' arder imparo ;
 Che le stelle sù 'n Ciel forse ordinaro ,
 Ch' io sol troui per voi conforto, e pace .
 Sfaulli, ed arda pur questo mio petto .
 Sia ne la fiamma auuenturoso il core
 Come Pirausta entr' à fornace ardente ;
 Che nel foco non pur non langue, ò muore ,
 Ma da l' incendio suo tragge diletto ,
 E diuien ne l' ardor viè più possente .

S O N E T T O LXXXVIII.

F ileno mio quell' empia Donna altera
 Per cui cantando dolcemente piagni ,
 E' l garrir de gli augei mesto accompagni
 Da vn' alba à l' altra, e d' vna à l' altra sera
 Più che Donna è (cred' io) seluaggia Fera ;
 Che sol s' allegra alhor quando ti lagni ,
 E di lagrime amare il volto bagni ,
 Anzi d' ogn' aspra Fera ell' è più fiera .
 Vengon le Fere al tuo soàue canto ,
 E deponendo l' ira , e l' alterezza
 S' addolciscon pietose à iwersi , al pianto .
 Questa non t' ode, e' l tuo pregar non prezza .
 Qual la difende (ohime) magico incanto ?
 Qual empia stella ? ò qual natia ferezza ?

M A D. XLII.

T V m' uccidesti , e già son fatta polue
 (O miracol possente)
 Polue, che spira, e d' amor fiamma sente ;
 E là doue si volge il tuo semblante

Per mio

Per mio maggior tormento
 Lui mi porta il vento ;
 Perch'io sostenga disprezzata Amante
 L'ingiuria ancor de le rue crude piante .

M A D. XLIII.

S Attando ti credi
 Amor piagar costei, ma non t'auedi,
 Ch'ella hà di felce il core,
 Onde ardenti fauille
 Escono à mille, à mille,
 Che destan nel mio sen viuace ardore ;
 E pur ogn'hor più fredda, ogn'hor più dura
 Le tue faette, e'l foco altrui non cura .

M A D. XLIIII.

P Erche non volgi ò Filli
 Quegli occhi, onde tranquilli il Ciel turbato
 A questo, che piagasti afflitto fianco ?
 Deh mira in quale stato
 Mi viuo, e come stanco
 Già caggio sotto l'amorose some ;
 Deh mira Filli come
 Per non vdir mio duolo oltre'l costume
 Ratto se n' fugge al Mare il vicin Fiume.

M A D. XLV.

C Hiudami gli occhi Morte
 Quì doue l'alma già m'aperse Amore.
 Che sia men dura forte
 Il morir, che'l mirar bella, ma fera
 Donna; che nel bel volto

Ha'l Paradiso accolto .
 Ma perche amando io pera
 Nel ardor, nel dolore ,
 Ha l'Inferno nel core .

M A D R. XLVI.

NE fuggir vi poss'io ,
 Nè de' begli occhi sostener lo sguardo .
 Qual haurò dunque schermo al dolor mio ?
 Ahi farà vano, e tardo
 Ogni seccorlo, se'l fuggir m'è tolto,
 E l'incontro soffrir di sì bel volto .

M A D. XLVII.

SO, che da voi mi viene
 Quanta ne l'ampio Regno
 D'Amor vn mesto cor doglia sostiene ;
 E pur misera vegno
 Seguendo'l raggio de' vostr'occhi alteri
 Come pur dal mio mal salute io spero .

M A D. XLVIII.

S'Altro non desiate ,
 Che dar morte al cor mio
 Bella d'Amor nemica, e di pietate ,
 Siate pur certa, ch'io
 Ciò più, ch'altro desio.
 Venga dunque per morte il mio cor meno
 Pur, ch'egli habbia per tomba il vostro seno.

M A D. XLIX.

LA trà gli ombrosi mitti
 Discete vn giorno Amore,

E que-

E quegli erranti spiriti
 Per vendicarsi del sofferto ardore
 Il legaro, e li dier tormento estremo:
 Difciolto al fin tutto di tema pieno
 Celossi nel mio seno;
 Ond'è, ch'i' amo, e temo,
 Ed amando, e temendo auampo, e tremo.

S O N E T T O LXXXIX.

SE prato io veggio di bei fiori adorno,
 Antro, Colle, Campagna, ò Bosco, ò Rìo
 A te volgo il pensier Tirsi ben mio,
 A te mio Sol con la memoria torno;
 E dico, ò per me lieto, e chiaro giorno
 S'ei fatto al mio languir cortese, e più
 Per compiacer l'honesto mio desio
 Meco facesse quì dolce soggiorno.
 Te chiamo ogn'hor, te, c'hò nel cor' impresso
 Tirsi per far le voglie mie contente
 De la beltà, che'n te tanto mi piacque.
 Ma qual egro son'io da febbre oppresso,
 Che di spegner desia la sete ardente,
 E'nuan di chiara Fonte agogna l'acque.

S O N E T T O XC.

HOra che dolce tremolar le frondi
 S'odono al mormorar d'aure soàui
 Tù, che di questo cor porti le chiaui
 Ritorna ingrato, à che da me t'ascondi?
 A' miei ben furo i tuoi desir secondi
 Alhor, che meco sotto vn'Elce stauì;
 E le guancie, e la bocca mi lodauì,
 Gli occhi, le mani, e i capei crespi, e biondi.

Sol t'era questa fronte specchio, e solo
 Questo seno prigion dolce, e gradita ;
 Ed hor crudel fuggi da me lontano .
 Del torna , e temprà il mi' angoscioso duolo .
 Tù, che sol darmi puoi soccorso, e vita ,
 Ch'ogn'altro aiuto è per me tardo , e vano .

Al' Illustris. & Excellentis. Sig.

D. ALESSANDRO D'ESTE
 prima, che fosse Cardinale .

SONETTO XCI.

COn heroico stil, con puri inchiostri
 Generoso ALESSANDRO altri colori
 Tue rare doti, e se medesimo honori
 Di te cantando, e' l tuo valor dimostri .
 Dica altri pur, che de l'Invidia i Mostri
 Vinti, nascono à te Palme, ed Allori,
 Ch'à te largo destina i suoi tesori
 Il Cielo; ond' ecco già le Mitre, e gli Ostri.
 Che se dalunge io vò scorgendo il vero
 Dirò, ch' andrai di sì gran fregi onusto ,
 Che sì alto non poggia human pensiero ;
 E s' egual la mercede al pregio altero
 Hauer dei, forse ancor fia spazio angusto
 Del Mondo il giro al tuo deuto Impero .

SONETTO XCII.

DA la bella cagion del pianger mio
 Lontana respirar sentendo il core
 Homai folle sperando ogni dolore,
 Ogni amaro pensier porre in oblio

Orgogliosa dicea, spietato, e rio
 Mostro di crudeltà, sentier d'errore,
 Peste de l'Alme insidioso Amore
 Fugato il Tempo hà pur tuo van desio.
 Ma qual lume talhor se à pena spento
 Subitamente à fiamma s'auuicina
 Torna al primiero stato, e si raccende.
 S'ì rauuiuarfi le mie fiamme io sento
 Lampeggiando ver me quella diuina
 Bellezza, che si vaga ancor risplende.

M A D. L.

CRudel se perch'io mora
 Ti parti ad hor', ad hora, à che poi riedi?
 Ahi folle hor non t'auedi,
 Che nel dolce ritorno
 Di nouo in uita io torno?
 Se tù vuoi, che la gioia, ò 'l duol mi stembre,
 O stammi appresso ingrato, ò lunge sempre.

M A D. LI.

IO t'amo, e ti desio;
 Ma sappi, ch'io non t'amo
 Crudel, e non ti bramo
 Perch'io mi viua amante
 Del lusinghiero tuo vago sembiante.
 Io t'amo perche 'n te viue il cor mio;
 E viuer non poss'io senza 'l mio core.
 Dunque è desio di vita,
 Ch'à ciò m'inuita, e non forza d'Amore.

M A D.

M A D R. LII.

N El puro, e chiaro specchio
 De la vostra beltade
 Non veggio altro che doglia, e crudeltade ;
 Onde à trarmi le luci io m'apparecchio
 Per non veder accolto
 Il mio martire in sì leggiadro volto .

M A D R. LIII.

A Morosa mia Clori
 Se ti rimembra vn bacio mi donasti
 Lungo questo bel Rìo trà questi fiori;
 E s'io tacèa giurasti ,
 Che mille ancor me ne daresti poi .
 Io 'l tacqui , e' l taccio , e s'io no'l fò palese
 Bell Ninfa , e cortese
 Perche non serui i giuramenti tuoi ?
 Baciarmi, che i tuo' baci
 Fien de la lingua mia nodi tenaci .

M A D R. LIIII.

V Ezzosa pargoletta ,
 Che la virtute ancor del tuo bel viso
 Non conosci, e non fai
 Come dolce n'alletta
 Il tuo soàue riso ,
 Com'ardono i be' rai ,
 Come 'l crine, e la man lega, e faetta ;
 Se tanta à lo spuntar de l'Oriente
 Hai forza; hor qual l'haurai
 Nel bel meriggio ardente ?

Alla Sereniss. Infante di Spagna

D. ISABELLA D'AVSTRIA.

SONETTO XCIII.

IN voi spiegò sue merauiglie altere
 Serenissima Donna amico il Cielo,
 Perch'altri sotto vn bel terreno velo
 Ammirasse di lui l'opra, e'l potere;
 Ond'è, che maestà, beltà, sapere
 Splendono in voi con sì mirabil zelo,
 Che sfauillar ne fan l'Alme di gielo,
 Ed infiamman d'amor l'eterne Sfere.
 Vi miran lieti da' beati scanni
 Gli Aui famosi, e rinouarsi in terra
 Per voi CARLI, e FILIPPI anco vedranno.
 Trarrà felice il Belga in pace gli anni,
 Ch'ISABELLA, ed ALBERTO ogn'aspra guerra
 Col regio aspetto lor fugar potranno.

AL SERENISS. ARCIDVCA ALBERTO.

SONETTO XCIV.

DOpo l'hauer di gloriose stille
 Sparfa pugnando altier l'augusta fronte
 Il magnanimo ALBERTO, e'l piano, e'l monte
 Scorso vincendo mille squadre, e mille,
 Dopo l'hauer tante Cittadi, e Ville
 Rese al giogo di Dio facili, e pronte
 (Disse il Ciel) non s'indugi; homai formonte
 Ne' sommi pregi il mio nouello Achille.

Già

Già lieto riportò la spoglia d'oro
 D'Efone il Figlio . hor viè più degne palme
 Si conuengon di C H R I S T O al buon guerriero.
 Inuitto sempre vincitor de l'Alme
 Sia'n guerra, e'n pace e de l'Hispano Hiberno
 Habbia felice il singolar tesoro .

SONETTO CXV.

Alma studia'l camin ; s'annotta homai;
 Vanne à lui, che m'ancide, e'l mio dolore
 Narra piangendo humil ; che son ben fai
 Preghi, pianti, e sospir l'arme d'Amore.
 Forse, che ammollirai l'alpestre core
 Sì vago hor del mio mal ; forse vedrai
 Humidi al tuo languir que' dolci rai.
 O di bella vittoria altero honore.
 Schiuse vedrem le sospirate vie
 Di deuota pietade. ecco i' discerno
 Giusta mercede à le miserie mie .
 Prendi uigor, consola il duolo interno.
 Sforzar talhora il Ciel lagrime pie,
 Ed ardente pregar placò l'Inferno .

SONETTO XCVI.

ONemico, ed ardito mio pensiero
 Per tè mi struggo, e'n così amare pene
 Riuerenza, e timor fia, che m'affrene,
 Che l'oggetto, ond'auampo è troppo altero .
 Qual senz'arme se' tù forte guerriero ;
 Merito non possiedi ; ed haurai spene
 D'alte venture incauto? ah non conuiene
 Segno diuino ad vn mortale arciero .

Poco di fè, poco d'amor s'apprezza
 Ricco telor, quando Fortuna humile
 Vien, ch' à nobil defir fiera contenda ;
 Ed ei, ciò ti consoli, e ti difenda ;
 Ch'erger il volo à gloriosa altezza
 Impresa non fù mai d'animo vile .

S O N E T T O X C V I I .

H Or che del Cielo il più bel lume è spento,
 E che l'oscura notte il Mondo adombra,
 E i sogni, ò veri, ò falsi in mezo à l'ombra
 Scherzando van con passo e queto, e lento
 Tu dormi ; & io con doloroso accento
 Piango il martir, che la trist'alma ingombra ;
 Nè lagrima, ò querela il peso sgombra
 Del grauissimo mio fiero tormento ;
 E tù sonno crudel, perche'l mio duolo
 Non oda il Sol, ch' à sospirar m'induce
 L'udito col veder chiuso li tieni .
 De le tenebre figlio hor fuggi à volo ,
 Tù nemico de' ràì puri, e sereni,
 Come soggiorni entro sì chiara luce ?

S O N E T T O X C V I I I .

MA dimmi tù de' miei pensier beàtrice
 Vaga mia Dèa, come profondo è tanto
 Il sonno in te, che'l mio doglioso pianto
 Non odi (ohime) qual Fato il mi disdice ?
 Già non dormon gli Dei (quant'alcun dice.)
 Disgombra dunque il tenebroso manto ,
 Che uela i tuo' bei lumi e'l mesto canto
 Ascolta ò del mio mal prima radice ;

E poi

E poi che ti formò Natura, e 'l Cielo
 Nouo Sol di splendor, deh non ti spiaccia
 Fugar de l'ombre il tenebroso velo.
 Deh per pietà pria ch'io mi strugga, e sfaccia
 Nel centro de' martir, ch'à te non celo
 Del mio graue dolor la notte scaccia.

SONETTO XCIX.

A Miche stelle s'egli è ver, ch'Amore
 V'affigesse nel Ciel, fuggite homai,
 E date loco à bei diurni ràì,
 Sì che veggia Madonna il mio dolore.
 Pietosa Luna, e tu, ch'ardente al core
 Pur senti acuto strale, e 'ntendi, e sai
 Per lunga proua gli amorosi guài
 Piegati à questo, ch'io distillo humore.
 Mouati ò Cinthia quel desir conforme,
 Che 'l sen ne punge; tu pastor dormente
 Ami, ed ammiri, & io Donna, che dorme.
 In questo cangia Amor trà noi sue tempore,
 Che tù l'amato Endimion souente
 Baci, e di baci io son digiun mai sempre.

SONETTO C.

MA (lasso) ch'io vinto dal duol vaneggio.
 A che prego, à che piango, perche i lumi,
 Che fan de' miei sì dolorosi fiumi
 S'aprano? ohime, che la mia morte chieggio:
 O mio stolto desir io ben m'auueggio,
 Che non fai di quegli occhi anco i costumi;
 Onde ncauto nel male il ben presumi.
 Fora aperti vedergli il nostro peggio.

Se le fredd'ombre de la notte oscura
 Non temprasser l'ardor, che 'n me differra
 Quel guardo : arderia già mio fragil velo .
 Così se 'l Verno con le neui, e'l gielo
 Non temprasse (qual suol) l'estiua arsura
 Inutil polue diuerria la terra .

Al Christianifs. Rè di Francia

H E N R I C O Q V A R T O .

Con la fortezza acquistarsi l'immortalità.

Canzonetta Morale VII.

FRenò l'hore fugaci , e del gran Mondo
 Giove gli ordini ruppe ; al Sol impose ,
 Che le faci del dì tenesse ascosse
 Legando Eto, e Piroo nel Mar profondo .
 Espero , che 'l mattin suol cangiar nome
 Tardò 'l passo; onde fur congiunte in vna
 Tre notti ; e vide à suo piacer la Luna
 Del suo vago il bel viso, e l'auree chiome ,
 D'aprir sue rose in Ciel mostrò l'Aurora
 Segno; ma Giove al suo desir contese ;
 Ond'ella poi, che l'alto cenno intese
 Fèo col vecchio Titon mesta dimora .
 Sentì l'Orto, e l'Occaso il nascimento
 Del forte Alcide, il cui fouran valore
 Per hauer d'ogni Mostro altero honore
 Non potèa d'vna notte esser contento .
 Nacque il fanciul superbo, e con famosa
 Forza (benche nascente) in terra gli angui

Di-

Distese con la man tenera effangui
 Sprezzando l'ira di Giunon gelosa.
 Crebbe l'età, crebbe 'l valor con gli anni :
 Onde quanto d'orribile la Terra
 Hauea ; benche s'armasse ad aspra guerra
 Spiegò inuan contra lui d'orgoglio i vanni.
 Le 'ngorde fauci à guisa d'antro aperse
 (Memoria illustre de l'antica selua)
 A l'iraconda generosa belua
 Del cui vello indi gli homeri coperse .
 Domò la Cerua, e'l bosco d'Erimanto
 Purgò da l'ira dei Cinghiale ardente ;
 Non fù Acheloo di contrastar possente ,
 E 'nuan muggiò sotto ferino manto .
 Gli stinfalidi augei traffisse ; e 'l forte
 Cacco, e 'l gran figlio de la Terra estinse ,
 E con la man, che tanti Mostri vinse
 I triformi fratei condusse à morte .
 Innanzi à i crudi àltari uccise l'empio
 Busiri ; in cibo à' propri suoi destrieri
 Diè 'l crudo Trace ; tolse i pregi alteri
 Al Termòdonte con heroico effempio .
 Trasse lo stigio Cane al chiaro giorno
 Di Pluto à scherno ; le seconde teste
 Del Drago sempre rinascenti, e'n feste
 Per lui morir cinte di fiamma intorno .
 Sotto la scorta sua Troia cadèò ;
 De' ricchi pomi spogliò l'horto altero ,
 Che'l vigilante custode ancorche fiero
 Vibrando fiamme al suo valor cedèò .
 Perche posasse Atlante al fin soppose
 Gli homeri al Ciel, dou'acquistò la sede

Honorata, e giustifsima mercede
 Di proue memorande, e gloriose.
 Tant'hà forza il valor, ond'io discerno
 Famoso H E N R I C O. la tua egregia spada
 Trà gli alti alberghi aprirsi homai la strada
 Fatta di chiare stelle vn segno eterno.

A L S E R E N I S S. R A N V C C I O

Duca di Parma, &c.

S O N E T T O C I.

Qual m'agita furor? qual ne la mente
 Mi ragiona pensier? quai voci ascolto
 Sonar per l'aria? quanto insieme accolto
 Scorgo valor? qual veggio Heroe possente?

Veggio guerrier d'alta virtute ardente
 Di luce il Mondo ornar mentre disciolto
 Da basse cure hà sol l'animo volto
 Là vè trattar d'armè, e di gloria sente.

Questi è R A N V C C I O del cui seme (dice
 La dotta Vrania) in breue altri vsciranno
 Magni Alessandri, ed altri Ottraui Augusti.

O fortunato Duce, ò te felice,
 I cui gran figlie trionfanti, e giusti
 Di nouo il fren de l'Vniuerso hauranno.

S O N E T T O C I I.

QVì doue risplendèan Teatri, e Scene
 D'argento, e d'or, quì doue trionfaro
 Heroi sì degni, il Villanello auaro
 Moue l'aratro, e'l gregge à pascer viene.

H

D'op-

D'opporfi al Tempo (ah!) di che uana spene
 I Tempi, e gli Archi à quell'età s'armàro:
 Ecco al gran Tebro i marmi, onde s'ornàro
 Letto fanno disfatti hoggi in arene.
 Tutto il crudel col ruginoso dente
 Frange, ed ancor la mortal messe in herba
 Con sua falce letal miete repente.
 Ne le ruine tue Roma superba
 Ciò ben leggo io; ma s'ei tanto è possente;
 A che l'aspro mio duol non difacerba?

Alla Illustris. & Excellentiss. Sig.

D. M A R F I S A D' E S T E C I B O.
 Marchesana di Massa, &c.

S O N E T T O C I I I.

V Ago di preda vn Pescator sedèa
 Soura vno scoglio; e'l cibo insidioso
 Turbando à' pesci il dolce lor riposo
 Da la tremula sua canna pendèa.
 Quand'ecco Amor, che di desir ardèa
 Di noui scherzi, sotto l'onde ascoso
 Prendendo l'hamo, il pescator gioioso
 Di piacet falso il lusinghier rendèa.
 Lo scorfe in tanto la gran Dea del Mare,
 E disse. ah parti Amor, che s'anco vn poco
 Soggiorni, arder vedrassi il Regno mio.
 Ed egli non temer; perche quand'io
 Qui venni, entro le luci honeste, e chiare
 Di M A R F I S A lasciai tutto'l mio foco.

S O N E T T O C I I I I.

Trahendo i giorni in fèri aspri lamenti
 Misero i' mi vitteà fuor di speranza,

Nè

Nè di chieder pietate hauèa baldanza ,
Non che giusta mercè de' miei tormenti.

Quando à me volta con pietosi accenti

Disse Madonna sotto humil sembianza :

Hor che'l tuo duolo ogn'altro duolo auanza

Temp'è di far' i tuoi desir contenti .

Mendace ella sì disse ; e nel pensiero

Altro chiudèa, perche'n perpetuo affanno

Viuesi essemplio d'infelice amore.

O memorando lusinghiero inganno .

Hor veggio (lasso) come ancide vn core

Falsa gioia non men, che dolor vero.

S O N E T T O C V .

Dou'è la vita mia, ch'à me non torna ?

Dou'è colei, ch'à lagrimar m'induce ?

Ahi forse vuol quell'amorosa luce,

Ch'à me s'annotti, quando altrui s'aggiorna ?

Doue l'anima mia lieta soggiorna

Chi per pietade Amanti hor mi conduce ?

Ma stella forse ella fiammeggia, e luce,

E più uaga del Sol le Sfere adorna .

Esser non può, che se da noi partita

Fosse Madonna, haurìa veloce, e presta

Lasciato ancor quest'alma il fragil uelo ;

E s'al primo suo albergo ella fors'ita

La Terra si vedrìa languida, e mesta,

E viè più lieto, e più ridente il Cielo .

S C H E R Z O V I I .

DEh girate

Luci amate

Pietosetto quel bel guardo:

Che mi fugge ;

Che mi strugge;
 Onde'n vn m'agghiaccio, ed ardo.
 O pupille,
 Che tranquille
 Serenate l'aria intorno;
 Sarà mai,
 Che i be' rai
 Faccian lieto vn mio sol giorno?
 Dolce scocchi
 Da quegli occhi
 Più del Sol vaghi, ed ardenti
 Più splendore,
 Che ristoro
 Care luci i miei tormenti.
 Deh fiammeggi,
 Deh lampeggi
 In quel labro vn dolce riso;
 In quel labro
 Di cinabro,
 Che m'hà'l cor dal sen diuiso.
 Amorosa
 Graziosa
 Di rubini colorita
 Tocca il vento
 D'vn'accento
 Bocca; ond'esca la mia vita.
 Se v'aprite,
 Se scoprite
 Belle rose amate, e care
 Vostre perle,
 A vederle
 Riderà la Terra, e'l Mare.
 Non

Non si nieghi
 A miei prieghi
 Per pietà giusta mercede.
 (Ahi) languire,
 (Ahi) perire
 Deue amando tanta fede?

Nò, ch'io scerno
 Al gouerno
 Di quei chiari honesti lumi
 Amor vero;
 Per cui spero
 Pria gioir, ch' i' mi consumi.

Nò, che dice
 La beatrice
 Bocca, ou'hor le Grazie stanno,
 Haurai, taci
 Mille baci
 Degno premio à tanto affanno.

AL SIG. GHERARDO BORGOGNI.

Instabilità delle cose humane.

Canzonetta Morale VIII.

TAlhor veduto hò sì turbarfi il Cielo,
 Ch'io temeï non di Pirra il tempo ancora
 Tornasse, quando de le nubi fuora
 Spuntando il Sol fuggì l'oscuro velo;
 E scorto hò ancor gonfio d'orgoglio il Mare
 Minacciar morte, e poi l'humide ciglia
 Tranquillar sì, che sua muta famiglia
 Potèali annouerar per l'onde chiare.

Queſti vari, ed inſtabili accidenti
 Moſtran BORGOGNI pur, che'l mal, e'l bene
 Loco ſi dan, ma ſon maggior le pene,
 Ma ſon gli affanni al dipartir più lenti.
 Quegli, ch' à i Medi, à gli Indi, à i Parthi diede
 Terror ſouente, ancor ſouente il petto
 Grauò, in meno d' acciar, che di ſoſpetto;
 Poiche Fortuna vnquà non ſerba fede.
 Però chi ſplende per ſublime altezza,
 Che'n mano e l'altrui vita, e l'altrui morte
 Soſtien; deh non l'inganni amica forte.
 Fugge qual lampo il faſto, e l'alterezza.
 Se'l minor di lui teme, à lui minaccia
 Poſcia il maggior. qual Regno in terra ſpande,
 O qual Impero il ſuo poter sì grande,
 Ch'altro Impero maggior temer no'l faccia?
 Quel giorno, ch'ei ridente honora tanto,
 Che l'haue trà Corone, e ſcetri auolto
 Girando il Sol l'obliqua ſaccia, (ahi ſtolto)
 Al ſuo ritorno trouerallo in pianto.
 Non vuol il Ciel, che ſempre vn viſo ſteſſo
 L'huom ſerbi; ond'è che i giorni atri, e ſereni
 Hora d'angoſce, & hor di gioia pieni
 Al Seruo, al Rè ſtanno egualmente appreſſo.
 E chi BORGOGNI mio ne l'infelice
 Mondo fù sì beato, che partendo
 Il Sol poteſſe dir del Gange uſcendo
 Qual mi laſciò mi trouerà felice?



AL SIG. OTTAVIO RINVCCINI.

Che Marauigliosa è la forza della Poesia.

Canzonetta Morale I X.

O Ve trà vaghi fior nascosto è l'Angue
 Passa Euridice, e'l fuggitiuo piede
 L'empio col dente venenoso fiede:
 E tanto è'l duol, ch'ella ne cade effangue.
 Tosto, ch'Orfeo l'inaspettata morte
 Di lei, ch'amaua sì misero intende,
 D'angoscia colmo, e di pietà, discende
 De l'empia Dite à le dannate porte.
 Per la negra palude horrida barca
 Piena gli appar di lagrimoso stuolo
 D'alme infelici, e Nocchier vecchio, e solo,
 Che'l pelago infernal securo varca.
 E latrar con più gole il Can trifronte
 Ode, cui fiera tema il petto assale
 Visto trà morti huom viuo. à nouo male
 (Par dica) haurà per mè quei le man pronte.
 Con maestà terribile discopre
 Pluto feder de l'atra Reggia in mezo,
 Che toruo mira nel solfureo lezo
 Color, che pati hanno le pene à l'opre.
 Hor s'affisa à i Centauri, ed hor le ciglia
 Drizza à colei, che và con l'altre Suore
 Di nostra humanità filando l'hore,
 E tutta mira al fin l'empia famiglia.
 I negri Spirti de la notte oscura
 Stupidi stanno, e saper brama ogn'vno,
 E più 'l gran Rè di lagrime digiuno
 Quel, che l'ardito giouene procura.

Poiche i tant'occhi homai del cieco Regno
 Vede à sè volti Orfèò, tende le corde
 Perche l'acuto al gràue non discorde,
 Indi à la poppa manca appoggia il legno.
 Marita al suon la voce; e'l graue affanno
 Rimbomba dolce sì per le latebre
 D'Abisso, ch'egli trahe da le palpebre
 Il pianto à quei, che lagrimar non fanno.
 In questi muti campi il passo errante
 (Disse) nouello Alcide a' danni vostri
 Non mou'io già, trà questi oscuri chioftri
 D'Euridice mi tragge il bel sembiante.
 Deh s'amaste giamai tartarei Numi,
 La sospirata moglie hor mi rendete,
 O me pur, ch'io la veggia ancor tenete;
 Che potran quì bear mi i suo' bei lumi.
 Respirat da l'incarco de' tormenti
 L'alme, e col molle canto il duro Fato
 Ruppe, ed ottenne il caro pegno amato
 Mossè à pietà le dispietate genti.
 Con legge tal, che non si volga à dietro,
 Fin ch'al Regno de' viui ei non arriue.
 Se guarda à tergo empio voler prescriue,
 Che la Ninfa ritorni al lago tetro.
 Sì del grembo di morte ci traife fuora
 Il suo tesor; ma poi, ch'à dietro volse
 Lo sguardo; il Destin crudo à lui lo tolse.
 Ah! vero amor non sà patir dimora.
 Ma se cotanto ò R I N V C C I N I impetra
 Musa gentil, quai grazie vscir vegg'io
 Da la famosa tua vergine Clio,
 C'hor vince ogn'alma, ed ogni selce spetra?

Al molto Illustre Signor
GIROLAMO BISACCIONE.

La miseria humana esser commune à tutti .

Canzonetta morale X.

GRaue di doppio peso il dorso ondofo
Preme l'aureo Monton del Mar infido;
E mentre Friso ci trahe sicuro allido
Helle riman nel pelago spumoso .
Piange il fanciul la misera sorella ,
Che dà con la sua morte à l'onde il nome ;
Poi frena il duolo, e si rallegra come
Sè vede fuor de l'aspra, e rìa procella .
Deucalion con ciglio asciutto mira ,
E la fida consorte l'Vniuerso
Da l'onda vlttrice homai tutto sommerso ;
Poi ch'essi hanno del Ciel fuggita l'ira .
Hor tù, ch'afflitto sì tuo Fato piagni
Dicendo lasso me, qual son? qual fui?
Volgi la mente à le suenture altrui,
E vedrai quanti hai nel dolor compagni .
Vedi quel legno tù dai flutti absorto
De l'Ocean, vedi le merci erranti,
E come à gran fatica i Nauganti
Già graui d'or giungono ignudi al porto .
Mira colui, che'n duro carcer langue ,
O quel cui fiume irato allaga i campi,
Od altro, à cui tutto l'albergo auampi,
O quel , che piange vnico figlio essanguè .

Deh

Deh mira quelli, cui furor di Marte
 Lunge discaccia dal natìo terreno ,
 O trahc cinti di ferro à gli empì in seno
 C'han del Mondo (sua colpa) hor sì gran parte .
 Alhor per te medesimo i pianti amari
 Rasciugherai, alhor sien dolci i mali .
 Tu i ricchi, tù i felici da' mortali
 Togli e sien gli altri à la tua sorte pari .
 Dolce è' l lagnarfi alhor, che ne i lamenti
 Conforti habbiam, e quei, ch' allegro il volto
 Altrui non vede alhor, che'n pene auolto
 Si scorge, chiama i suoi desir contenti .
 Ma tù famoso B I S A C C I O N , che tanto
 Intendi, e sai, col tuo sauer profondo
 M'acquista fè; che de gli affanni il pondo
 Serba la gioia; ed è nel riso il pianto .
 Di tù, che quei , che più di gemme splende
 Talhor si duol; ch' alterna il mal, e' l bene
 Il Ciel. che quel, che più beàto huom tiene
 Con la Fortuna sua spesso contende .

SONETTO CVI.

H Onor de' miei sospir, luci serene,
 Ch' ancor da lunge il sen m'ardete . quando
 Fia, che l'auido sguardo in uoi girando
 Soauemente ogni mia doglia affrene ?
 Celesti ràì s'unquà da uoi mi uiene
 Mercè di quel dolor, che lagrimando
 L'alma sostien. sarà diletto amando,
 Che pareggi il piacer de le mie pene ?
 Folle che spero ? ohime benche ui piaccia
 Far l'honeste mie uoglie un giorno liete
 Come potrò gioir se non hò core?

Deh

Deh s'auuien mai, ch' Amor giunger mi faccia
 Là vè Febo hà per voi luce maggiore
 Almen per breue spazio il mi rendete .

SONETTO CVII.

P Erche m'ascondi l'vno, e l'altro sole
 O più d'ogn'altro dispietato, e rìo?
 Ah perche non m'ascolti? hor brami, ch'io
 Veggia del viuer mio l'vltimo Sole?
 Non odi, ch'al mio duol si lagna, e duole
 Ogn'Antro, e piangon l'erbe al pianto mio?
 Sdegnerai crudo queste, c'hor t'inuio
 Non senza alti sospir rose, e viole?
 Animo fiero tù più tosto brami
 Seguir de l'Appennin l'infane belue,
 Che gradir me del vago tuo sembiente.
 Deh lascia anima mia l'ombra, e le selue
 Sì, ch'io non viua sconfolata amante;
 O m'uccidi, ò m'insegna, ond'io difami.

In morte della molto Illust. Sig.

LAVRA GVIDICIONI LVCCHESINI.

CANZ. IIII.

A Lma, ch'al Ciel salita
 In dubbio hai posto il Mondo
 Qual fosse in te maggior senno, ò beltade
 Porgi, deh porgi àita
 Al mio dolor profondo.
 Da quelle ou'hor ti stai sante contrade
 Sfaulla per pietade

Vn chiarissimo raggio ;
 Sì che del Mondo impuro
 Sgombrandomi l'oscuro
 Velo, m'apra del Ciel l'alto viaggio ;
 Onde beata vn giorno
 Riueggia il tuo bel crin di stelle adorno .
Haurà ben fin la guerra
 Alhor de' miei sospiri
 S'auuerrà, ch'io ritroui in Ciel quel bene,
 Ch'ì perdei (lassa) in terra .
 O beati martiri ,
 Se l'effetto gentil d'amica spene
 Sarà mai, che u'affrene .
 Ch'udami gli occhi Morte ,
 S'aprir mi deue il Fato
 L'almo sentier beato ,
 Ch'altrui conduce à la superna Corte .
 Hor giunga il fin di questa
 Vita, se tal principio à me s'appresta .
O Laura mia quel Lauro ,
 Da cui prendesti il nome ,
 C'hebbe già da tuoi versi honor cotanto
 Qual haurà più restauro?
 Perch'ei cinga le chiome
 Di Poeti, e d'Heroi non si dia uanto,
 Che la porpora, e'l canto,
 E di quelli, e di questi
 Quella gloria gl' dia ,
 Che già tù Laura mia
 Col nome, e con la cetra aurea gli desti .
 Ecco ei già langue, e perde
 Da te lontano, e le sue frondi, e'l verde .

Il tuo diletto Sposo

Anch'ei perduto hà (laffo)

Di fua vita mortal l'hore tranquille .

Al ciglio lagrimofo

Sembra vn'immiobil affo ,

Che duo Fonti di lagrime diffille ;

Nè però le fauille ,

Che 'n fe racchiude il petto

Scemat ponno l'ardore ;

Che quando altri nel core

Porta di cafto foco honefto affetto

Viue l'incendio, e dura

Quand' ancor chi l'accese è terra ofcura.

Souente lagrimando

La fua fuentura ei dice ,

Cara del viuer mio fida compagna

Laffo me, laffo quando

Sarò reco felice ,

E di lagrime pure il volto bagna .

Così s'afflige, e lagna ;

E viè più crefce il duolo,

Perche 'n angofce tante

Non hà 'l mifero amante

Per temprar tanti affanni vn piacer folo ;

Ed eftrema è la doglia,

Che di fperme , e conforto empia ne fpoglia .

E chi può nel confine

Frenar de la ragione

Alma beata , the dal Ciel m'afcolti

Vn dolor fenza fine ?

Ne l'angufta prigionie

Del cor fon troppi danni infieme accolti .

A la-

A lagrimar son volti
 Homai tutti i mortali ;
 Ma ben che vn largo fonte
 Vers' ogn'huom da la fronte
 Le lagrime non vanno al duolo eguali ;
 Nè basta humano accento
 A sfogar quest' interno aspro tormento .
 Qui chiuso posa ò Viator gentile
 Di L A V R A il nobil velo
 Sparfa in terra è la fama , e l' Alma è 'n Cielo .

Nel medesimo soggetto .

S O N E T T O C V I I I .

Q Vanti trofèi già d'arme vaga , e quanti
 Guerrier togliesti à noi d'alto valore
 O Morte? e quanti al bel Regno d' Amore
 Fiera inuolasti pellegrini Amanti?
 Talhor gemme predesti, e regi manti,
 Incendesti Città vaga d'ardore,
 Bramosa poi di lagrimoso humore
 Di mille occhi beuesti i larghi pianti;
 Chi la strage, c'hai fatta di beltade
 Sperando d'abbellirti dir potrebbe,
 E de i cari à le Muse illustri ingegni?
 E vaga pur di fregi alteri, e degni
 Vn Lauro hai suelto à questa nostra etade,
 Che Teifaglia, nè Sorga vn tal non hebbe .



Nell'istessa occasione.

M A D. L V.

TRà questi duri fassi
 Laura, che tanto amai,
 Laura mia, ch'amo ancor rinchiusa stassi.
 Tù Viator, che passi
 Quì le più degne Dee veder potrai,
 Che tutte insieme accolte
 Piangono l'honorate oisà sepolte.
 Sol la diua beltà mirar non puoi,
 Che seco Laura mia la tolse à noi.

Nella medesima cagione.

Centone I. tutto de' versi del Petrarca.

CHi pensò mai veder far terra oscura
 Due rose fresche, e colte in Paradiso,
 Che dal Mondo m'haucean tutto diuiso
 Dolcemente obliando ogn'altra cura?
 Qualhor veggio cangiata sua figura,
 E'l lampeggiar de' l'angelico riso
 Piouommi amare lagrime dal viso.
 Ahi null'altro, che pianto al Mondo dura.
 Quella, che fù mia Donna al Cielo è gita
 Tal fù mia stella, e tal mia cruda sorte
 Per far me stesso à me più graue salma.
 A l'ultimo bisogno ò miser' Alma
 E l'aura mia vital da me partita;
 Nè contra Morte spero altro, che Morte.

Sopra'l Sepolcro del Signor

CAVAGLIER GIO. BOLOGNA:

SONETTO . CIX.

Q Vesti auuiando i duri bronzi, e i marmi
 Spirito diede lor semblante al vero, !
 E sudando al mirabil magistero .
 Schiuò del Tempo ingiurioso l'armi ;
 Però Febo à la Cetra illustri carmi
 Accordi homai foura'l Sepolcro altero ;
 E la macera Inuidia il rìo pensiero
 Cangì, e gli strali di velen difarmi .
 A te pietoso peregrin , che passi
 Lagrime non si chieggon , nè sospiri .
 Tal cura ei diede à' tuoi viuaci fati .
 Ma sol, che 'la bell'opra intento ammiri
 Di lui, che 'n grembo à la virtute stassi
 Cinto di gloria trà' celesti giri .

Sopra'l cauallo fatto dall'istesso in Firenze.

M A D R. - LVI.

G Eneroso destriero
 O Viator son' io
 S'hai di saper desio ;
 S'io son' ò finto , ò vero
 Opra tù, che'l gran Duce, il gran Guerriero
 Ch'io sostengo su'l dorso
 Mi sproni, e ratto affretterommi al corso .

Sopra

MADR. LVII.

TV, che vai riguardando à parte, à parte
 Del mio Fabro eccellente
 In me lo 'ngegno, e l'arte,
 Sappi, che se volèa la man prudente
 Correr nei larghi campi mi vedresti,
 Il nitrito vdiresti,
 E del mio Cauagliero il suon de l'armi;
 Ma nè voce, nè moto, ei volle darmi.

SONETTO CX.

CHe pensi, ò che vaneggi Anima stolta:
 Scaccia l'egro desio, te stessa affrena:
 In qual cinger ti vuoi noua catena,
 Mentre vedi l'antica à pena sciolta:
 Chi t'hà del mal la rimembranza tolta
 Cieca di nouo: ò qual follia ti mena?
 Amor di dolce fallo amara pena
 A qual pur t'haue precipizio volta?
 Dirai, che poco offende Amor nascente,
 Si come poco il giouenetto raggio
 Scalda del Sol, che spunta in Oriente.
 Ah come il vedrai tosto Alma dolente
 Ad onta nostra, ed à perpetuo oltraggio
 Farfi tiranno altier, grande, e possente.

SONETTO CXI.

QVella, che ne' vostri occhi fiamma io scersi
 I miei sensi rapì sì dolce, ch'io
 Ogni affanno d'amor posto in oblio
 A l'amato seren l'anima offerì.
 Ogni chiuso pensier quindi v'aperì,
 Inuocai nel mio canto Euterpe, e Clìo,

I

Perche

Perche'l vostro bel volto, e'l desir mio
 Viuesse eterno ne' miei dolci versi ;
 Ma ben s'intepidì l'ardor repente,
 Anzi si fèo tutto di ghiaccio il core ,
 Quand'io m'accorsi pur del vostro orgoglio .
 O più che bella altera à voi mi toglio .
 S'altri fia mai, che v'ami habbiate in mente,
 Ch'odio diuenta disprezzato amore.

SONETTO CXII.

N El bel, che'n te mostrommi il Ciel fondai
 Qual Pianta le radici del cor mio ,
 E l'amoroso in me crebbe desio
 Mentre lieta di speme io verdeggiar .
 Da terra quindi al Ciel poggiar pensai ,
 Ma di tua crudeltà vent'aspro, e rio
 Seccò le frondi, e suellè l'arbor, ch'io
 Non vidi poscia rinuerdir giamai ;
 E poi che per fiorir non hauean loco
 Di nouo ancor de la mia pianta i rami
 Al mio folle desio troncai le piume .
 Sarà chi senza speme, e serua, ed ami ?
 Chi vide mai senz'onda correr fiume ,
 O pur senz'esca mantenersi il foco?

Al Christianis. Rè di Francia

HENRICO QUARTO.

SONETTO CXIII.

S'Auerrà mai, che di tamburi, e d'armi
 Rumor non s'oda, ò di guerrier tormento ,
 Nè la bellica tromba animi il vento ,
 E Marte contra te d'ira non s'armi

Gran

Gran CESARE de' FRANCHI, veder parmi
Viè più d'vn cigno à celebrarti intento ;
E perche il nome tuo mai non sia spento
Segnar il veggio in noui bronzi, e'n marmi.

E dritto è ben, ch'altri cantando scriua
Del tuo valor, perche spiegando l'ale
Securo passi à la futura etate ;
Che non pon contrastar l'opre honorate
Col Tempo, se scriuendo huom non le auuiua.
Ma qual sia penna à la tua spada eguale?

SONETTO CXIIII.

P Erche Nisa mio ben, perche mia vita
Ti mostri contra me cotanto altera ?
Perche pur nieghi ah più d'ogn'altra fera
Al sì graue mio duol picciola aita ?

Forse perche la guancia colorita
In cui fiorisce, e ride Primavera
T'empie di fasto? ò misera, ch'à sera
La gloria del mattin vedrai sparita .

Se credi perche Zefiro ne i campi
Destà dopo le brine i vaghi fiori
Debba destargli ancor nel tuo bel volto ,
Semplicetta t'inganni ; e s'hor m'auuampi,
Quando'l tuo bello sia dal verno accolto
Agghiaccieran con lui del cor gli ardori .

SONETTO CXV.

S On pur note di Tirsi. ei pur di Fille
Quì segnò'l nome. quì pur dice Amore
M'arderà sempre per te Filli il core ,
Io ciò pur leggo in mille piante, e mille .
Ed hor uersa di pianto amate stille
Per altra Ninfa, ed hor l'empio Pastore

Al dolce sussurrar di placid'ore
 Canta la bella sua cruda Amarille .
 Sì dicea Filli, e sì la doglia acerba
 In lei potè; che d'vn sudor gelato
 Tutta cospersa cadde in grembo à l'herba ;
 Poi vinta dal furor si suellè il crine ,
 Squarciossi il petto, e cominciò, l'ingrato .
 Ma non seguì, che'l duolo al dir diè fine .

SONETTO CXVI.

DEh c'hò cercato inuano homai tutt'hoggi
 Il mio Tirsi, il mio ben, l'anima mia ;
 Nè Fortuna per l'orme sue m'inuia ,
 Ond'è, che'nuano hor io discenda, hor poggi.
 Infegnatemel' uoi campagne, e poggi ;
 Poich'e' non torna à me come solia
 Misera, e senza lui sembra, ch'è fia
 Qual vite, che non haue onde s'appoggi.
 Forse prende gli augei trà verdi rami ?
 O per seguir le fere i cani aduna ?
 O pur dolce ombra à riposar l'inuita ?
 Riposi, e dorma pur; ma non sia alcuna
 Ninfa per mio dolor cotanto ardita ,
 Che dal sonno co' baci lo richiami .

M A D R. LVIII.

HOr che Nerina mia
 Stende la bianca mano ,
 E quel vermiglio fior coglier desia ,
 Amor se mai ti mosse prego humano
 Cangiami questa forma ,

E'n quel fior mi trasforma;
 Onde la man, che m'hà l'alma ferita
 Mi fuelga ancor la vita .

M A D R. LIX.

P Erche Nisida sprezza
 Per natural fieraezza
 D'Amor l'alta possanza ;
 Ei, che di vendicarsi hà sol desio
 Vedendo la di lei uera sembianza
 Scolpita nel cor mio
 Sdegnato la faetta; e non s'auede,
 Che di noue ferite il mio cor fiede .

S O N E T T O CXVII.

Q Vegli, onde l'alma è già da me diuisa,
 Per cui verso ad ogn'hor lagrime tante,
 Che fatto è sol di tua bellezza amante,
 M'hà pur (ohime) perche l'adoro ancisa,

In mezo vn bosco sour'vn tronco assisa
 Sparso di morte il languido sembiante
 Con le Fere parlando, e con le Pianta
 Dicèa piangendo, e sospirando Nisa .

Ahi quando al nobil volto apersi il petto
 Mille giunfermi al cor pungenti spine,
 Onde gli affanni miei non han mai posa.
 O di dolce principio amaro fine.

Ma chi pensato haurìa, che crudo effetto
 Prouer deuesse in noi stella pietosa?

S O N E T T O CXVIII.

P Oiche sin quì trà noi partimmo il bene,
 Che'l Ciel ne diè, prendiamo Alcone in pace
 Se giro empio di stelle hor si compiace
 Che non men del gioir partiam le pene.

I 3 Non

Non sempre auuien, che irato il Ciel balene ;
 E da lui scenda ingiuriosa Face ;
 Non sempre al Fato acerbo altri soggiace,
 Nè l'auuerfa Fortuna vn loco tiene.
 Forse auerrà, che vn giorno il cor respiri
 Trà tante doglie, e più benigna sorte
 Imponga tregua à' nostri egri martiri ;
 E quando altro non sia, che ne conforte
 Sò pur, che finirà tanti sospiri
 Con vn breue sospiro al fin la Morte .

Sestina I I.

TAnte frondi non han le verdi chiome
 Di queste piante in questa opaca selua,
 Nè tante stelle hà la più chiara notte
 Quant'io lagrime spargo. il fan quest'onde,
 Che più veloce il piè mouono al corso,
 E tù pur anco il vedi ò bianca Luna.
 Sempr'io misera à' raggi de la Luna
 Men' vò piangendo con incolte chiome .
 Al suon de' miei sospir fermano il corso
 I Riui, e tace ogni più folta selua ;
 Nè mai del pianto mio s'acquetan l'onde
 O fugga il giorno, ò stiasi in mar la notte .
 Parte ben (lassa me) parte la notte ,
 E le Stelle spariscono, e la Luna ;
 Ma non restano (ohime) di piouer l'onde
 Da gli occhi stanchi . ah! pria de le sue chiome
 Vedrò sfrondare à mezo April la Selua ,
 Che de le pene mie si muti il corso .
 Passato hò di mia vita il più bel corso
 Seguendoti crudele, e giorno, e notte

Di Valle in Valle, e d'vna in altra Selua .
 O te felice, ò fortunata Luna ,
 Che del tuo vago Endimion le chiome .
 Ogn'hor vagheggi al mormorar de l'onde .
 Chi del Mar folca le volubil' onde
 Riposa lieto dopo vn lungo corso.
 La Terra hor bianche, hor verdi hà le fue chiome.
 Segue giorno sereno ofcuro notte .
 Ma fempr'io meſta al Sole, ed à la Luna
 Stommi, ò verdeggi, ò sfrondiſi la Selua .
 Schianta i tuo' rami homai frondofa Selua ,
 Torcete à dietro il paſſo ò mobil'onde ,
 Nieghi la luce ſua Febo à la Luna
 Mentre ſi aſpro è di mia vita'l corso ,
 E'l Cielo ingombri vna perpetua notte
 Nè del Sol mai per me ſplendan le chiome.
 Chiome d'oro vedrai prima à la Selua ,
 Senza Stelle la notte, e'l Mar ſenz'onde ,
 Ch'al mio corso benigni ò Sole, ò Luna.

M A D. LX.

CViſtode inuidioſo
 De la bocca di Siluia è fatto Amore,
 Anzi amante geloſo .
 Io'l sò, ch'ardito corſi à quelle roſe.
 Ou'ei ſe ſteſſo aſcoſe ;
 E nel libar quel sì ſoauè humore
 Quaſi Ape il crudo mi traſſiſſe il core.



M A D. LXI.

D'Vn'amoroso foco
 Arsi quand'io ti vidi ò bella Nisa,
 E cresce in me l'incendio à poco, à poco
 In quell'istessa guisa,
 Che'n te cresce bellezza, e leggiadria.
 Adunque ò Nisa mia
 Non crescer più in beltà, s'al fin non vuoi
 Cenere farmi innanzi à gli occhi tuoi.

M A D. LXII.

STandomi à piè d'vn'Orno
 Vidi la bella, mia leggiadra Clori
 In vn prato di fiori,
 Che per farsene adorno
 E l'aureo crine, e'l delicato seno
 N'hauèa già'l grembo pieno;
 Ma dir già non saprei
 Se la mano di lei più ne togliea,
 O se'l piè vago più ne producèa.

M A D. LXIII.

LVngo vn fiorito colle.
 Io me ne già cantando,
 E lieta (ò mia sciocchezza)
 Godèa di questa mia frale bellezza;
 Quando frà l'herba molle
 Vidi languir vn fiore
 Priuo del suo vital gradito humore;
 E conobbi, che tale
 Era beltà mortale.

All'Illustrifs. & Reuerendifs. Sig.

CARDINAL S. GIORGIO
CINTHIO ALDOBRANDINI.

SONETTO CXIX.

CHi Delio 'l chiama, e chi nomarlo fuole
Pastor d'Anfriso, chi dator del giorno,
Chi de gli orbi celesti il lume adorno,
E pur sempre è l'istesso amico Sole;
E se nube talhor contraria vuole
Far à' bei raggi temerario scorno
Ei disgombrando il tetto horrore intorno
Mostra pur sue bellezze altere, e sole;
Così l nome cangiar non gli contende
La propria forma, nè mirar si toglie
Suo lume ancorche da le nubi oppresso.
Dunque benche tù muti, e nome, e spoglie
O mio CINTHIO, ò mio Sol pur se' l'istesso,
E tua chiara virtute à noi risplende.

SONETTO CXX.

S'Alhor, che fatta esca infelice i' arsi
Miseramente, hauessi i lumi intesi
A i vostri dolci sguardi occhi cortesi
A qual gioia potèa mia sperme alzarli?
Ditelo voi, che d'eloquenza sparsi
Portate i raggi in diuin foco accesi;
Voi, che fate in amor l'opre palesi,
Ond'altri amando può beato farsi.
Sol io dirò, che'l primo incendio à vile
Hauuto haurebbe il cor; se dato m'era
Luci d'arder per voi ne' miei prim'anni.

Ah

Ah che pur hoggi anco arderei ; ma fiera
 Memoria (iassa) de' sofferti affanni
 Chiude quest'alma al vostro ardor gentile .

C A N Z. V.

Questo fermo pensiero ,
 Che partir non si sà da la mia mente,
 Per cui altro io non chero ,
 Che vagheggiar presente
 Vn solo à gli occhi miei gradito oggetto
 D'amor è certo vn non inteso affetto . .

Il diuenir vermiglia ,
 E lieta in vn dal suo venir sorpresa ,
 E l'abbassar le ciglia ,
 Qualhor più l'alma è intesa
 A specchiarsi nel bello, ond'ella è vaga
 Mi fà di nouo amor (iassa) presaga .

Questo tremar parlando ,
 E cangiarsi la lingua in freddo smalto
 Tronche voci formando ,
 Il non soffrir l'assalto
 Di lusinghiero, e desiato sguardo
 Presagio è ben, che 'n noua fiamma io ardo .

Propor di dir gran cose,
 Poi non saper da qual principio farse ,
 Sfauiillar per l'ascole
 Fiamme, quindi gelarse
 Al diuin foco d'vn celeste raggio
 Quest' è certo d'amor nouo seruaggio .

Questo grato gioire
 A lui vicina, e questo venir meno
 Per souerchio languire

Lunge dal bel sereno ,
 Che dolce bèa ne' suoi tormenti il core
 Segno è cred'io d'altro nouello amore.

Questa mestizia noua ,
 Questo nouo pallor son' argomenti,
 Che'l mio mal si rinoua .

Lo sprezzar gli ornamenti
 Lunge da lui, con lui bramarli è segno ,
 Ch'à poco, à poco esca d'amor diuegno.

Esser fatta gelosa

Di chiunque il bel volto intento mira ,
 Pender da l'amorosa
 Bocca, ond'è'l cor respira
 A gli sguardi non men pronta, che à i detti
 Son di verace amor veraci effetti .

Ah che pugnar bisogna

Con questa à danno mio nascente fiamma
 Pria, che l'Alma, che agogna
 Il bello, onde s'infiamma
 Tutta incendio diuegna, e 'nuan poi l'acque
 Brami incontr' à l'ardor, che già le piacque .

Sospir, gemiti, e pianti,

Guerra, speme, timor pace, e desio
 Cibo sièn de gli Amanti .
 Esca sia del cor mio

Quella, che ancor pur libertà fruisco .

Incauto Augel corra à le reti, al visco .

Questi auisi primieri

A prender l'armi homai pronta mi fanno .

Le finte gioie , e i veri

Dolor d'empio Tiranno

Segua chi vuol, ch'io troppo (ohime) conosco

L'amarissimo à l'Alma assenzio, e tofco .

Combatti

Combatti Anima ardita

Hor, che Ragion non cede al Senso frale.

A guerreggiar n'inuita

Rimembranza del male.

Se ti difendi nel principio, è nostra

La gloria poi de l'amorosa giostra.

Inuano ò Canzonetta

Chiama, e lusinga Amor, che troppo acerba

L'alma del suo poter memoria serba.

Sopra l'esser caduto l'Illustriss. Sig.

GIANNETTINO SPINOLA

in vn Fiume.

SONETTO CXXI.

TRà quanti scòpre il Sol co' raggi ardenti

Per affetto leal cari ad Amore

Vn v'hà, che sì di fede adorna il core,

Ch'altri non è, che d'agguagliarlo tenti;

Ma per darne Fortuna aspri tormenti

Di largo fiume nel profondo horrore

L'inuolue, ed ei da natural valore

Portato forge, e parla in tali accenti.

Auezzo à i fiumi del mio pianto amaro

Ardito Amante nulla stimo, ò poco

Onde rapaci il furor vostro altero;

E contr'à voi mi fia saldo riparo

D'Amor la fiamma, anzi che veggia spero

Per voi Madonna il mio viuace foco.

MAD.

M A D. LXIV.

PER finir l'aspro affanno,
 Ch'io sostenni viuendo in tanto ardore
 Eleffi di fuggirti empio signore;

Ma vago del mio danno
 Mille facette m'auentasti al core.

Dunque fiero tiranno

Qual fia mai, che da te pace n'aspetti

Se vicin m'ardi, e lunge mi facti?

M A D. LXV.

QVando tal volta io miro
 Colui, che vn tempo amai, benc'hor non l'ami,
 In vn m'auampo ancor, tremo, e sospiro;
 E parmi hauer al core

Cento facelle (ohime) cento legami.

Quant'è possente Amore.

Se de gli effetti suoi la rimembranza

Haue di tormentarne ancor possanza.

M A D. LXVI.

DA te m'allontanai
 Sperando in simil guisa
 Di prouar meno acerbo il mio tormento;

Ma poi (lassa) ch'io sento

L'istessa doglia ancor da te diuisa:

Torno ò mio Sole à' tuoi cocenti ràì

Per non partir giamai;

E s'auuerrà, ch'ardendo io mi consume

Mi fia gloria il morire à sì bel lume.

M A D. LXVII.

TV, che fai l'arti, e i modi
 Gran Maestro d'Amore,
 E gli inganni, e le frodi,

Ch'altri

Ch'altri nasconde sotto vn vago ciglio,
 Al mio nouello, e sì foàue ardore.
 Deh qual porgi consiglio?
 Sprono, ò pur freno il core?
 Ahi, che'l vento, che dianzi il legno spinse
 Al desiato porto
 Indi (lasso) il costringe
 A spezzarsi, e restar da l'onde absorto.

Al Christianis. Rè di Francia

H E N R I C O Q V A R T O .

S O N E T T O C X X I I .

AH pur sola io farò, ch'al Mondo taccia
 Quel nome sì temuto, e sì possente?
 Destisi homai la sonnacchiosa mente
 Nè più d'vn bel desìo l'alma si sfaccia.
 O magnanimo HENRICO hor non ti spiaccia,
 Che scoprendo del cor l'affetto ardente
 Segua deuota anch'io frà tanta gente
 Del tuo valor la gloriosa traccia.
 Ben si ved'hor, che per regnar se' nato,
 E trionfar regnando, e'l fiero stuolo,
 Che te vincer tentò mandar in fondo.
 Che più? te stesso hai vinto; onde beato
 In Terra, e'n Ciel ti veggio. ahi duolmi solo,
 Che picciol campo à' tuoi gran fatti e'l Mondo.



Al medesimo.

SONETTO CXXIII.

LA vè già scorse horribil Marte , e fiero
 Superbo in vista, e d'human sangue tinto
 Hor per te giace di catene auuinto
 O famoso, ò fortissimo Guerriero .
 Non più gode di Morte il tetro Impero ,
 Che'l Furor, e'l litigio è'n fuga spinto,
 E di Palma, e d'Oliuo il capo cinto
 Moue la Pace il suo trionfo altero .
 Ond'hor, c'hai vinto, e la Fortuna, e'l Tempo
 Ben puoi trà liete pompe, e dotte Scene
 Parre impiegar de' tuoi pensieri illustri .
 Così vittoriosa in altro tempo
 L'alta mente chinando à giochi industri
 Prouò giusto diletto Argo, e Micene.

Alla molto Reuerenda Madre

DONNA CLAVDIA SESSA

Eccellentiss. nel Canto, e nella Musica nel Mo-
 nasterio della Nunziata di Milano.

SONETTO CXXIII.

BRami chi vuole ò d'Aquila superba
 Spiegar il volo, o'n fier Leon cangiarfi ,
 O'n ameno terren pianta fermarfi,
 O ruscello uagar trà i fiori, e l'herba ;
 Brami chi vuole à la stagione acerba
 Per non arder d'amor di ghiaccio farfi,
 O'n quella dura felce trasformarfi,
 Che l'incognita fiamma in se riserba ;

Cheg-

Cheggia di Tigre quei la forza, e l'armi,
 Questi fatto Delfin haggia desio
 Correr per l'onde nuotator veloce;
 Ed altri altre sembianze agogni, ch'io
 Echo felice sol bramo cangiarmi
 Ne l'angelico suon de la tua voce.

SONETTO CXXV.

IO non t'amo crudel, che me l'contende
 Del cor seluaggio la natia durezza,
 Pur s'alcun veggio, che di tua bellezza
 Porti sembianza à me sì vago splende;
 Che contra'l voler mio nel cor mi scende
 Vn'affetto d'amara empia dolcezza;
 E tanto può la micidial vaghezza,
 Ch'amoroso desire in me raccende.
 Dura legge d'Amor. dunque conuiene,
 Ch'ami quello in altrui, che'n questo altero
 Fù la sola cagion de le mie pene?
 Ben è tronca nel mezo ogni mia spene,
 Nè pace più, nè più salute spero
 Se da cotanti riuì il mio duol viene.

MO

AL SEREN. VINCENZO GONZAGA
 Duca di Mantoua, &c.

SONETTO CXXVI.

Come talhor al freddo tempo suole
 Prouar se stesso il Rosignuol gentile
 In bassa voce, ed al ridente Aprile
 Con alto suon dolce saluta il Sole.
 Così tent'io di titrouar parole,
 Ond'ornar possa il mio dir troppo humile;

E forse

E forse fia, che 'l mio negletto stile
 Di te parlando vn giorno altrui console;
 E s'auerrà, che com'io bramo, e spero
 De la mia 'ndegnità disciolti i nodi
 La magnanima impresa ardita io tenti;
 Forse ancor di VINCENZO il nome altero
 Fregiato porterò d'eterne lodi
 A le più strane, e più remote genti.

M A D R. LXVIII.

HO ben incauto anch'io
 Tolto al mio Sole il foco
 Ond'ardè, e non hà loco il desir mio;
 Ma di contraria qualitate è questo.
 Quel diè vita ad vn'huom fatto di terra,
 Quest'huom di carne ancide;
 E pur sempre molesto
 Vien, ch'ad arder sotterra
 Benche 'n polue conuerso ancor lo sfide.

M A D. L X I X.

SEnz'entrar in battaglia sarai vinto
 Infelice mio core,
 E qual seruo n'andrai di lacci auuinto
 Se non fuggi. che tardi?
 Fuggi le fiamme, e i dardi.
 Ne la guerra d'Amore
 Non è biasmo il fuggir, ma lode, e gloria
 E chi non sà fuggir non hà vittoria.

M A D. L X X.

IO son condotto à morte
 Da bella Donna, e rìa;
 E pur tanto cortese è 'l mio desire,

K

Ch'egli

Ch'egli anzi al mio morire
 Di pace in segno, e di perdon vorria
 Dar mille baci à l'omicida mia.

M A D. LXXI.

O Me tre volte, e sei
 Più d'ogn'altro felice
 Se de' contenti miei
 Spiegar potessi in carte
 La millesima parte. ma non lice,
 Che vero Amante tace,
 E copre il bel desìo, che 'l cor gli sface.

M A D. LXXII.

Q Vanto più mi r'ascondi
 Tanto più Donna in me cresce il desìo
 Di mirar gli occhi tuoi,
 Le belle mani, e i capei crespi, e biondi.
 Dunque cruda se vuoi,
 Se vuoi spietata, ch'io
 Ponga fine à l'ardente desir mio:
 Lascia, ch'ì possa vagheggiarti à pieno;
 Che 'l posseduto ben bramato è meno.

M A D. LXXIII.

A Ncor, che'n altra parte
 Il sempre dubbio Marte mi rappelle;
 De le turbe rubelle
 Non tem'io; che Madonna al ferro, al foco
 M'hà auezzo sì co' suoi lucenti sguardi;
 Che de' fieri nemici e scherzo, e gioco
 Mi faran fiamme, e dardi.

All'Illustrifs. & Reuerendifs. Sig.

CARDINAL S. GIORGIO

CINTHIO ALDOBRANDINI.

SONETTO CXXVII.

F Ifando gli occhi al tuo viuace lume
 Sentì misto di gioia vn puro affetto
 D'honestissima fiamma aprirmi il petto
 Alzando i miei pensieri oltre'l costume ;
 Onde lieta sperai d'erger le piume
 La' vè 'n grembo à la gloria hanno ricetto
 Le tue gran lodi ; ma natio difetto
 Me l' vieta perch' ardendo io mi consume,
 Ben d'egregio desir pregiata Face
 M'auampa il cor; ma d'Aganippe i' veggio
 Le forelle per me gelate, e mute .
 Hor sappia il Mondo almen (ch'altro io non chieggio)
 Che dolce ogni mio spirto infiamma, e sface
 Non tua porpora nò, ma tua uirtute .

SONETTO CXXVIII.

Q Vando le chiome fiammeggianti , e bionde
 Ci scopre il Sol, ride la Valle intorno ,
 Il Colle appar d'ogni uaghezza adorno,
 E uerdeggian de' Fiumi ambe le sponde .
 Ma quando ei corre à rinfrescar ne l'onde
 I suoi Destrier portando altroue il giorno
 Riceue il Mondo ingiurioso scorno ,
 E tutte alhor le sue bellezze asconde .
 Così quando 'l mio Sole à noi scoperse
 De' suoi begli occhi il raggio almo , e sereno
 Il tutto bello, à merauiglia apparue .

Giunto à l'occafò poi tutti coperse
 La Terra i suoi tesori e 'l bel dispartue.
 Che senza luce ogni beltà vien meno.

SONETTO CXXIX.

DI cari amici in bella schiera accolto
 Tengo à tragica scena i lumi intenti;
 E de' Regi le morti, e i tradimenti
 Non senza mio dolor veggio, ed ascolto.

Quindi fatto pietoso à voi riuolto
 Odo del vostro mal dolci lamenti,
 E desta nel mio cor fauille ardenti
 Quel bello ancorche languidetto volto.

Ahi già sento nel sen profonda piaga,
 Nè fine haurà la dolorosa hiftoria
 De la Tragedia mia se non per morte.

Deh se nferma beltade vn'alma impiaga
 Fatta in se stessa, e vigorosa, e forte
 Qual fia del suo poter l'alta vittoria?

SONETTO CXXX.

LA fera desiar, odiar l'Aurora
 Soglio per te dolce Licori anch'io;
 Perche sopite in vn soàue obliò

Tutte le pene mie restano alhora;
 E mentre il canto, che le piagge honora
 Ascolto lieto al suon di questo Rìo:
 Soàuemente alhor del petto mio
 Ebbra di gioia esce quest'alma fuora;

E s'io non moro questo sol m'auuicene,
 Perche le voci tue gradite, e scorte
 De Palma in vece alhor mi danno aita;

O viè più degna allai de le Sirene:
 Quelle col canto loro altrui dan morte,
 E tù cantàndo ci dai spirito, e vita.

M A D R. LXXIIII.

SE da colei, che morte m'apparecchia
 Non hai Fiume imparato
 A dimostrarti ingrato,
 Quand'ella in te si specchia
 Dille ti prego alhora
 Deh Ninfa habbi pietà di chi t'adora.

M A D. LXXV.

MOrte vccider volèa
 Nisa leggiadra, quando
 Amor, che ne' begli occhi suoi sedèa
 Gridò Morte non far, non far, perch'io
 Ancido faettando
 Mille Amanti ad ogn' hora.
 Amor sì disse. alhora
 Frenò Morte il desio
 Dicendo. hor Nisa viua
 Se tanti Amor per lei di vita priua.

S O N E T T O CXXXI.

HOr che pieno d'ardor fremendo rugge
 Il celeste Leon Filli te n' vai;
 E per te stessa pure intendi, e sai
 Com'egli i campi, e gli animali strugge.
 Già di Liguria il vago suol non fugge;
 Onde seguir il tuo pensier potrai.
 Deh cedi à lui, che con gli ardenti rà
 Auido il sangue da le vene hor fugge;
 E se pur fisso hai di partir, almeno
 Questo schermo à l'arsura ancor che lieue
 In don prender da me non ti sia greue;
 Ed ella. ah ben mi porgi ò mio Fileno
 Riparo incontr' al Sol, che 'n Ciel risplende,
 Ma dal Sol, c'hò nel cor chi mi difende?

SONETTO CXXXII.

Q Vel volto, ch'io sospiro, quel bel volto,
 Che fà de' cori altrui quant'egli vuole,
 E che me stesso à me medesimo hà tolto,
 Hoggi vedrò pria, che tramonti il Sole ;
 Vedrò colei, c'hà ne le guancie accolto
 Misto color di gigli, e di viole ,
 Quella, cui sempre il mio pensiero è volto,
 E per cui d'auampar nulla mi duole;
 Vedrò le chiare , e folgoranti stelle
 Sfaullar de le grazie alte, e diuine ,
 Che fan con lor piacer l'anime ancelle ;
 E queste à lei sì care tortorelle
 Porterò lieto, e queste matutine
 Rose, di cui non hà l'Alba più belle.

M A D. LXXVI.

A Hi qual mi ferpe al core amaro toscò,
 Poiche Nisa mio Sole,
 Sole ad altrui sereno, ed à me fosco
 Produir ne gli altri amanti (ahi stelle) suole
 Col lume altero , e solo
 Rose di gioia, e'n me spine di duolo .

M A D. LXXVII.

O Mia Nisa, ò mio cor mentr'io vagheggio
 Quelle tue belle chiome ,
 E que' begli occhi, io veggio,
 Io veggio in quelle il Sole, in questi Amore .
 Che l'vn (ne sò ben come)
 M'infiamma, e l'altro mi faetta il core .

M A D R. LXXVIII.

T Vtta cortese, e pìa
 Gli angelici suo' rà

Nel mio volto conuerſi
 Diſſe la Ninfa mia ,
 Godi Paſtor , che da me tanti haurai .
 Baci,quante per me lagrime verſi .
 Deh ſe da l'Idol mio
 Hauer tanti degg'io
 Baci quante per lui lagrime ſpargo ,
 Dammi tant'occhi Amor quant'occhi hebb'Argo.

M A D. LXXIX.

Elpino mio l'altr'hieri
 Vid'io (viſta beàta)
 Dolcemente baciariſi,e Siluia,e Meri;
 E da la bocca amata
 L'vna, e l'altro ſuggèa,
 L'vna,e l'altro beuèa l'anima amante .

Così trà gioie tante
 Pareano trasformate
 Quelle labbra più,ch'altre fortunate ,
 Quelle labbra amoroſe
 Hor' in api felici,ed hor in roſe.

M A D. LXXX.

Per pietà di me ſteſſo
 Me medeſmo bandiſco
 Da quel bel volto,c'hò ne l'alma impreſſo ;
 Perche qualhor ardiſco
 D'auuicinarmi à quei duo ſoli ardenti
 Prouo per vn piacer mille tormenti.

SONETTO CXXXIII.

Ache pur tardi,à che non forgi Aurora ?
 Bella Ninfa del Ciel recane il die :
 Inuida forſe de.le gioie mie
 Fai con lo ſpoſo tuo tanta dimora ?

Pieroso il Sol brama del Gange fuora
 Vscir; e tu crudel l'vsate vie
 Ancor non segni? ah queste voci piè
 Destin la nunzia tua, la tua dolce Ora.
 Nisa bearmi al nouo giorno intende,
 E tu pur giaci, e'l mio pregar dal seno
 De l'antico Titon mai non ti suelle.
 Ma se'l giorno costei pur mai contende:
 Sorgi tù Nisa; e vedrem poi non meno
 Al sol de gli occhi tuoi sparir le stelle.

Centon II. tutto de' versi del Petrarca.

A Mor m'hà posto come segno à strale,
 Pasco il cor di sospir, ch'altro non chiede,
 E qual è la mia vita ella se l'vede,
 E quinci, e quindi il cor punge, ed assale.
 In questa breue mia vita mortale
 Lasso, ch'io ardo, ed altri non me l'crede;
 Veggio à molto languir poca mercede.
 O viua morte, ò dilettofo male!
 Non veggio, oue scampar mi possa homai;
 E vò contando gli anni, e taccio, e grido
 O speranza, ò desir sempre fallace.
 Primavera per me pur non è mai.
 Pascomi di dolor piangendo rido;
 E sol di lei pensando hò qualche pace.

M A D. LXXXI.

B Rami chi vuol d'vdir le parolette
 De la sua Donna; ch'io
 Questo già non desio;
 Che le parole sue foran faette,
 Ond'ella affretterebbe il morir mio.

Parolette

Parolette vezzose,
 Parolette amoroſe,
 Del mio bel Sol d'unqu'io vi fuggo, poi
 Ch'ad uccidermi baſtan gli occhi ſuoi.

M A D R. LXXXII.

SE non è coſa in terra
 Più fredda, e più gelata di coſtei,
 Che mi fa tanta guerra,
 Come accende, & infiamma,
 E gli huomini, e gli Dei;
 E de l'ardor in lei
 Non ſi vede giamai picciola dramma?
 Coſì permette il Cielo
 Foco per auamparmi uſcir del gielo.

M A D. LXXXIII.

POrta la Donna mia
 Al bel collo ſoſpeſo
 Vago ornamento, che le addita l'hore,
 Induſtre, e ricco sì, ma inutil peſo.
 S'ella non hà pietà del mio dolore,
 S'ella il mio duol non crede
 A che miſura'l tempo? hor non s'auede,
 Che mentr'ella mi ſprezza
 Fugge con l'hore ancor la ſua bellezza?

M A D. LXXXIII.

MEntre, ch'io fiſo queſte auare luci,
 Ne' uoſtri viui ſoli,
 Vn non ſò che rapifco,
 Che par, che mi conſoli,
 E sì m'alletta del piacer la ſpene,
 Che ogn'hor tentò, ed ardiſco
 Di goder queſto bene.

Ma

Ma quanti con quest'occhi io furo sguardi
Tante offendonmi il cor fiammelle, e dardi.

S O N E T T O CXXXIII.

QVando le chiome hauran perduto l'auro,
E le faette l'vna, e l'altra stella,
Non fia però Mirzia leggiadra, e bella,
Ch'io troui incontr' Amor posa, ò restauro.

Ma mentre il Sol n'andrà da l'Indo al Mauro

A te sola ò mia vaga Pastorella

Arderà 'l core, e fia quest'alma ancella,

E farai tù mia luce, e mio tesauo.

Che benche si rintuzzi, e spezzi il dardo,

Che 'l fianco aperse, non perciò rallenta

Il duol, non che la piaga in lui risalde;

Nè le fiamme d'amor, ou'io tutt'ardo

Perche sia l'etca, che le accese spenta

Sfaulleranno entro 'l mio cor men calde.

S O N E T T O CXXXV.

DI lui, che 'n tanti nodi il cor n'auolse

In prato, in colle, in valle, in antro, in bosco

Le 'mpresse orme leggiadre io riconosco

Mentre seguirmi, ed hor fuggirmi volse;

E riconosco, ou'ei la lingua sciolse

In parlar dolce, ed oue amaro tofco

Spirò ne' detti, e 'n pensier dubbio; e fofco

Lasciò l'alma, che 'nuan pianse, e si dolse.

Ma ben ch'io veggia, ou'ei crude, e pietose

Ver me girò sue luci, io de l'altero

Accolgo sol le rimembranze grate.

Così Ninfa talhor, c'habbia pensiero

Smaltar l'oro del crin, da piagge amate

Trà mille spine sol coglie le rose.

M A D R. LXXXV.

Mifero ben m'accorgo
 Ahi bella, e cruda mano,
 Che mentre baci, e lagrime io ti porgo
 Tù spietata m'infiammi, e mi faetti,
 E schermo cerco al mio dolor inuano.
 Ahi crudi, ed empì effetti.
 Dunqu' io riceuo in questo amarò gioco
 Per baci piaghe, e per lagrime foco?

M A D. LXXXVI.

Caro homicida mio
 S'al tuo primo apparir, del cor' essangue
 Corre nel volto il sangue,
 Ch'altro sentier non troua,
 Non è certo cred'io
 Già merauiglia noua;
 Che l'estinto s'appar l'empio uccifore
 Per le piaghe distilla il sangue fuore.

Al Christianiss. Rè di Francia

H E N R I C O Q V A R T O.

SONETTO CXXXVI.

Dopo l'ardor di dispietata guerra
 Veggio fiorir la bella età de l'oro,
 E la fronte adornar di sacro alloro
 Di lui, che 'nuitto i più superbi atterra;
 E di Marte, e di Morte andar sotterra
 Le pompe, e i fasti, onde i trionfi loro
 Non potran di Natura il bel tesoro
 Coprir, sì che non rida al fin la Terra.

Così

Così di Francia i generosi figli
 Nel sen d'amica pace fruiranno
 Il premio del magnanimo sudore.
 Fioriran noui, e pellegrini Gigli,
 Gigli del Mondo honor, Gigli, c'hauranno
 In Terra le radici, e'n Ciel l'odore.

M A D. LXXXVII.

Q Val mi sprona desio
 Di raccoglièr homai da quelle rose
 Amor lo spirto mio,
 Ma le fiamme tem'io quiui nascose.
 Deb che giòua schermire il cor' infermo,
 Perche de l'amorose
 Labbra l'ardor no'l tocchi,
 Quand'ei non troua schermo
 Contra'l raggio diuin di duo begli occhi?

M A D. LXXXVIII.

P Erch'io t'amo languisco,
 E tù del mio languir crudel ti pasci.
 Hor se morir mi lasci
 Per souerchio tormento
 De la mia fiera forte
 Sarà vendetta la tua giusta morte;
 Che priuo alhor del fiero nutrimento
 Tù meco resterai di vita spento.

AL SIG. ALESSANDRO SERTINI.

Biasina l'auarizia.

Canzonetta Morale. XI.

B En fù quei troppo audace, e poco faggio,
 Che le spalle volgendo al pattio. Clima

La

La prima Naue , anzi la tomba prima
 De' viui al falso osò fidar viaggio .
 Alhor chi de le Pleiadi, ò de l'Orse
 La forza discernèa? chi l'altre stelle
 Di calma apportatrici, ò di procelle
 Per l'ondoso Oceàn vagando scorse ?
 Chi d'Euro, d'Aquilon, d'Austro; ò di Coro
 Temea? quando non ch'altro il nome alcoso
 Era; onde nulla il fiero, e minaccioso
 Fiato curò la bella età de l'oro.
 Alhor quelle felici, e liete genti
 Ricche in lor pouertà godèan secure
 Le ghiande, e i pomi, e l'acque fresche , e pure
 Non curando d'esporsi à l'onde à i venti .
 Ma Tifi pien di temerario ardire
 Ruppe oltraggioso il Mar con fragil barca
 Sempre infedel d'auara gente carica
 Cui de l'oro spronò cieco desire .
 Il Mondo, che diuiso era, la Naue ,
 Che prima oppresse il Mar insieme vnò ,
 Ogni rischio mortal posto in obliò
 Per hauer de' suoi danni il ventre graue .
 Diè noua cura à' dispiegati lini
 In varie guise raccogliendo il vento ;
 E'l guardo tenne, e 'l lieue corso intento
 A gli altrui remotissimi confini .
 Ma s'ella osò dar legge al vasto seno
 De l'Oceàno, ei di giust'ira acceso
 Contra 'l nemico intolito suo peso
 Tutto allargò delle procelle il freno ;
 Sicche talhor parèa fosser portate
 Le genti d'Argo à l'atre nubi in grembo ,

Ed hor

Ed hor sospinte da piuoso nembo
 Trà gli spirti d' Auerno innabbiffate .
Muto diuene Orfeo, tacque sua lira
 Famosa tanto, ogni guerrier più forte
 Timor conobbe, e sospirò tal sorte ,
 E del vento, e del mar l'orgoglio, e l'ira.
Quasi esca fur de la rabbiosa fame
 Di Scilla, e quasi infrà deserte arene
 Hebber di rapacissime Sirene
 Miseri à disfogar le 'ngorde brame.
Tanto Auarizia può, di cui nel Mondo
 Non hà fera peggior, che non hà pace
 Fin ch'altrui l'ossa non diuora , e sface
 L'alma trahendo nel tartareo fondo.
Qual error non commette auara voglia ?
 Qual fraude empia non tesse ? e qual periglio
 Non corre? il dica l'auido consiglio
 Di quei, che d'vn Monton trasser la spoglia.
Ma ben sicuro è dal furor di questa
 Peste infernal chiunque erge il pensiero
 Qual tù **S E R T I N I** al degno alto sentiero,
 Ch'eterna gloria à chi lo segna appresta .
Teco s'acquisti i non caduchi honori
 Di Pindo; e saggio à sì bell'opra sudi ,
 Poiche sol di virtù gli egregi studi
 Son di spirto gentil ricchi tesori .



Al molto Illustre Sign.

C A R L O C R E M O N A

Lodando il suo pensiero di far disotterrare statue antiche.

SONETTO CXXXVII.

TRar da le occulte vie de l'ima terra
 Pario tesoro, à cui forza nemica
 D'oblio già tolse la memoria antica
 E vn'opra eccelsa, ond'habbia il Tempo guerra.
 Ma chi s'è coraggioso hor si disferra
 Contra l'empio furo? chi tanto amica
 Hà la virtù? sol C A R L O ogni fatica
 Vince di lui, che'l tutto ingiusto atterra.
 Vittoria illustre, che d'eterni fregi
 Ti cinge ardito à l'alta impresa intendi;
 E non temer de gli anni il fiero assalto.
 Di magnanimo cor pensieri egregi.
 Vanno i bei marmi in alto, e viè più in alto
 Poggia il tuo nome; ond' à le stelle ascendi.

M A D R. LXXXIX.

SParso Madonna hauèa
 Sopra'l leggiadro viso il bel crin d'oro,
 Ch'inuido ben parèa
 Coprir insidioso
 Di lui più ricco, e più nobil tesoro.
 Quando'l volto amoroso
 Parèa dicesse, inuan learmi spero
 Miei ricchi pregi alteri,
 Inuan tua forza al raggio mio contende.
 Trà nubi il Sole ancor fiammeggia, e splende.

MAD.

IN leggiadretta gonna,
 Che d'azzurro, e d'argento intessut'era
 Ella m'apparue, ch'è del mio cor Donna,
 E ben sembrommi alhor senz'alcun velo
 Veder Cinthia nel Cielo;
 Indi à gli occhi s'offerse in uesta nera;
 E d'Amor Maga vera
 Sparse tenebre, e luce d'ogn'intorno;
 Che la notte ci addusse il fosco manto,
 E' l' viso honesto, e santo il chiaro giorno.

Alla Sereniss. gran Duchessa di Toscana M.

CHRISTIANA DI LORENO MEDICI.

S O N E T T O CXXXVIII.

QVel celeste candor, che'n te si vede
 Serenissima Donna, è chiaro segno,
 Che Palma tua giù dal celeste Regno
 Seco trasse al uenir trà noi la fede.
 A te l'alto Signor per grazia diede
 Esser de l'honestà vero sostegno,
 E Pali ogn'hor del tuo diuino ingegno
 Spiegar del Cielo inuer l'eterna sede.
 Tù di vera pietà se' Fonte uera;
 Nè di gloria caduca hai tù desio
 Intenta sol' ad opre e giuste, e sante.
 L'esser di regio fangue è in te cred'io
 La minor dote, onde risplendi altera.
 Così adorna ti fè l'eterno Amante.

SON.

SONETTO CXXXIX.

S 'Infitto gioir mal chiude vn core
 Spirto gentil come'l tuo canto dice;
 S'alcun è pur, ch'amando sia felice
 Solo versi per gli occhi il piacer fuore.
 Di spiegar lagrimando il suo dolore
 Al vero Amante, al saggio Amante lice;
 Ma le dolcezze palesar di dice.
 Di silenzio, e di fede amico è Amore.
 Tù che bel volto amando agghiacci, ed ardi
 Sai, che le gioie tue celar pur brama
 Ei, che n'accende al cor' alto desire.
 Scopran gli interni affetti i puri sguardi.
 Tacendo goda chi ben serue, ed ama.
 Che chi non sà tacer non sà gioire.

M A D. XCI.

D A la Madre fuggito
 Per albergo pigliasti
 A mor questo mio petto,
 E'n premio l'hai crudele arso, e ferito.
 Hor troua altro ricetto,
 O ti mostra à miei danni men possente,
 Se pur vuoi, ch'io t'alberghi eternamente.

M A D. XCII.

C Erca Venere il figlio,
 Io l'ascondo nel core.
 Hor chi mi da consiglio?
 Ch'io no'l palesi mi comanda Amore
 Sotto pena seuera,
 E minaccia la Dea crudele, e fiera
 A chi non lo discopre asbro dolore.
 Dunque chi mi conforta
 Se'l tacer, e'l parlar danno m'apporta?

L

SON.

SONETTO CXL.

A Voi scopro del cor l'angosce prime,
 E'n raccontando i miei passati danni
 Amor con noui insidiosi inganni
 L'imagin vostra entr'al mio petto imprime.
 Quella muta pietà, che'l volto esprime
 Cagion n'è (lassa;) e questa à i primi affanni
 Mi chiama sol, perch'io piangendo gli anni
 Tragga in dolore, e i miei sospiri in rime.
 Ben conosceua Amor, che l'alma auezza
 A le sue frodi, hautia fuggito il ciglio
 Oue l'hauesse da lontano scorto:
 Quand'ei d'aspri tormenti fabro accorto,
 Perch'io sia preda del crudel' artiglio
 Fà ministra Pietà di sua fierezza.

M A D. XCII.

S'A l'apparir di questo
 Serpe crudele, e rìo,
 Serpe à la Terra infesto,
 Che con lo sguardo strugge,
 Che con lo sguardo ancide ogn'vn se n' fugge
 Fuggi pur tù cor mio,
 Fuggi mio cor s'hai del tuo ben desìo.

M A D. XCIII.

TV m'hai velati gli occhi
 Amor sola cagion de' miei gran mali;
 Perche quando in me scocchi
 I tuoi pungenti strali
 Non faccia schermo al core,
 Nè veggia il colpo, e pur senta il dolore.

MAD.

M A D R. X C V.

N On potendo soffrire
 Il cor' oppresso tanto
 Gli sdegni vostri, e Pire,
 Le fiamme ardenti, e l'angoscioso pianto
 S'è posto in fuga, e m'hà lasciato solo
 A le querele, al foco, al pianto, al duolo

S C H E R Z O VIII.

C On quai giri lasciuetti
 Hoggi alletti
 Zefiretto la mia Clòri?
 Del suo bel ti vai pascendo
 (Ahi) fingendo
 Kasciugarle i bei sudori.
 Tù scherzando hor fuggi, hor riedi,
 Hor ti siedì
 Lieuemente in quel bel petto;
 Hor increspi i capei biondi,
 Hor t'ascondi
 Entro 'l labbro amorosetto.
 Con quant'arte l'aure molci,
 Come dolci
 Moui, e freschi i tuoi sospiri;
 Come in tanto lusingando
 Vai predando
 Quell'odor, che grato spiri.
 Non però le rose, e i gigli,
 Onde pigli
 Le tue grazie perdon mai
 Il tesor, che stassi accolto
 In quel volto,
 Ch'è del Sol più chiaro assai.

L 2 O tte

O trè volte, e più felice
 Tè, cui lice
 Vagheggiar l'almo semblante;
 E baciarlo, mentre in vano
 Quasi infano
 Verso (ohime) lagrime tante.
 Freddo spirito (ah) sì beato
 Nel tuo stato
 Senza cielo non faresti,
 Che farian que' rai lucenti
 Sì possenti,
 Che d'amor meco arderesti.

SONETTO CXLI.

Si dolce è'l guardo, che'l mio core inuesca;
 Ch'ogni amaro martir mi sembra vn gioco;
 E bramo sol, che'l mio viuace foco
 Per nutrimento suo non prend'altr'esca;
 Nè fia giamai, che'l sospirar m'increzca,
 Anzi pur mi fia caro il tempo, e'l loco
 Là vè prim'arsi; e se l'incendio è poco
 Leghimi Amor sì, ch'io di man non gli esca.
 Mi leghi, e'n me col suo dorato strale
 Raddoppi il colpo; e l'amorose pene,
 Che tanto lieta io son, quant'ei m'affale.
 Come à lui piace ogni mia voglia affrene;
 Pascafi del mio duolo; à me non cale;
 Che dolce è'l mal, se da vn bel viso viene.

Cap. II. con ogni terzo verso del Petrarca.

D'Amor, di lui, che'l cor mi strugge, e sface
 Doler mi voglio con pietosi accenti
 Hor, che'l Cielo, e la Terra, e'l vento tace.

Alato Arciero (ohime) perche consenti ,
 Che quel, che 'n terra adoro vnquà non degni
 Gli alti pensieri , e i miei sospiri ardenti ?
 Se di lagrime son bagnati , e pregni
 Questi occhi miei, anzi miei uiui fonti
 Tù l' uedi Amor, che tal arte m'insegna .
 Sola trà queste Valli, e questi Monti
 Scorro uagando , e sospirando dico
 O passi sparsi, ò pensier uagli, e pronti .
 Io chiamo l'empio mio dolce nemico ;
 E gli rimembro ad alta uoce , come
 Prouerbio ama chi t'ama è fatto anticò.
 Per lui, le cui maniere , il uiso, e 'l nome
 Porto nel core hò tanti affanni, ch'io
 Non hò tanti capelli in queste chiome .
 Nel procelloso Mar del pianto mio
 Spinta dal uento di caldi sospiri
 Passa la Naue mia colma d'oblìo .
 Dch quando hauran mai fine i miei martiri ,
 Se à schiera à schiera (ohime) nascer li ueggio
 Oue, ch'io posi gli occhi lassi, ò giri?
 Così corro al mio fin, nè me n'auueggio ,
 E perche i giorni miei sien crudi, e rei
 Il mal mi preme , e mi spauenta il peggio .
 Quant'io v'ami ò mio Sol mostrar vorrei ,
 Ma senza proue ò spirto di mia vita
 Non vedete uoi 'l cor ne gli occhi miei ?
 O miseria d'Amor sola e 'nfinita ,
 Fuggo me stessa per seguir altrui ;
 E bramo di perir, e chieggio aita .
 Conosco ben, ch'io non son più qual fui.
 Languisco, e moro; e sol questo m'auuiene
 Per mirar la sembianza di colui .

Ei non mi dannà, e non mi trahe di pene ;
 Nè si mostra al mio mal crudo, ò pietoso ;
 Ma pur come suol far trà due mi tene .
 Così lo stato mio sempr' è dubbiofo ;
 E se scoprirli il mio tormento bramo
 Tanto gli hò à dir, che 'ncominciar non oso .
 Io pur son presa come pesce à l'hamo ,
 O come Damma da veloci cani ,
 O come nouo uccello al visco in ramo .
 Quanto sièno i tuo' colpi acerbi, e strani ,
 E quanto ardenti sièn le tue facelle
 Amore io 'l sò, che 'l prouo à le tue mani .
 Nemica destra il cor mi parte, e suelle
 S'auuien, ch' i' veggia per mia fiera sorte
 Torcer da me le mie fatali stelle .
 Romita Valle del mio mal consorte ,
 E voi fronzute selue, e caui sassi
 Quante volte m'vd. ste chiamar morte ?
 Com' Atpe al mio parlar quel crudo stassi ,
 E pur lo prego, e vado notte, e giorno
 Perdendo inutilmente tanti passi .
 Io deuerai fuggir quel viso adorno ;
 Ma seguon gli occhi il lor viuace lume,
 Et io, che son di cera al foco torno :
 Haurai Fera crudel sol per costume ?
 Di goder del mio duolo, e trarmi sempre
 De gli occhi tristi vn doloroso fiume ?
 Softener de' miei guai le dure tempre ,
 E l'alterezza tua soffrir tacendo
 Per me non basto, e par, ch'io me ne stempre .
 Ahi pur conuien, ch'io mi disfaccia ardendo
 Seguendo ogni'hor la 'ncominciata impresa ,
 Ond'hò già molto amaro, e più n'attendo .

Da vn'amoroso tarlo liò l'alma offesa,
 E mi sento morire, e non mi gioua
 Nasconder, nè fuggir, nè far difesa.
Non è chi al pianto mio si pieghi, ò sinoua,
 Ed à gli affanni miei son congiurate
 Le stelle, e 'l Cielo, e gli elementi à proua.
O chiare luci, che le mie 'nfiammate,
 O de' pensieri miei porto felice
 Di me vi dolga, e vincaui pietate.
Viurò misera me sempre infelice?
 Sì; che sperar altro non posso amando.
 Tal frutto nasce di cotal radice;
Ma mentre vado (ohime) pace gridando,
 Nè m'ascoltano fuor, che i boschi, e l'onde
 In tristo humor vò gli occhi consumando.
Ahi pria, che sièno al mio voler seconde
 L'indurate sue voglie, mancheranno
 A l'aere i venti, à la terra herbe, e fronde.
Amor crudele atroge danno à danno,
 Perch'io nel Regno suo mai sempre viua
 Pascendomi di duol, d'ira, e d'affanno.
Così d'ogni speranza in tutto priua,
 Di pene sazia, e di piacer digiuna
 Sempre conuien, che combattendo viua.
Ma spariscon le stelle ad vna, ad vna:
 Conuien, ch'aspetti à disfogar miei guai,
 Che 'l Sol si parta, e dia loco à la Luna.
Disprezzato mio cor fa tregua homai
 Con le miserie tue noiose tanto.
 Non pianger più non hai tù pianto assai?
Hor sia quì fine al mio amoroso canto.

M A D. XCVI.

IO vi prego begli occhi,
 Occhi per cui soàuemente i' ardo,
 Che solo nel mio petto,
 Nel mio cor solo scocchi
 L'acuto strale del bel vostro sguardo.
 Ecco lieto io l'aspetto.
 Deh non volgete altroue
 Quei colpi, onde 'l mio ben si largo pioue:
 A fin, ch'altri non sia
 A parte meco de la gioia mia.

M A D. XCVII.

NOuo Prometeo al mio bel Sole adorno
 Baldanzoso rubai
 Di foco in vece vn dolce bacio vn giorno
 Onde me stesso già morto auuiuai:
 Ma perche troppo osai
 Nel Caucaaso gelato
 De la fierrezza sua fui condannato;
 E del mi' ardito cor, che ogn'hor rinalce
 Quasi Auoltoio Crudeltà si pasce

All'Illustrissimo Sig. Marchese

P I R R O M A L V E Z Z I.

SONETTO CXLII.

SE nobil Donna varie gemme, ed ori
 Mirando, brama d'ornamenti regi
 Vaga apparir, non sà di tanti fregi
 Qual pria le adorni il seno, ò 'l crin le 'nfiori?

Anch'io

Anch'io di tua virtù gli almi tesori
 Scorgendo intenta, onde l'oblio dispregi,
 L'oblio tomba nemica à i fatti egregi
 Dubbia son di qual pria mio stile honori.
 Ma tuo nome immortal non basta solo
 P I R R O, che qual Piropo à noi risplendi
 A rischiatar mie tenebrose note?
 Deh mentre spieghi glorioso uolo
 Saggio guerriero, ed à le sfere ascendi
 Miei carmi affigi à quell'eterne rote.

AL SERENIS. FERDINANDO MEDICI
 Gran Duca di Toscana.

S O N E T T O CXLIII.

H Or poi che note sì soavi, e scorte
 Con celeste armonia fiedono i venti
 Di tanti, c'hoggi à celebrarti intenti
 Han di cantar la tua grandezza in forte,
 Volino pur da tali ingegni scorte
 Tue chiare lodi à le più strane genti
 O gran FERNANDO, anzi à le sfere ardenti
 Vincitrici del Tempo, e de la Morte;
 Che forse in ranto fia, c'humil cornice
 Canti quella virtù sublime, quella
 Virtù, ch'è del tu' honor la base antica;
 Nè biasimo fia; che spesso herba infelice
 Tra' fior si scorge, e presso ad empia stella
 N'appar souente fida stella amica.

S O N E T T O CXLIV.

A Rsi molt'anni; e per cangiar di loco
 Non s'estinse giamai l'ardor cocente;

Ond'io

Ond'io temeï d'incenerir fouente ,
 Quand'altri il mio languir prendeaſi in gioco.
 S'intepidì ben la mia fiamma vn poco
 Nel fuggir de' begli occhi il raggio ardente ;
 Ma'l nouo folgorar foauemente
 Viè maggior fecc,e più viuace il foco .
 Sgombra dunque da me ſpeme fallace ;
 Che ben conoſce il cor arſo,e ſchernito,
 Ch'ei da l'incendio ſuo non può ritrarſi.
 Folle chi ſpera amando hauer mai pace .
 Foco d'Amor può ben reſtar ſopito ,
 Ma non può però mai cenere farſi .

S O N E T T O CXLV.

SE col guardo ſereno alto deſite
 M'accendete nel cor, ſe con le chiome
 Voi mi legaſte à 'nſopportabil ſome
 Di lagtime,d'angoſce,e di martire :
 Qualhor chieggio ſoccorſo al mio languire ,
 Qualhor chiamo in aita il voſtro nome :
 Se ciò v'offende, ch'io non ſò dir come,
 Perdonate à voi ſteſſa il mio fallire.
 Voi l'ardor, voi l'ardir ſomminiſtrate
 A l'alma,voi d'vn grato, e rìo veleno
 Spargete i ſenſi, ond'io non trouo ſchermo :
 Contra voi troppo il mio valor è 'nfermo ;
 Ch'Autunedon d'Amore in man portate,
 E di mia vita, e di mia morte il freno .

M A D R. XCVIII.

D'Amor tutti gli ſtrali
 Si fan ſegno inſallibil del mio core ;
 E latician ſempre in lui piaghe mortali ;
 E ſ'io del mio dolore

Mi lagno, e piango, e grido
 Giamai non m'ode quest' Arcier infido.
 Cieco dunque non è, ma fardo Amore ;
 Ch' à ferir sempre vede ,
 E mai non ode al dimandar mercede.

M A D. XCIX.

O Ve sì tosto voli
 Sogno ? deh non partire ,
 Poiche dolce consoli
 L' amaro, ed angoscioso mio martire.
 Se pietosa tù sol Madonna fai
 Del mio lungo languire
 Cortese ingannator, perche te n' vai?
 Ben è ver, che'l contento
 D' Amor fugge qual nube innanzi al vento.

M A D. C.

P Vr vede nel mio volto
 La mia bella nemica
 Senza, ch'io'l dica il mio dolor' accolto;
 Pur ode i miei sospiri ,
 Vede pur del mio cor la piaga antica,
 Vede il pianto, e i martiri ;
 Nè la moue à pietà de la mia forte
 Pianto, piaga, sospir, tormento, è morte .

M A D R. CI.

S E quanto bella siete
 Donna bramate di saper à pieno ,
 A vetro mentitor (ah!) non credete .
 Vostro sguardo volgete
 Al mio lacero seno ;
 Che le tante ferite, ond' egli è pieno
 Son proue e viue, e chiare
 De la beltà, che'n voi si rara appare .

MAD.

M A D. CII.

DE la mia bella Donna
 Vn dì vestì la gonna Amore ; ed ella
 Prese d' Amor, e l'arco, e le quadrella;
 E chiunque uedèa
 L'vno, e l'altra credèa ,
 Ch' Amor fosse mia Donna, e fosse Amore
 La mia leggiadra Dèa .
 Ma chi scerner potrà sì dolce errore ,
 S' Amor, e questa mia possente Maga
 Eguualmente n' impiaga ?

M A D R. CIII.

L Anguisco, e son tant'anni
 Cruda mia Tigre, e voi
 Non date fede a' miei sì lunghi affanni.
 Mi crederete poi,
 Ch'io farò giunto à morte,
 Ed haurete pietà de la mia sorte ;
 Ma 'ntempestiua giunge
 Pietà, se tardi vn duro petto punge .

SONETTO CXLVI.

QVando à' raggi d' Amor pria si scaldaro
 Gli accesi spirti , due lucenti stelle
 Soura l'vso mortal serene, e belle
 L'infocato desio nel cor destaro .

Poscia d'vn nouo Sole altero , e raro
 Vidi le lucidissime fiammelle
 Sfauiilar sì, che ben conobbi in quelle ,
 Ch'ogn'altro lume fù men dolce, e chiaro;
 Anzi al celeste solgorar m'accorsi ,
 Ch'altro non fù, che tenebre, ed horrore
 L'amato lume, che da prima io scorsi ;

Ond'al

Ond'al beàto angelico splendore
 Di quella fiammeggiante luce io corsi,
 Luce, ond'arde d'amor l'istesso Amore.

S O N E T T O CXLVII.

M Ille fiàte io frà me dico, e donde
 E discesa costei? dal Ciel vien' ella
 A sì uaga sembianza honesta, e bella;

Ma come in se tanta fierezza asconde?
 Se pietade è sù 'n Cielo, e chi le 'nfonde
 Nel cor tal crudeltà? chi si rubella
 La rende incontr' Amor? d'Amor la stella
 Pur in Ciel gli amorosi rài diffonde.

Ahi s'ella prende il mio dolor' à scherno,
 Deh qual pietosa man farà, che'n parte
 Tempri à l'anima mia l'ardor' interno?

Mifero, perche sia 'l mio duolo eterno
 In lei (fera vnion) chiudon con arte
 Bellezza, e crudeltà Cielo, ed Inferno.

M A D R. CIIII.

D Onna se voi poteste
 Veder il mio martir, sicome io veggio
 L'infinita beltà, che'n voi risplende:

Forse quando pietade humil vi chieggiò,
 Che 'l vostro orgoglio al mio desir contende:
 Vi mostrereste pìa;

Ma perche eterna la mia doglia sia
 Quanto più veggio la bellezza vostra
 Tanto meno il mio male à voi si mostra.

M A D. CV.

H Or hai pur vota la faretra Amore,
 Ed hai pur rotto l'arco
 Per tanto faettarmi:

Me-

Megli' era nel piagarmi
 De l'empie tue quadrella esser più parco.
 Hor che farai senz'armi?
 Ed ei di Siluia de le selue honore,
 E del mio Regno eterna merauiglia
 Strali mi saran gli occhi arco le ciglia.

M A D. C V I.

SI come segue al lampo il tuono, e poi
 Segue al tuono la pioggia:
 Così qualhora in disdegnosa foggia
 Moue in me gli occhi suoi
 Madonna; vn viuo lampo
 M'appar; ond'io m'auampo:
 A cui de' miei sospiri il tuon repente
 Segue, e del pianto mio pioggia dolente.

M A D R. C V I I.

Gl'ia per tua colpa Amore
 Fui Damma, che nel fianco porta il dardo
 Del crudo cacciatore;
 Poi Cigno, che cantando giunge à morte;
 Indi fior, che languendo al Sol si muore;
 Poscia di pianto un Rio;
 Hor per mia trista sorte
 Salamandra son'io,
 Che mi consumo, ed ardo
 Nel viuo foco d'vn sereno sguardo.

CARDINAL S. GIORGIO
CINTHIO ALDOBRANDINI.

SONETTO CXLVIII.

F Ebo (no'l mi negar) ond'è, che'l volto
Pallido hai sì? qual Fato à noi contende
Tua luce, che già tanto inuan s'attende :

Forse ancor Dafne à lagrimar se' volto?

O pur d'inuidia hai tù nel seno accolto
Languè crudele, hor che lo sguardo intende
Ogn'alma al nouo Sol, ch'altero splende
In guisa tal, ch'à te l'honor n'è tolto .

Ben hai d'acerbo duol cagion'eterna
Poiche verno piouso, e notturn'ombra
Ti fan perpetuo temerario scorno .

CINTHIO quand'arde il Mondo, e quando verna
Di gloria cinto ogn'atro vel disgombrà
Ne le tenebre ancor di raggi adorno .

M A D. CVIII.

R Apirò se non doni
Auarissima Clori ;
Furerò ladro Amante quei tesori

Onde si ricca vai ,

Ed oprargli non sai ;

E l'amorosa fame (ahi lasso) ond'io

Per sotuerchio digiun vengo già meno

Farà, che'l furto mio

Se non sia giusto sia scusato almeno .

MAD.

M A D. CIX.

Q Val cor Nitida sperì
 Piagar? qual alma vuoi
 Arder col raggio de' begli occhi alteri?
 Altrui piagar, altru' infiammar non puoi;
 Che'n me son tutte volte
 Le tue faette, e'n me le fiamme accolte.
 Le mie piaghe, e'l mio foco
 Non prender dunque à gioco Anima schiua,
 Se d'Amante non vuoi rimaner priua.

M A D. CX.

H Or che più scalda il Sole
 Qui presso à questo Riuo
 Destarmi l'aure al volto
 Con la sua bella man Fillide suole,
 Perch'io tempri del giorno il caldo estiuo;
 Ma quel, ch'hò dentro accolto
 Mossò da suoi begli occhi intenso ardore
 Accende sì, che 'ncenerisce il core.

M A D. CXI.

S E non credi al mio male
 Nigella io non me n' doglio;
 Che'l mio fero cordoglio
 E tal, che no'l comprende alcun mortale.
 Se'ncredibil è dunque il dolor mio
 Se no'l credi accusar non te n' poss'io.

S O N E T T O CXLIX.

M I tornan pur (bench'io'l ricusi) in mente
 Crudo mio Tigre i miei passati danni;
 E tratta l'alma à quei primieri affanni
 Ne l'antico dolor languir si sente.

Souiemmi come io desiai souente
 Finir nel più bel corso i miei verd'anni;
 E veggio ad vn, ad vn tuo' falsi inganni,
 Nè d'amarti il mio cor però si pente.

Anzi pur quella micidial beltade
 Cotanto à danni miei possente Maga
 Bramo, cerco, sospiro, e chiamo inuano.

Temendo non vn dì tua feritade
 Proui giusta del Ciel l'irata mano.
 Così m'hà fatta Amor del tuo ben vaga.

SONETTO CL.

Quallhor ti veggio tosto al cor mi scende
 Tutt'armato ad vn tempo Amore, e Sdegno;
 Nè sò se più nemica, ò amante io vegno:
 Sì mi lusinga l'vn, l'altro m'accende.

Confusa l'alma ogn'hor trà se contende.
 Ma non sia più, che questo laccio indegno
 M'annodi; la ragion vaglia, e l'ingegno
 Per sottrarmi al dolor, che sì m'offende.

Ah non conuien, che nobil alma porte
 Fiamma indegna, che l'arda, e la consume
 Dandole innanzi tempo acerba morte.
 Sdegno spenta ragione homai rallume.
 Guerra, e vendetta sièn mie fide scorte,
 D'ira auampi il mio cor per suo costume.

SONETTO CLI.

Piansi gran tempo, ed hebbi il cor piagato
 Di strale ardente, e la mortal ferita
 Quanto più acerba tanto men gradita
 Fù à l'empio mio Signor d'orgoglio armato.
 Fèi de le mie suenture altrui beato
Essempio sol di miserabil vita,

M

Da

Da crud' Aspe attendèi pietosa àita.
 Hor qual fù amando più 'nfelice stato?
 Pur al fin l'ardentissime fauille
 Estinse il tempo, e diè terminè al pianto
 Recando al viuer mio l'hore tranquille .
 Sua mercè lieta hor son se non se'n quanto
 Me stessa incolpo e mille volte, e mille ,
 Ch'à pentirmi (dolente) io tardai tanto.

SONETTO CLII.

DA me nasce il mio male, io la radice
 Son de le mie sventure; ah se 'n mia mano
 E la salute, à che non sciolgo infano
 Quel, che mi stringe sì nodo infelice?
 S'io me stesso legai; perche non lice
 A me disciormi? io sol l'antico, e strano
 Giogo homai rompo; e non farà, che 'nuano
 Tenti il sentier, che mi può far felice .
 Chi sforza il voler mio? chi mi contende
 Mia libertà? chi toglie à me l'ingegno?
 Io sol mentr'amo quel, che più m'offende.
 Spegnerà dunque l'empio foco indegno
 Giusta Ragion, che 'n me giust'ira accende,
 Saggio consiglio, e generoso sdegno.

SCHERZO IX.

MOuèa dolce un zefiretto
 I suoi tepidi sospiri:
 E lasciando l'aureo letto
 Fiammeggiò per gli alti giri
 L'Alba; e'l Mondo colorio
 Mentre rose, e gigli aprìo.
 Quando Ninfa Amor m'offerse;
 Ch'adornò d'altr'Alba i campi.

Forse

Forse Pari in Ida scerse
 Così chiari ardenti lampi.
 Nò, che Venere si crede
 Finta alhor, che costei vede.

Ella ornaua gli ornamenti
 Col sembriante pellegrino;
 E gioiuan gli elementi
 Vagheggiando il bel diuino;
 E sù l'oro de i capelli
 Rideàn lieti i fior nouelli.

Febo uscì de l'onde fuore ;
 Ma poi ch'egli in terra scorfe
 D'altri raggi altro splendore
 Saggio indietro il camin torfe.
 Che s'ei fosse in Ciel comparso
 Fora stato e vinto, ed arso.

Le fresch'aure matutine
 S'infiammàro al dolce foco
 De le labbra porporine ;
 De le labbra, ou'hoggi han loco
 Di rubin viue facelle ,
 Ch'ardon l'alme , ardon le stelle .

Il bel petto oue biancheggia
 Di sue neui il giglio pieno
 Con mille occhi il Ciel vagheggia;
 Nè sò ancor se'n quel bel seno
 Scendon guardi , ò scendon baci
 Del mio ben ladri rapaci .

Pure neui , che accendete
 Le fauille, ond'io tutt'ardo
 Morte voi, voi tomba sete
Del famelico mio sguardo,

Del mio sguardo , che Fenice
 Nel morir diuien felice .

Dolci pomi, ed acerbetti
 Pur quel candido sentiero
 Veggio in voi, ch'almi diletti
 Mi promette; per voi spero
 Che trà neue, e neue ardendo
 Vada l'alma al Ciel salendo .

Ma perch' altri, ou'io non poggi
 A me solo Amor gentile
 Scopri i duo neuosi poggi,
 Che fiorir fan vago Aprile;
 Che lampeggian fiamme d'oro;
 A tè gloria, à me tesoro .

O se tanto mi concedi
 Amor. vedi. nel mio canto
 Dirà C L I O tuo nobil vanto .

S O N E T T O C L I I I .

A Nima stanca à che sospiri , e piagni ?
 E sordo à' tuoi sospir, cieco al tuo pianto
 Quei per cui notte, e dì ti struggi, e lagni,
 Quei, che l'angosce tue si prende à vanto .

Ahi se lunge da lui sol godo quanto
 Mi son pianti, e sospir fidi compagni
 Perche vuoi, che da loro io mi scompagni ?
 Doppia il duol de gli afflitti il riso, e 'l canto .

Sfogo così del tormentoso petto
 L'aspro martir , che sol s'alleggia, e molce
 Al chiaro lume de l'amato oggetto.

Trabocchi in pianto pur l'interno affetto .
 Non è forse talhora il pianger dolce ?
 Han le lagrime anch'esse il lor diletto .

SONETTO CLIV.

SE brami, che per te si strugga il core,
 Perche tua gran beltà, ch'ogn'altra auanza
 Leuandomi di mano ogni speranza
 S'è fatta empia ministra di dolore?
 Per hauer ne le guancie vn bel candore
 Misto di rose haurai dunque baldanza
 Di tormentarmi sempre? ah che sembianza
 Bella non basta à mantener amore.
 Quel duro sen d'vn bel diaspro armato
 La natural sua feritate hor lasce,
 E da stral di pietà resti piagato.
 Ch'Amor (no'l negh'io già) dal bello nasce;
 Ma per natura à' cari vezzi vfato
 Più di pietà, che di beltà si pasce.

SONETTO CLV.

AVoi Donna gentil del core apersi
 L'interno affetto, e i miei sospiri ardenti;
 E come i sensi ad amar solo intenti
 Hor foco tutti, hor tutti ghiaccio ferfi;
 Com' à crud'Aspe i giusti prieghi offerfi,
 Come disfi à le piagge i miei tormenti,
 Come pianfi, e cantai con mesti accenti,
 E quanto in somma per amor sofferfi;
 E 'n raccontando i già passati guai
 S'incrudelir le non ben salde piaghe,
 Le piaghe (lassa) ond'io non guarrò mai;
 Perche fin da l'occafio ancor m'infiamma
 Il mio bel Sole; auuien, che ancor m'impiaغه.
 Saggia fuggite voi d'Amor la fiamma.

SONETTO CLVI.

LA ver l'occafio il defir mio fi volue
 Pur vago di veder l'almo fembante
 Per cui verfat' hò già lagrime tante
 Nè sà, ch'egli è nud'ombra, e poca polue.
 Ahi fe'l Ciel quefto 'ncarco non diffolue,
 Come fpero veder fue luci fante,
 Se'l tolfe ratta à quefto Mondo errante
 Colei, che'l tutto in vn filenzio inuolue?
 Ma fe tu me'l togliefti inuido Fato
 Non farai già, che morto ancor non l'ami;
 Che vero amor non può cangiar mai ftato.
 Così dolente i morti aridi rami
 La vite abbraccia del fuo tronco amato,
 E par, che lagrimando in vita'l chiami.

SONETTO CLVII.

O Imagine bella di colui,
 Che 'n foàue prigion tenne il cor mio;
 O gradito de gli occhi inganno, in cui
 Lieta del vaneggiar pafco il defio;
 O poffenti colori hoggi per vui
 Riueggio pur quegli occhi amati, ond'io
 Hor tutta gioia, hor tutta doglia fui,
 Gli occhi, cui non può torme vnquà l'oblìo.
 Ben di mirarli quefto lume è vago,
 L'alma non già, perche da me diuifa
 Là fempres viuè, ou'è 'l mio ben fepolto.
 Ma come entro'l mio cor leggiadro volto
 Mentre l'auido fguardo in te s'affifa
 Spira verace ardor tua finta Imago?

MAD.

M A D. CXII.

E Spento il foco, è spento,
 Ond'io viffi piangendo
 Laffa non men che ardendo;
 Nè fia, ch'io fenta più d'amor tormento
 Se di nouo Prometeo non riforma
 Del cener tuo la tua leggiadra forma.

M A D. CXIII.

Q Vell'infelice giorno,
 Ch'io vidi il vostro volto.,
 Ben vidi in effo accolto
 Splendor d'alta beltade, e 'n lui foggiorno
 Far le Grazie, e gli Amori;
 Ma i miei dolori per mia cruda forte
 Già non vid'io, nè la mia fiera morte.

M A D. CXIIII.

C Ome ftrano faria Ninta gentile
 Senz'herbe i prati, e fenza frondi i bofchi
 Veder à mez' Aprile,
 E ne l'efate ardente
 Trarne Febo i gran dì torbidi, e fofohi;
 Così ftrano faria, che tua beltade,
 E la tua verde etade
 Senz'amor foiffe. hor, che l'età 'l confente,
 E beltà lo richiede, ardi mio core,
 Ardi dunque Amarilli, ardi d'amore.

M A D R. CXV.

F Iume beato, Fiume,
 In cui Silua mio Sole,
 Sol, ch'auampar mi fuole
 In difufata foggia
 Specchiarti hà per cofume:

Fuggi altroue s'auuicene ,
 Che per fouerchia pioggia
 Si turbino quest'acque à lei sì care ;
 Fuggi,acciò che'l mio bene
 A turbarfi da te mai non impare .

M A D. CXVI.

P Erche l'empia ferita ,
 Che mi facesti co' begli occhi al core
 M'apporta aspro dolore,
 Tù credi, ch'io pur deggia
 Per fouerchio martir perder la vita ;
 O quanto il crudo tuo pensier vaneggia ,
 Ch'alhor sana il languente
 Quando'l dolor ne le ferite sente .

M A D. CXVII.

S Tandomi dietro ad vna quercia antica
 Vidi in vn chiaro fonte
 Lè bianche mani, e la serena fronte
 Bagnarfi à l'empia mia dolce nemica ,
 Poi fuggirsene al monte.
 Io (lastò) al fonte corsi ;
 E l'onda amata bebbi, e non m'accorsi,
 Ch'ella accesa n'hauèa l'onda gelata ;
 Tal, ch'io ne porto più l'alma infiammata.

M A D R. CXVIII.

S E nel tuo dipartire
 L'alma, che fù già mia
 Bella Mirtilla, e pìa
 Stata non fosse nel tuo seno amato,
 M'era forza morire .
 Felice sfortunato .
 Io viuo, perche son de l'alma priuo,
 E l'alma hauendo non farei più viuo.

MAD.

M A D. CXIX.

O Frondi alme, e felici,
 Frondi di quella pianta e dolce, e grata,
 C'hà ferme nel mio sen le sue radici,
 A la vostr'ombra grata
 Nouo Tantalò il cor trà pianti, e lutti
 Indarno brama gli amorosi frutti.

M A D R. CXX.

S'Amor sempre soggiorna nel mio petto,
 Nè mai d'indi si parte
 Ei viue pur del mio tormento à patte ;
 E s'ei prende à diletto...
 E di ferirmi, e d'ardermi cotanto
 Infelice è'l trionfo, e mesto il vanto,
 Che'l vano fanciulletto
 Meco resta ferito dal suo strale,
 E meco nel suo ardor s'incende l'ale.

M A D. CXXI.

D Al fiero Dio le battaglie impari
 Gli assalti crudi, e fieri,
 La pugna, onde si muore
 Chiunque di fierezza hà cinto il core.
 Voi di pudico amor seguaci veri,
 Voi Sposi illustri, e rari
 A le stelle sì cari
 Imparate in amor guerra d'amore.
 V'insegni ei sol, che di piacer si pasce
 Quella pugna soaue, onde si nasce.

M A D. CXXII.

Q Vella bocca di rose
 La mia vaga Licori
 Tutta ridente, e bella

In premio al fin de' miei graui dolori
 Mi porge lieta. (ahi scaltra Pattorella)
 Ecco i' la bacio, ed ella,
 Che 'n bocca asconde l'amorose Faci
 M'incende l'alma co' suoi dolci baci.

M A D R. CXXIII.

A L lume de' begli occhi il cor' ardea,
 Quand'entro al gentil seno
 Di pura neue pieno
 Volò de la mia Dèa
 Per mitigar l'ardore;
 Ma tutto 'l foco iui trouò d'Amore.
 Fiero, e mendace scampo.
 Così tocca dal Sol Nube talhora
 Humida splende fuora,
 E grauida nel sen rinchiude il lampo.

S O N E T T O CLVIII.

S iete Madonna pur d'humane tempore,
 Dunque com'esser può, che non vi doglia,
 Che l'inferma per voi mia frale spoglia
 Nel centro del dolor s'affliga, e stempre?
 Ah pur nouella crudeltà mai sempre
 Del mio graue martir l'alma v'inuoglia.
 Deh sgombri il rio pensier, che 'l cor m'addoglia
 Amore, ò pur col mio dolce il contempre.
 Com'è quel molle sen duro cotanto,
 Che no'l punga pietà del mio gran male;
 Qual macigno 'l difende, ò qual diaspro?
 Ma spero, che'n vendetta del mio pianto
 Lo piagherà, bench'ei fa fero, ed aspro
 D'amaro pentimento acuto strale.

SO-

SONETTO CLIX.

COn lagrime di fangue, e con sospiri
 Di foco trassi la mia stanca vita
 Per aspro calle vn tempo; e 'nuano aita,
 Inuan chiesi pietà de' miei martiri.
 Pur si cangiàro al fin gli empì desiri
 Del cor nemici, e la mortal ferita
 Saldò Ragione; ond'hor veggio pentita
 Gli andati errori ouunque gli occhi i' giri.
 Saggia hor seguo il mio ben, poich'io ti fuggo
 Mostro infernal; son di me stessa amica
 Fatta nemica al tuo spietato inganno.
 Hor non viuo morendo, hor non mi struggo,
 Nel gielo altrui: spenta è la fiamma antica;
 E me stels'amo hor, ch'odio Amor tiranno.

SONETTO CLX.

INdarno giri i lusinghieri sguardi
 Soàui ad arte inuan predarmi tenti.
 Più non farà, che i simulati accenti
 M'empiano il sen d'auelenati dardi.
 Giungono al core intempestiui, e tardi
 Anima mentitrice i tuoi lamenti.
 Riuolgi altroue pur tuoi preghi ardenti
 Ch'io sò, che 'n me già non sospiri, ed ardi.
 Troppo de le tue frodi il cor s'auede
 Però fugge de gli occhi il crudo raggio
 Da cui la morte sua solo deriua.
 Tal chi percote in durà selce il piede
 Quand'ei cieco non sia, poscia la schiua;
 Che l'andate suenture altrui fan saggio.

SONETTO CLXIII

PEr te non fia, ch'io più m'adorni, e terga,
 Nè più rifuoneranno i miei fospiti;
 Nè fia mai, che dolente, ò lieta io miri
 La fronte, ò gli occhi oue mia morte alberga.
 Altri amando di pianto il volto asperga.
 Sotto 'l misero incarco de' martiri.
 Accesa l'alma mia d'alti defiri
 A più bel volo, e più felice s'erga.
 Nè lusinga d'Amor fia, che l'offenda
 Che d'hauerlo seguito homai si pente,
 E del suo vaneggiar le 'ncrebbe, e duole.
 Ah che falso voler può quanto vuole.
 E chi vede 'l suo fallo, e non l'ammenda
 La celeste pietà sdegna souente.

SONETTO CLXII.

IL tempo al fin col suo girar cortese
 Quel foco spense in me, ch'arte, oel ingegno
 Non estinse giamai, non giusto sdegno,
 Non ragion, che già d'ira il cor m'accese.
 Ei mi sottrasse al fin, ei mi difese
 Da i colpi, onde già fui misero segno;
 Per lui sceura n'andai dal giogo indegno,
 Per lui forza, e vigor l'anima prese.
 Gradita libertà godo per lui,
 E se già pianisi, hor rido; e ben conosco
 Qual (sua mercede) io son, qual (l'assa) fui.
 Son del mio cor gli antichi ardori spenti;
 Ma duolmi (ohime), ch'à l'aer cieco, e fosco
 Rinouan l'ombre, e i sogni i miei tormenti.

SONETTO CLXIII.

S' Ardente nel mio cor foco accendeste,
 Con lo sguardo di cui mi vifsi un tempo,
 A l'amico rotar del fido Tempo
 Col giel di crudeltà pur lo spegneſte;
 E fe piaga mortal già mi faceſte,
 Che più cupa ſi ſcò di tempo in tempo;
 Hor nel graue martir più non m'attempo,
 Che voi del fianco aperto il mal chiudeſte.

Voi di ferezza il duro petto armato
 In vn mi foſte e Medico, e Guerriero,
 Crudo ſtrale, e pietoſa panacèa.
 Fama è coſì, che'l gran Pelide altero
 Con l'haſta, onde pur dianzi hauea piagato
 L'iſteſſe piaghe riſanar ſolèa.

M A D. CXXIII.

PEr fuggir la prigione,
 Il giogo, e la catena, ou'io tant'anni
 Viſi tiranneggiata in tanti affanni,
 Per compagna Ragione,
 Per configlier lo Sdegno, Ira per guida
 Prendo coſì l'infida
 Fede io fuggo d'Amor, le reti, e i dardi;
 Ma laſſa (ohime,) ch'io me n'auueggio tardi.

Cap. III. con ogni terzo verſo del Petrarca.

INuidioſo Amor del mio contento
 Fatt'hà de l'arco ſuo ſegno il mio core;
 Ma tutti i colpi ſuoi commette al vento.
 Inuan procuri ingiuſto empio ſignore
 L'alma tener con tue luſinghe auuolta
 Frà le vane ſperanze, e'l van dolore.

Io ben dolce credèi l'amar taluolta,
 Ma poi che sciolto hò da quest'occhi il velo
 La falsa opinion dal cor s'è tolta.
 Chiunque auampa d'amoroso zelo
 Speri anzi di veder, che vscir di pena
 Senz'acqua il Mare, e senza stelle il Cielo .
 Annoda l'alma Amor d'aspra catena ,
 E soffian sempre, oue l'iniquo stassi
 Venti contrari à la vita serena .
 Per lo sentier d'Amore à morte vassi.
 Miseri Amanti egli v'asconde il calle
 Di gir al Ciel con gloriosi pafsi .
 In questa bassa, e tenebrosa valle
 Vi nutre di piacer vano , e fallace
 Per farui al bel desio volger le spalle.
 Il senso inganna, il cor ardendo sface ,
 Tal è sua vfanza dispictata, e dura
 Nemica naturalmente di pace.
 Riposo, e liberta vi toglie, e fura ,
 E vi costringe à trar da gli occhi vn rio
 Quand'è'l dì chiaro, e quand'è notte oscura.
 Spegnete la sua face ne l'obliò ,
 Ch'egli vi pasce, e no'l vedete (ahi folli)
 Di sospir, di speranza, e di desio .
 Mentr'io pur come voi seguirlo volli
 Vissi morendo in vna viua morte
 Con gli occhi di dolor bagnati, e molli .
 Quante volte n'andai gridando forte
 Di piaggia in piaggia, e d'vna in altra riuu
 O bel viso à me dato in dura sorte.
 Ah che mentre d'amor l'alma bolliua
 Sofferfi inutilmente tant'affanno ,
 Che'ngegno, ò stil non fia mai, che'l descriua.

Chi viue amando soffre ingiuria, e danno,
 E quando il Monte uien canuto, e bianco,
 E quando poi ringiouenisce l'anno.

Talche si troua al fin debile, e franco
 D'angosce, e di martiri in tutto pieno
 Col ferro auelenato dentro al fianco.

Hor di vera letizia hò colmo il seno,
 Poi c'hò lasciato di seguir l'altero,
 C'hà sì caldi gli spron, sì duro il freno.

Conosco hor ben, ch'io non conobbi il vero
 Mentre seguendo questo falso Nume
 Sperai riposo al suo giogo aspro, e fiero.

Penso vn giorno in riu a vn chiaro fiume
 Vna voce sgridommi in questi accenti,
 Deh perche innanzi tempo ti consumi?

A quel parlar tremai qual fronda à' venti:
 Pur fatto forza à l'improuiso suono
 I dicea frà mio cor, perche pauenti?

Poi dissi, ò voce con la qual ragiono,
 Se guardi à la cagion del mio fallire
 Spero trouar pietà non che perdono.

Nacque già tal, ch'io no'l saprei ridire
 Donna, il cui bel fù d'ogni grazia adorno
 Per colmarmi di doglia, e di desire.

A questa ogn'hor con la memoria torno,
 E per lei mi consumo à parte, à parte,
 Così mancando vò di giorno in giorno.

Ma tu chi se', che'n sì remota parte
 Mi conforti à lasciar l'impresa antica,
 Ond'hor non sò d'uscir la via, ne l'arte?

Rispose, io son Ragion del giusto amica
 Sappi, che quanto più l'huom serue, e brama

Tanto Fortuna con più visco intrica.

Segui

Segui l'alto Signor, ch' à se ti chiama.
 Son di lui messaggiera, e vò mostrarti
 Come s'acquista honor, come Dio s'ama.
 Visto, che pur voleui consumarti
 Dietro à spietata, e fragile bellezza
 Mi mossi, e uengo sol per consolarti.
 Vuoi seguir chi ti fugge, e chi ti sprezza?
 Ah ben m'auueggio, che se' fatto, come
 Semplicetta farfalia al lume auezza.
 Hor prima, che tu cangi e volto, e chiome
 Segui ti prego il mio sano consiglio,
 Sgombra da te queste dannose fome.
 Soggiunsi, amica al tuo parer m'appiglio,
 Voglio fuggir la dispietata luce,
 Ch' Amor mostrommi sotto quel bel ciglio.
 Vn raggio di salute in me riluce,
 Sì mi conceda chi diè lume al Sole,
 Ch'io segua la mia fida, e cara Duce.
 Tal forza ebbero in me l'alte parole
 D'essa Ragione, che 'mpugnai lo scudo
 Contr'al desio, che spesso il suo mal vuole.
 Hor da te fuggo Arciero alato, e nudo,
 Ed hò contro di te sì graue sdegno,
 Ch'animo al Mondo non fù mai sì crudo.
 Mentre seruendo vifsi nel tuo Regno
 Spietato al pianto mio torcesti gli occhi,
 Hor al tuo richiamar venir non degno,
 Indarno tendi l'arco, à voto scocchi.

SONETTO CLXIV.

Poscia, ch'io non son più d'Amor seguace,
 Speme non più, non più timor m'ingombra;
 Non piacer falso il uero à l'alma adombra,
 Nè fuoi dardi più curo, ò l'empia face.

Hor

Hor non mi turba più fogno fallace ;
 Vero mi sembra il vero, ed ombra l'ombra ;
 In tutto son' homai d'affanno sgombra ,
 Ed hò co' miei pensier tranquilla pace .
 Non reggo à l'altrui voglia il voler mio,
 Son di me Donna, e non mi turba vn uolto
 Seuero, ò mi rallegra un riso, vn detto.

Angoscioso martir, folle desio,
 Ira, pianto, furor, tema, ò sospetto
 Non fan più guerra al cor libero, e sciolto .

SONETTO CLXV.

PRia, che s'armi Madonna à uostri danni
 L'auaro Tempo, ch'ogni cosa atterra,
 E quel bel uolto quasi arida terra
 Fenda crudel col uomero de gli anni
 Pietà vi moua di que' lunghi affanni,
 Che fanno al cor sì disperata guerra ;
 E l'alma, che per uoi s'afflige, ed erra
 Spiegghi per l'aere d'alta gioia i uanni .
 Cruda à uoi stessa, io ben conosco, e sento,
 Che 'l bel sembiante, c'hò nel petto impresso
 Perde la sua beltà nel mio tormento.
 Amate dunque, e 'l ben, che u'è dapresso
 Pigliate anzi, ch' i' sia di uita spento;
 Ch'altro amor non mantien, ch'Amor istesso.

SONETTO CLXVI.

BEnche per uoi mille suenture, e mille
 Habbia inuano sofferte; io pur contento
 Vissi; e nel colmo del maggior tormento
 Trafsi del uiuer mio l'hore tranquille .
 Godèa de l'ardentissime fauille,
 Nè mai proruppi in doloroso accento:

N

Incauto

Incauto Amante ad arder solo intento
 Sparfi dolce da gli occhi amare stille.
 Nè cruda osò giamai chiamarui il core;
 Poich'altri non hauèa quel, ch' i' più bramo.
 Hor del vostro fallir piange, e s'adira.
 Ad altrui sendo pia cruda vi chiamo;
 E pien d'ingiusta doglia, e di giust'ira
 Cangio in disprezzo il disprezzato amore.

All'Illustrifs. & Reuerendifs. Sig.

CARDINAL S. GIORGIO
 CINTHIO ALDOBRANDINI.

SONETTO CLXVII.

B En à guisa di Sol fiammeggi, e splendi;
 Che s'ei la terra, tù de fosche menti
 Purghi, e rischiari; s'ei co' raggi ardenti
 Ne desta i fior, tù di virtù n'accendi.
 Tù fregiate d'honor l'anime rendi
 S'ei di lume le stelle, e gli elementi;
 S'egli auuiua, e mantien tutti i viuenti,
 Tù al giouar solo, & al beàr intendi.
 Così qual Sole in Vaticano vn giorno
 Risplenderai nel più sublime feggio
 Di gloria più che di corone onusto.
 Poi lasciato del Mondo il giro angusto
 CINTHIO secondo Sole in Ciel ti veggio
 Viè più che'l primo di bei raggi adorno.

SONETTO CLXVIII.

M Ille strali d'Amor nel petto affisi
 Colpa de gli occhi tuoi crudo portai;
 Lagrime

Lagrimè di dolor per tè versài ,
 È'n rapid'onda la mia pena scrifsi ;
 Per tè languendo in fiera morte io vifsi ,
 E mercè inuano al feruit mio sperai ,
 Per tè fommerfa al fin (laffa) reftai
 Ne i penofi d'Amor profondi Abiffi ;
 Ma fe tropp'arfi , e fui leale amante ,
 Ben hor cangio pentita e voglia , e ftile ,
 E del mio vaneggiar meco mi fdegno .
 Ah più non fia , che del mio duol ti vante .
 Vegg'hor mio fallo ; e sò che al cor gentile
 Scrutù disprezzata è giogo indegno .

In morte del Sig. Torquato Taffo .

S O N E T T O CLXIX.

HOr qual graue per l'aria odo lamento?
 Ond'è, che rugiadoso ognun il ciglio
 Danna di Morte il dispietato artiglio,
 C'haue d'Apollo il maggior lume spento?
 La noſtra gloria, il gran TORQUATO io ſento
 Gridar miſeri è morto; è morto il figlio
 De l'alte Muſe, onde l'amaro effiglio
 Ogni noſtro piacer volge in tormento .
 Chi la mente v'accieca egri mortali ?
 Morir può quei, che col ſuo diuo ingegno
 Reſe à l'Eternità mill'altri eguali ?
 Saggio il TAſſo aſpirando al ſanto Regno
 Spiegò celeſte Cigno altero l'ali
 Laſciando il Mondo di ſua luce indegno .

AL SIG. IACOPO CALDERONE
G O V D A N O

Ingegnero dell'effercito in Italia per S.M.Catol.
e Pittor Eccellentissimo.

S O N E T T O C L X X .

DE' tuoi viui color l'opera altera
Cotanto à me simil buon Fabro i' veggio
(O merauiglia) che non ben m'auueggio
Qual di noi dè chiamarsi ò finta, ò vera .
Hor tua mercè la Parca iniqua, e fiera
Vincò, non pur col suo poter guerreggio.
Se due uolte huom non muor null'altro chieggio,
Ch' i' non pauento horror d'ultima fera .
Sì potessi d'Apollò ufando l'arte
Pinger la tua virtù con le mie rime
Vincend'io Saffo, se tù vinci Apelle ;
Ch'alhor pennelli, e versi, e tele, e carte
Spiegando per lo Ciel volo sublime
D'eterna inuidia infiammerian le stelle .

C A N Z . V I .

AMor empio Tiranno ,
Che'n tanto affanno m'hai tenuta auuolta,
Da la Ragion guerriera
Dopo lungo contrasto in fuga spinto
Al fin sei stato, e vinto .
Son da i lacci disciolta ,
Che mi trassero vn tempo prigioniera .
La 'ngiusta mano, e fiera
Di te non regge di mia vita il freno .
L'amaro tuo ueleno ,
Ond'hebbi'l cor' infetto

Sgombro

Sgombro hò dal petto. hor' in altr'alma tenta
 Noui trofei; che 'n me tua fiamma è spenta .

Monarca di martìri ,

Che de' sospiri altrui sempre ti pasci ,
 E ridi à l'altrui pianto ,
 E tal fai guerra à l'agitato core ,
 Che ne l'aspro dolore
 Mai respirar no'l lasci ;
 Pur hor mal grado tuo gioisco, e canto ;
 E pur mi pregio , e vanto
 De la mia dolce liberta gradita .

Quella mortal ferita

Cagion d'ogni mio male ,
 Che col tuo strale aurato mi facesti
 Cangiata in cicatrice homai vedresti .

Camin pieno d'horrori ,

Mastro d'errori, padre di bugia ,
 Nemico di pietate ,
 Sola cagion d'ogni tormento nostro ,
 Di natura empio Mostro ,
 Spietata frenesia ,
 Tempio di falsità , di crudeltate ,
 Ricetto d'empietate,
 Mar procelloso , ch'entro à fragil barca
 Misero Amante varca ,
 Mentitor inhumano ,
 Fanciullo infano d'ogni mal radice ,
 Furor, che rendi l'huom sempre infelice .

Chi comincia à seguirti

Gli egri suoi spirti in cruda guerra mette ,
 Perde sua libertade ,
 In chiuso laberinto il cor' intrica ;

Ad inutil fatica
 Il collo sottomette ;
 Ne gli ampi Abissi di miseria cade ;
 Per mendace beltade
 A i singulti, à i lamenti apre la strada ;
 Niènte più gli aggrada ,
 Se stesso in bando pone ,
 O dia ragione, e stolto il ben disprezza ;
 Cotanto è l'alma al suo contrario auezza .
 Nel seguirti imparai
 A tragger guai dolente, anzi à morire.
 Per monti, selue, e piagge
 Andai misera me sempre piangendo ;
 L'orme di lui seguendo,
 Che già mi fè languire ;
 E nudrendo nel cor voglie non sagge
 De le Fere seluagge
 Diuenni (ahi crudo Amor) fida compagna.
 A l'aperta campagna
 Errai la notte, e'l giorno ;
 Ogni mio scorno, e doglia à i sassi io diffi,
 E'n mille piante la mia pena scrissi .
 Così sperai dolente
 Spegner l'ardente fiamma, indi sottrarmi
 A morte in simil guisa ;
 Nè fù per ciò, ch'io respirassi vn quanco ;
 Che non ti vidi stanco
 Giamai dal faettarmi ;
 Anzi da l'alma mia sempre diuisa
 Fui schernita, e detisa ;
 Il mal hebbi securo, il ben' incerto ,
 E di mia pena il merto

Spietato Arcier fù solo
 Tormento, e duolo, e morte; e, ch'altro puoi
 Donar fabro d'inuidie à' ferui tuoi ?

Il premio, c'huom riceue
 De la sua greue doglia nel tuo Regno,
 Regno solo d'inganni
 E di saper, che la sua pura fede
 Non habbia mai mercede.
 Sotto al tuo giogo indegno
 Traggonfi inutilmente i mesi, e gli anni
 In così graui affanni,
 Che 'mpossibil farà, ch'io gli descriua.
 L'huom và di riuà in riuà
 Accusando le stelle
 Empie, e rubelle; e 'ntanto i fordi venti
 Se ne portan per l'aere i mesti accenti.

Amor chiunque disse,
 Chiunque scrisse, che del grembo uscisti
 De la confusa mole
 Fù saggio in tutto, e disse à pieno il vero;
 Poscia, che nel tuo 'mpero
 Pensier confusi, e tristi
 Reggon l'amante, ond'ei s'afflige, e duole.
 Altro ne le tue Scole,
 Che vna confusion d'amare doglie
 Non s'impara, ò raccoglie.
 Ne le confuse pene
 Confusa uiene ogn'alma; e doue sei
 Empiamente confondi Huomini, e Dei.

Taci Canzon, ch'ogn'vn per se conosce,
 Ch'à gli affanni, à le angosce,
 Ad ogni estrema forte,

Anzi à morte se n' corre lagrimando
Chiunque viue mortal cosa amando .

Qui seguono alcuni sonetti scritti da diuersi all'Autrice,
con le risposte della medesima .

DEL SIG. GABRIELLO CHIABRERA.

SONETTO CLXXI.

N El giorno, che sublime in bassi manti
Isabella imitaua alto furore ;
E stolta con angelici sembianti
Hebbe del senno altrui gloria maggiore ;
Alhor saggia tra'l suon, saggia trà i canti
Non mosse piè, che non scorgesse Amore ,
(Nè voce aprì, che non creasse amanti ,
Nè riso fè, che non beasse vn core .
Chi fù quel giorno à rimirar felice
Di tutt'altro quà giù cesse il desio,
Che sua vita per sempre hebbe serena .
O di Scena dolcissima Sirena,
O de' Teatri Italici Fenice ,
O trà Coturni insuperabil Clio.

Risposta.

SONETTO CLXXII.

L A tua gran Musa hor che non può? quand'ella
Mè stolta fà de l'altrui senno altera
Vittrice; ond'è, ch'ogni più dotta schiera
Furor infano alto sauer appella .
Queste mie spoglie, il canto, la fauella,
Il riso, e'l moto spitan grazie; e vera
Fatta (pur sua mercè) d'Amor guerriera.
Auento mille à i cor faci, e quadrella.

Ma

Ma s'ella tanto con lo stile adorno
 Hà forza; in me col suo valor accenda
 Foco; onde gloria ne sfauilli intorno .
 Per lei mio carne à nobil fama ascenda
 CHIABRERA illustre ; ed auerrà, che vn giorno
 Degno cambio di rime anch'io ti renda .

DEL SIG. VINCENZO FITTI.

SONETTO CLXXIII.

Glà non poss'io da lunge il bell'aspetto
 Soffrir de la bellissima Isabella;
 Nè le parole dolci, e i gesti, ond'ella
 D'amor auampa à mille, e mille il petto
 Gentil mio Fabio. hor come dunque aspetto
 Regger dapròsso mai vista sì bènna?
 Come dapressò vdrò quella fauella
 Far dono à me d'alcun leggiadro detto?
 Cert'io non prenderò cotanto ardire
 Se già tua cortesia non violenta
 Gli occhi, e le orecchie mie, ne vuol, ch' rarda .
 Ah che dich'io? anzi pur vuò uenire
 Per tanto honor. se da me ben si guarda
 Ben è giusto, che d'arder io consenta .

Risposta .

SONETTO CLXXIV.

SE pur è ver, che sfauillando fuori
 Escan de gli occhi miei fiamme cocenti;
 E, ch'io da lunge folgorando auenti
 Sguardi amorosi, ond'ardo, e struggo i cori .

Già

Già non dei tù di viè più graui ardori
 Temer così; che di beàr non tenti
 Mè di tua vista, e de' soàui accenti,
 Onde l'aure addolcisci, e'l Mondo honori.
 Ne' giorni estiuu trà notturni erranti
 Splende vaga Lampiri, e'l foco stesso
 Rassembra e nulla scalda; e tal son'io.
 Ma se per me lontano arde il desio.
 Hor non è priuilegio de gli Amanti
 L'arder da lunge, e l'agghiacciar dapresso?

DEL SIG. GHERARDO BORGOGNI
 l'Errante Accademico Inquieto di Milano.

SONETTO CLXXV.

A Pollo, questa il cui valor cotanto
 Ammiri, & haue per teàtro, e scena
 Italia, e'l Mondo; e d'eloquenza piena
 E de' focchi, e coturni illustre vanto;
 Hor con l'eburneo plettro, ed hor col canto
 Teco s'agguaglia; e qual del Ciel Sirena -
 Moue gli accenti con sì dolce vena,
 Ch'altri col carne non poggìo mai tanto.
 Siale tù dunque degno Padre, ed ella
 A te sia figlia; e queste carte, e'l nome
 Sièn dalto grido vn'immortal tesoro.
 Vada co' lustri à par l'alma Isabella,
 E le sia fregio à l'honorate chiome
 De la tua Dafne il sempre verde alloro.

Risposta.

SONETTO CLXXVI.

SE tù, che quì trà noi splendi cotanto
 Spiegghi vn de' raggi tuoi sù questa scena
 Alhor

Alhor farò di sì gran luce piena,
 Ch'oscurerò d'ogn'altra il pregio, e'l vanto.
 Ben farà (tua mercè) tale il mio canto,
 Ch'altri mi crederà del Ciel Sirena;
 Nè Rosignol, nè Rìo d'alpestre vena
 Al canto, al mormorio fù grato tanto.
 Dirafsi poi, quei le diè lume, ed ella
 Innalzò per virtù tant'alto il nome,
 C'horà dispregia ogni mortal tesoro.
 Così ad onta di Morte andrà Isabella
 Al Ciel poggiando; e le neglette chiome
 Hauran fors' anco à vil Palma, ed Alloro.

DEL SIG. IACOPO CASTELVETRO
 SONETTO CLXXV.

M Ill'altre sì, c'hebbèr nel seno accolte
 Quelle doti quà giù, che son più care;
 Ne' marmi, e ne' colori illustri, e chiare
 Viuono ancor dal lor mortal discolte;
 Mà tù, che fai, che al trappassat di molte
 Stagion tal pregio cade, opri per dare
 Vita al tuo nome; e son l'arti sì rare,
 C'hai ne Palma à formarti ogn'hor riuolte;
 Che sò ben io, che l'inuidio potere
 Di lui, che sempre cangia, e sempre atterra
 Quant'è creato, inuan sua forza adopra.
 Giuste però; che se dei vita hauere,
 Che non manchi giamai; tu sola in terra
 Puoi del Tempo cangiar la forza, e l'opra.

SONETTO CLXXVIII.

Miro in gentil lucido V E T R O accolte
 Fiammeggiar le virtù , che son più care ;
 Per cui trà le memorie altere , e chiare
 Stan l'opre nostre dal'oblìo disciolte .
 Volga l'Inuidia pur, volga le molte
 Ceraſte infette al tuo ſaper ; che dare
 A te morte non può ; non può le rare
 Coſe adombrar, che ſon' al ben riuolte .
 E quel Veglio crudel, ch'alto potere
 Hà ſopra ogni mortal ; già non atterra
 Il tuo valor , che 'ncontr' à lui s'adopra .
 D'ogn'altro forſe ei può vittoria hauere .
 Di tè non già, che glorioſo in terra
 Viui ; e ſprezzi di lui l'orgoglio, e l'opra .

Del molto Illuſt. Sig.

GIO. TOMASO GALLARATI

SONETTO CLXXVIII.

Fatto per tè Comica illuſtre i' veggio
 Di ſtudio, e di ſauer famoſo loco
 Queſto, oue già parèa, che 'l riſo, e 'l gioco
 Soli hauèſſer l'Impero, e 'l proprio ſeggio .
 Quì come in dotta ſcola attento ſeggio
 Frà mill'altri al tuo dir, ch'è l'alma è foco ;
 E 'nuer, ſe tante coſe in coſì poco
 Tempo sì ben n'inſegni, io che più chieggio ?
 Come ſi volga il Ciel, come s'aggiri
 Ogni Pianeta à la ſua ſfera intorno ,
 E virtute à le piante , à l'herbe inſpiri .

Come

Come n'apporte il Sole, e notte, e giorno
 Per tè sì chiaro auuien, c'hoggi sì miti,
 Che n'hà Roma, ed Atene inuidia, e scorno.

Risposta.

SONETTO CLXXX.

Q Valhora per sottrar la mente graue
 A graui studi, il tuo pensiero intende
 A l'alma Clìo, chi più di te risplende,
 O qual è più di tè nel dir foaue?

Se d'amor canti hai d'ogni cor la chiaue,
 E'l marmo intenerisce, e'l gielo incende
 Lo stil, che four' ogn'altro il volo stende,
 E de l'inuido obliò tema non haue.

S'alcuno poi di tue gran lodi honori,
 Fuor del sepolcro il traggi; e frà più degni
 Del tempo ingiurioso i colpi schiua;
 Se premio al ben, se dai pena à gli errori,
 Il viuer, e'l morir giusto n'insegni
 Hor chi per fama à tanto pregio arriua?

Del molto Illustre Sig.

CONTE RIDOLFO CAMPEGGI.

SONETTO CLXXXI.

D E la vera beltà, che l'alma veste
 Di gloriosa gioia, alto splendore
 Donna in voi luce sì; che se d'amore

Ferite vn seno è quell'amor celeste.

Ma s'ancora il desio spazia trà queste
 Sensibili vaghezze; amante il core
 Gode vn bel volto, anzi vn foaue ardore,
 Che ncende sì, ma son le fiamme honeste.

Doppia

Doppia bellezza dunque in voi riluce .
 L'vna del vero bel lo spirito accende ,
 L'altra è de gli occhi vn riuerito oggetto .
 Questa solo il veder contento rende ;
 Ma quella d'altro ardore acceso il petto
 Quasi scala del Cielo al Ciel conduce .

Risposta .

S O N E T T O CLXXXII.

NE' tuoi bei Campi, che Virtute infiora
 D'vna perpetua, e vaga Primavera
 Prend'io quel bello, onde risplendo altera
 Qual ne' prati del Ciel candida Aurora .
 Così per tè de la vil turba fuora
 A vero honor me n'vado, à gloria vera ;
 Così de' faggi la felice schiera
 In me del tuo valor le doti honora .
 Alma ben nata, ch'oziosa tanto
 Se', quanto quei de la cui mano uscisti,
 O di qual Sol qual raggio in tè riluce .
 Tù di mia mente i chiusi lumi apristi ;
 Onde vid'io, che'l tuo celeste canto
 Quasi scala del Cielo al Ciel conduce .

Dell'Illustre Sig.

H E R C O L E T A S S O .

S O N E T T O CLXXXIII.

SE quant'io offeruo voi tanto fols'io
 Donna da voi gradito, ah! quale stato
 Sarebbe, quanto vn tale fortunato ,
 E qual più del mio pago vnquà desio ?

Ma

Ma se ciò non li deue al merito mio
 Perche' nteso è da me? perche sperato?
 O perche à me non fia da voi negato,
 Se fora il consentir ingiusto, e rìo?
 Poi se m'è tanto caro don conteso
 Che far deurò? cessar forse d'amarui?
 L'honor forse ritrarre à voi deuuto?
 Non Isabella nò; perch'anco in darui
 Riuerente, ed humil tale tributo
 Alto ben proua huomo di voi acceso.

Risposta.

SONETTO CLXXXIII.

S E i fieri Serpi Hercole inuitto estinse,
 HERCOLE tù con valorosi gesti
 Gli empì d'inuidia rèa Serpi vccidesti,
 E uinto il Tempo hai tù, s'ei Cacco uinse,
 S'egli cotanti Mostri à morte spinse,
 Tù uincesti gli affetti al cor molesti,
 Tù da la Fama illustre manto hauesti,
 S'ei del Leon Nemèo la spoglia cinse;
 S'egli termine pose à l'Oceàno,
 E tù 'l ponesti à la uirtute; intanto,
 Ch'altri à fatica di lontan l'accenna.
 Ben degna è certo l'una, e l'altra mano;
 Che quanto l'una alzò la claua, tanto
 L'altra à gloria immortal portò la penna.



Sonetti Spirituali.

SONETTO CLXXXV.

SE per quelli saluar, ch'errar uedeſti,
 Se per càmpargli da l'eterna morte
 Senza partir da la celeſte Corte
 Signor per tua pietà frà noi ſcendeſti;
 Quel ſangue prezioſo, che ſpargeſti
 Tragga me da le vie fallaci, e torte;
 E mi richiami à più felice ſorte,
 Anzi che di mia vita il fin s'appreſti.
 E come da gli altrui deuoti preghi
 Moſſo, chiamate del ſepolcro fuori
 O gran Figlio di Dio Lazaro eſtinto.
 Coſì la tua pietade hoggi non nieghi
 Di chiamar lo mio cor per morte vinto
 Dalla Tomba infelice de gli errori.

SONETTO CLXXXVI.

HOR che ſtrale d'Amor più non m'offende;
 Ne l'ſuo velen di dolce amaro infetto
 Scorre per l'oſſa; e per terreno oggetto
 La ſua fiamma infernal più non m'incende;
 Quel Sol, ch'eterno trà beàti ſplende
 M'allumi; e dolce mi riſcaldi il petto,
 Sì, ch'arda ſol' in me quel puro affetto,
 Che da' raggi puriſſimi diſcende.
 Deh ſe priego mortal tant'alto arriua
 Opra dolce Signor, che l'alma mia
 Seguendo il tuo d'ogn'altro amor ſia ſchiua.
 Purghi l'ſuo error tua fiamma e fanta, e pia;
 Onde fatta ſerena in tè ſol uiua.
 Pur tua pietade gli altrui falli oblià.

SON.

SONETTO CLXXXVII.

209

N Emico Amor anco à miei danni forgi?
 Ah non sia ver. deh per pietà mi presta
 Signor àita, e da sì reà tempesta

Al porto di salute homai mi scorgi.

Sò, che del frale mio poter t'accorgi,
 Che schiuar non potrà quel, che m'appresta
 Danno Fortuna al ben oprar molesta,
 Se benigno tua destra à me non porgi.

Con le lagrime accuso il fallir mio,
 E seguir ti vorrei, ma lusingando
 Il Mondo, ancor fà, ch'io mi volga indietro.

Sì contrario è l'effetto al mio desio;
 Perisco (ohime) terreno ardor mirando
 Se'l bramato foccorso io non impetro.

SONETTO CLXXXVIII.

C Ome spero trouar ripari, ò schermi
 Contra l'ardente, ed ostinata voglia,
 Che 'n me raddoppia l'angosciosa doglia

Mentr' io non oso del mio mal dolermi.

Deh sana tù questi miei sensi infermi
 Signor; e de' pensier frali mi spoglia;
 E pria, ch' i lasci la terrena spoglia
 Scaccia dal cor questi amorosi vermi.

Io qual folle Narciso vn sogno, vn'ombra
 Piangendo seguio, e son vicina à morte
 S'al venir troppo il tuo foccorso tarda.

Deh cangia in lieta la mia trista sorte;
 Ogni affetto mortal da me disgombra,
 E l'alina per tè nata in te sol' arda.

O

SON.

SONETTO CLXXXIX.

ANcor, ch'altro non sia questa mia vita,
 Che vil massa di fangó atra, ed impura
 In questa Valle di miserie oscura
 A tanti errori, à tante colpe vnita;
 Io pur Signor son del tuo grembo vscita,
 Son pur signor de le tue man fattura;
 Scorgimi dunque, e di me prendi cura,
 E dammi al ben' oprar pietosa àita.
 Quell'età, ch'affai può, ma vede poco,
 Che d'infani pensier mai sempre abonda
 O Monarca del Ciel perdon m'impetri.
 S'accenda l'alma del tuo santo foco,
 E di questi occhi miei la tepid'onda
 L'ostinata del cor durezza spetri.

SONETTO CXC.

ATè le ardenti mie preghiere inuò,
 A tè Padre del Cielo humil ne vegno.
 Deh non hauer quel, ch'io ti sacro à sdegno,
 Ma pon mente à l'interno alto desìo.
 A tè sacro l'affetto del cor mio,
 E i frutti ancor del mio mal colto ingegno.
 Sò che picciolo è 'l don, sò, ch'egli è 'ndegno
 Di tè vero Monarca, e vero Dio.
 Mà se tù non ricusi ò sommo bene
 D'accorlo nel tuo sen di grazia pieno,
 Degno farallo il tuo fauor diuino.
 Pianta così se trasportata viene
 Da Monte alpestre ad vn Giardino ameno
 Nobil frutto produce, e pellegrino.

SONETTO CXCI.

VOi cui l'ardor d'amor, l'ardor de gli anni
 Mouono cruda, e perigliosa guerra
 Mentre le forze sue uaga differra
 Frale beltà con micidiali inganni,
 Torcete il piè da gli ostinati affanni
 Colpa di cui l'alma s'afflige, ed erra ;
 E pria siate nud'ombra, e poca terra
 Volgete i lumi à quegli eterni scanni .
 Del uostro breue giorno ah non uogliate
 L'hore più belle consumar nel pianto,
 Che vano empio desir dal sen u'elice.
 Come v'inganna questo senso tanto,
 Che l'eterna fuggite, alma beltate?
 Chi sprezza il Mondo al Mondo è sol felice .

SONETTO CXCI.

AHi Alma, ahi di te stessa homai r'incresca ,
 Se fosti sol per l'alte Sfere eletta
 A che folle del Mondo agogni l'esca
 Mentre à l'occafò il viuer mio s'affretta?
 In terra quanto i desir nostri inuesca
 Quasi mortal veleno i sensi infetta .
 Consenti dunque, che l'età men fresca
 Almen doni al Signor, che più n'aspetta .
 Di **C H R I S T O** solo il glorioso nome
 Formin gli accenti miei, ned altro core
 Habbia'l petto; ne 'l core altro desio.
 Sgombra de' falli tuoi le antiche fome,
 Laui sordido limo acqua d'oblìo ;
 Nè senso altro sia 'n me, che di dolore.

MADR. CXXV.

Q Val candida Colomba
 Il suo pennuto manto
 Terge lieta, e vagheggia,
 E poi festosa al Ciel dispiega i vanni.
 Tal io vissuta in pianto
 Colpa d'Amor molt'anni
 Già tratto 'l piè da la sua 'ngiusta Reggia
 In questo Fonte santo
 Di pentimento purgo il fallir mio,
 E lieta al Ciel le mie speranze inuò.

SONETTO CXCIII.

F Vggite homai cure noiose, e frali,
 Sgombrate dal mio cor Muse amorose,
 E spegneteci pur fiamme dannose,
 Vadan lunge pensier folli, e mortali.
 A più bel uolo hogg' io dispiego l'ali,
 E più degne vegg'io, più graziose
 Muse, ch'à mè fur già gran tempo ascosse,
 E che i seguaci lor fanno immortali.
 Duce è Dio solo à queste sante Diue,
 Parnaso è'l Cielo, e'l Fonte d'Elicona
 E l'onda grata di sua dolce aita ;
 D'alloro in vece in queste sacre riuue
 Di stelle altri riceue aurea corona,
 Onde risplende ne l'eterna vita .

SONETTO CXCIV.

S Gombra, (gombra da tè mio tristo core
 Le 'ndegnissime tue fiamme cocenti ,
 Ardito scaccia homai cure, e tormenti ,
 Onde t'afflige il tuo nemico Amore .

Sfauilla Anima mia del puro ardore
 Di chi formò le stelle, e gli elementi,
 Porgi le orecchie à suoi diuini accenti,
 Laua del tuo fallir l'antico errore.
 Trouerai se ti penti in Ciel pietade;
 Che graui s' le colpe tue non sono,
 Che uie' maggior non sia l'alta clemenza.
 Sì di Niniue già l'empia cittade
 Venuta del suo fallo à penitenza
 Hebbe del suo fallir grato perdono.

SONETTO CXCV.

IO uissi un tempo (ond' hor meco mi sdegno)
 Tiranneggiata da mortal desiro,
 E sofferfi infelice il giogo indegno
 Di strano, e di grauissimo martiro;
 E sì fui priua de l'usato ingegno,
 Che 'l proprio error non uidi; aperto hor miro
 D' Amor tiranno il micidial disegno,
 E di Fortuna il sempre instabil giro.
 Hor che (la Dio mercè) pur ueggio fuora
 Quest'alma de l'antico, e cieco errore
 Veggio anco il fosco de' gran falli suoi.
 Tal nulla uede il Peregrin qualhora
 Di nebbia è cinto; e 'l tutto scorge poi,
 Ch'ei lascia à dietro il tenebroso horrore.

SONETTO CXCVI.

SGombrate quel desir, che 'ncende, e strugge
 Egri mortali; (ahi) quella empia, e mendace
 Beltà, che tanto ui diletta, e piace
 Qual ombra infausta ogni buon seme adhugge.
 Il sangue Amor qual serpe infetta, e fugge
 Perfido turbator di nostra pace.

Dunque chi seguirà Nume fallace
 Se quegli è faggio fol, che l'odia, e fugge?
 Del tetro Abisso de i mondani errori
 Ahi ciechi, e solo al vostro danno intesi
 Ragion guerriera homai traggauì fuori.
 Scacci lume del Ciel quei foschi horrori
 In cui la tirannia di questi sensi
 V'induce à consumar l'hore migliori .

*Seguono alcuni versi funerali, & alcune
 Egloghe Boscchereccie.*



IN MORTE DI DAMONE.

CHi viuer può sotto l'immenso peso
 Del graue duol de la tua morte acerba ,
 Securo può del Mauritano Atlante
 Lo'ncarco sostener di tante stelle .
 Forman questi occhi vn pelago di pianto
 Pensando (ohime) che più veder non ponno
 DAMON terror de' Lupi, honor de' boschi .
 Deh sì mi fosse il bel Castalio amico,
 Ch'io potessi ne' tronchi, e ne le foglie
 Con le sue lodi i miei martiri atroci
 Andar segnando in questa parte, e'n quella;
 Forse, che non faria sì alpestre core ,
 Che non donasse a' miei dolenti versi
 Vna pietosa lagrimetta , ò almeno
 Vn sospir breue, od vn'amico à Dio .
 Mà se non lece à me volger la penna
 A tanta gloria; voi pudiche Suore
 Habitatrici de le nobil' onde
 Del famoso Hippocrene à Febo grato ;
 Voi sole per li sassi, e per li tronchi
 Incidete DAMON, ch' à sì gran nome
 E tuoni, e lampi, e folgori, e tempeste
 Lunge staranno . ò Diue hoggi non niega
 Il Cielo à voi degna materia, ed alta.
 Date principio al lagrimoso carne .
 E mentre al vostro dir Echo infelice
 Ripiglierà Damone, onde Damone
 Risuonerà la Valle; io col mio pianto
 Bagnerò quell'amata, e gelid'vrna ,
 Che'l cener freddo asconde, sì che i marmi

Inteneriti, e per pietade aperti
 Non mi faran de la sua vista auari;
 E forse il Ciel mosso per tante, e tante
 Pene farà, che lagrimando io spenga
 Quelle fiamme, che spiran le fredd'ossa
 Accendendo d'amor gli stessi marmi.
 Ah! pur è ver, che non si ratta corre
 A gran soffiar de' più rabbiosi venti
 Nube, nè per lo Mar concauo Pino
 A piene vele sì ueloce fugge;
 Nè con prestezza tale impetuoso
 Torrente vnquà sparìo, nè giamai Serpe
 Strisciò ratto così trà l'herbe, e i fiori
 Come tosto sparisti ò buon Damone.
 Almen sì come cresce il duolo interno
 Crescesse ancor di queste luci il pianto.
 Ma (lassa) ch'io tant'hò versato humore,
 Che solo il fangue con lo spirito infermo
 Da versar mi riman per gli occhi fuore.
 Ecco s'apre la Terra, e si riueste
 Di fior, d'herbe, e di frondi. ecco à la Vite
 Impor sue leggi il Villanello indusire;
 Eccolo d'aurea messe alhor, che vibra
 Ne la calda stagion suo' raggi il Sole
 Lieto raccoglitor col ferro adunco;
 Onde le tante sue fatiche acqueta.
 Ecco la Vite del suo parto graue
 Già fatta, ond'egli l'Asinello carica;
 E mentre il dolce, e nutritiuo succo
 Preme da l'vue, il rubicondo Bacco,
 L'ebbro Sileno, i Semicapri Numi,
 E i Siluani lasciui allegri stanno

Ridendo

Ridendo intorno à' fortunati uasi,
 Che'l soaue liquor tengono in seno;
 Ed ecco è da le neui, e da le brine
 Già uinto il Sole; onde'l Bifolco riede
 Da' uenti spinto al suo Tugurio hufnile.
 Quiui securo posa ardendo il bosco,
 Onde ne temprà il uerno. Così uanno
 Ne le forze del Tempo ad una, ad una
 Le fugaci stagioni; & io dolente
 I miei noiosi affanni nel suo grembo
 Giamai non poso. dunque afflitta, e mesta
 Sarò non meno alhor, che Filomena
 Torna piangendo, e le Campagne, e i Prati
 Ridon; ma quando ancor le Valli afforda
 La noiosa Cicala; e quando i rami
 Pendono carchi à terra; e quando stanco
 Il uigile Arator depon l'aratro.
 O Damon prendi in grado i miei sospiri,
 E prega il Ciel, che mentre in questa Valle
 Di miserie uiurò, l'amaro pianto
 Non m'abbandoni, acciò che s'io non posso
 D'altro honorarti, almen t'honori (ahi lassa)
 Distillando per gli occhi il cor dolente.

HIELLE PIANGE LA MADRE.

FVggendo il lume à le spelonche tratti
 S'eran gli Augei notturni;
 E già fuegliata uscì la Rondinella
 A' bei raggi diurni;
 Quando più ch'altra bella
 Hielle forgendo, la uermiglia Aurora
 Vide, che uiolette, e rose, e gigli

Da

Da la sua chioma inannellata, e bionda,
 E da l'eburneo seno
 Spargèa del Ciel ne le contrade eterne;
 E col piè vago d'animata neue
 Di fior premendò l'ingemmato fuolo
 Seguitò fin che giunse
 Là doue scaturìa da vn viuo fasso
 Liquefatto vn bel vetro, che se n' già
 Con lento, e queto passo
 L'herbe irrigando; iui si pose, ed iui
 Pensosa al volto fè colonna, e letto
 Del braccio, e de la mano; e fisò i lumi
 A terra. intanto il Sole
 Cominciò di se stesso à far corona
 De' vicin Monti à l'eleuate cime
 Dei Gange uscìto. ella dolente scossa
 Quasi da sonno à lui riuolta disse.

Leggiadro almo Pianeta

Tu sorgi à rasciugar le molli brine,
 Che da gli humidi vanni de la notte
 Son cadute, nè mai de gli occhi miei
 Perciò rasciugghi il pianto.
 Al tuo vago apparir più che mai lieti
 Sorgono i fiori à proua: io (lassà) mai
 Dal graue incarco de gli affanni miei
 Erger non posso il core.
 Spiegano al tuo venir dolci carole
 I garruli Augelletti:
 Io dolente non meno
 O Sole al tuo venir, che al tuo partire
 Viuo in amaro pianto;
 Ma voi deh per pietade

Vscite

Vscite meste de gli herbofi fondi
 O Ninfe, c'habitate i fonti, e i fiumi,
 Ed aggiungete meco (ancor che 'nuano)
 Lagrime al pianto ; e voi
 Lasciate ò molli herbette ,
 Lasciate il vostro verde: hor più non lice
 Di smeraldo portar gonna ridente .
 Dipinti Augei, che per le Tosche selue
 Di ramo in ramo saltellando andate
 Dite nel vostro canto
 La gloria d'Arno , e la sua pompa è morta .
 Morta è la nobil Donna ,
 Che fù del viuer mio sicuro appoggio ;
 E breu'vrna sotterra
 Gran beltà, gran virtù, gran lode ferra .
 Ma che dich'io? sua lode intorno scorre ,
 Ed hà solo per meta i Poli, e 'l Cielo
 Dou' hor si posa la bell'alma, e lieta
 Vagheggia à voglia sua quel che noi tanto
 In dubbio pone . à noi stà sopra il Sole
 Con gli altri ardenti lumi ;
 E ben c'huom si consumi
 Nel'intender la forza, e i moti loro
 Al ver però non giunge ;
 Ed ella à pien gli intende, e gli fruisce .
 Hor noi di sì gran perdita dolenti
 Poco il pomo curiam, poco la fonte ,
 Perche la fame l'un, l'altra la sete
 E domi, e vinca. in altra parte il sonno
 Sparga pur sua quiete : à noi non cale ,
 Ch'ei dal Mondo ne sciolga, ò da noi stessi .
 Et io, che più d'ogn'altra afflitta viuo

Ben

Ben à dritta ragion il cibo, e'l sonno
 Cara Madre sbandisco
 Ogn'hor Morte chiamando .
 O nemica mia stella, ò destin rio.
 S'esser cruda per me deuelle, ed empia
 L'inefforabil Parca
 Col leuarmi dai viui
 Ben ella in ciò faria veloce, e presta
 Come fù alhor, che tè da noi diuise ;
 Ma perch'ella conosce,
 Ch'essendomi crudel fora pietosa
 Perdona al viuer mio ,
 Quando l'alma dolente altro non brama ,
 Che trar gli infauti giorni
 Per l'occafò di morte al fin de gli anni .
 Deh giunga de' miei dì l'ultima notte ,
 Notte , ch' à me più chiara sia del giorno .
 Felicità de gli infelici Morte ,
 Morte deh prego trammi
 Là vè sotto sembante
 Di morte è vita vera .
 Pommi col cener freddo de l'amata
 Mia Genitrice, pommi ou'è colei ,
 Che molto seppe al mondo , e poco viffe .

IN MORTE DI NISIDA .

CAndidi cigni, che le verdi riuè
 Del famoso Meandro dolcemente
 Riempiete col canto , ò pur col pianto
 (Quant'alcun dice) di pietà soaue
 Alhor, che sete al morir uostro appresso ;
 E tù mai sempre à tuo' pietosi lài

Trà verdi rami Filomena intenta ,
 Ch'ancor del fólle tuo creder ti lagni ;
 E tù sposa fedel , che 'l tuo Ceice
 Per le riue del Mare oue 'l perdesti ,
 E cerchi, e chiami , e 'nuan sospiri , e piagni
 Deh pietà vi sospinga à pianger meco ,
 Meco à lagnarui (ohime) mentr' io sospiro
 Lagrimando 'l mio stato; hor che son lunge
 Da lei , che fù mentre viuèa trà noi
 Honor del Mondo, e d'ogni cor catena . . .
 E benchè forza vincitrice il pianto.
 Non habbia incontr' al Fato, che i uiuenti
 Immutabile atterra, in parte almeno
 Sfoga la doglia. ò Valli, ò Selue, ò Colli
 Accompagnate il suon de' miei sospiri .
 Non son N I S I D A mia priui di luce
 I tuo' bei lumi; sono gli occhi nostri
 Per lo tuo dipartir ciechi rimasi .
 Noi siamo in loco ou' è perpetua notte .
 Tù uiui in parte ou' è continuo giorno ;
 Doue sotto à' tuoi piè l'oscure nubi
 Vedi, e le chiare stelle. ò te felice ,
 O noi dolenti , che da te lontani
 Siam morti ancor c'habbiam di uiui il nome.
 Tù godi in Cielo Primavera eterna . . .
 Noi Verno in terra habbiam, che mai non parte .
 Tu uiui senza uita ; e senza morte
 Moriamo noi. tù quella chiara luce
 Del sommo Ben uagheggi; e noi l'horrore.
 Fosco miriam, che 'l cieco Mondo inuolue .
 Il tuo bel Sol ne i lidi occidentali
 Mai non si corca; e 'l nostro (ahi fera sorte)

Al tuo sparir tuffossi in grembo à Theti ;
 Nè più sorge à 'ndorar de gli alti Monti
 Le alpestri cime; anzi l'oscura notte
 Con l'ali ombrose ogn'hor la terra ammanta.
 Gli Olmi, le Querce, i Faggi, i Lauri, e i Mirti
 Piangon lor vaghe spoglie à terra sparse ;
 Nè più sù i rami lor cantan gli Augelli
 Come solean. solo v'alberga, e stride
 La Nottola infelice, e'l mesto Gufo.
 Stafsi ne le sue foci Arno dolente ,
 Ed al Tirreno Mar nega l'vsato
 Tributo ; onde affetate son le riuie
 Del bel Tosco terren, c'hor mesto langue ;
 Cercan le Ninfe i più deserti alberghi ;
 Risuonan de' Pastor le strida intorno ;
 Geme la Terra, ed à le piante nega
 L'humore; ed esse negano le frondi ,
 È i frutti à i rami lor ; negano i campi
 A noi le biade ; e dan loglio, ed ortica
 In quella vece; i fior lasciano l'herbe,
 E lascian l'herbe ignudi i Prati, e i Colli.
 Quante Fere più fiere il bosco alberga
 Di spauenteuol suon la Valle, e'l Monte
 Empion' alhor, che da furore spinte
 Vanno scorrendo de l'Etruria i campi.
 Lascian le Gregge, lasciano gli Armenti
 Il cibo, il fonte, e la già cara prole.
 Dunque se gli Animai di ragion priui
 S'affligon sì; noi, che ragione habbiamo
 Anco à ragion pianger debbiam colei,
 Che mentre se medesima in pace hà posta
 Hà noi lasciati in guerra. Alma beata,

Che

Che da l'eterna man, che formò il Cielo,
 E lo dipinse di sì chiare stelle
 Hor hai di tue virtù premio condegno,
 Rasciuga per pietà l'humido ciglio
 Di noi, che'n pianto distilliamo il core.
 Alma gentil, che dal profondo Mare
 Di tante angosce te n'andasti à volo
 Per quanto io sò, che ti diletta, e gioua
 Il ritrouarti in sì tranquillo porto
 Lunge da le mortali atre tempeste
 Prega il Rettor de l'vn, e l'altro Mondo,
 Ch'al nostro immenso duol ponga homai fine.

IN MORTE DELL'ISTESSA.

Q Vando 'l cristato Augel nunzio del giorno
 Desta cantando, e chiama
 L'Agricoltor con replicata voce,
 Perche ritorni à le fatiche vsate;
 Com'è di suo costume
 Ei si riueste; e del securo albergo
 Vicendo, ad vn, ad vn i fidi cani
 Per nome chiama, e piglia il curuo aratro,
 Perche mugghino ancor gli stanchi Buoi
 Sotto l'antico giogo; onde la Terra
 Nuoue ferite nel suo sen riceua.
 Alhor qual Sole d'atra nube cinto
 Non sò se bella più che afflitta, e mesta
 Auuolta in negra benda Hielle mia
 Vscio fuor di suo albergo, e gli occhi molli
 Dal lungo pianto, in vn soàue giro
 Dopo un caldo sospiro
 Al Ciel riuolse, e di color di rose

Vide,

Vide, che non nauèa la guancia aspersa
 L'Aurora; nè di fiori adorno il crine;
 Ma tutta di pallor dipinta, e smorta
 Parèa, ch' à tutto suo poter celasse
 Trà le caliginose nubi il viso.
 Talche la bella Hielle
 Hor queste cose, hor quelle
 Mirando, mentre pur de gli occhi fuore
 Versaua humor di doglia,
 E dal seno trahèa sospir di foco
 Aperse i bei rubini, e'n questi accenti
 La lingua sciolse. O Genitrice amata
 Come al tuo dipartit cangiate sono
 Tutte le humane cose. Ecco non riede
 Primavera ridente, ecco i sassosi
 Monti d'argente neue il mento, e'l dorso
 Hanno coperto, e le pinose teste
 Cariche son di brine;
 E solo ortiche, e spine
 Si veggon per li campi; i Colli ameni
 Son' anch'essi d'horror tutti ripieni;
 E gli augelletti foura i secchi rami
 Stannosi muti; ecco le pecchie i fiori
 Non ritrouando per le piagge apriche,
 Onde farfi di mele i corpi graui
 Sparse uanno, e lor celle
 Lasciano in abbandono. ecco la Greggia
 Và senza guida errando;
 E par dica belando
 N I S I D A è morta. ecco non miri i pesci
 Più guizzare, ò scherzar per le chiar' onde;
 Nè si ueggon le Ninfe

Guidar leggiadre amorofette danze;
 Ma scinte, e con le chiome
 Incolte, e sparfe al vento
 Lascian cader il mento
 Sopra il lacero seno.
 Ecco d'affanni pieno
 L'auaro zappator inuan si lagna
 De' suoi sparfi fudor; poiche la Terra
 Niega de l'aurea messe,
 Il solito tributo;
 Perche de la tua morte men dolente
 Non è di quel, che fosse alhora, quando
 La rapita Proserpina piangèa.
 O Genitrice amata
 Quel latte, che mi desti
 Hora ti rendo intanto
 Amarissimo pianto;
 E questo, e del tuo corpo, e del mio core
 Sepolcro haurà da me lagrime, e fiori
 Finche d'vnirmi teco il Ciel benigno
 In grazia mi conceda.
 Intanto ò cara Madre
 Fruisci quella pace, che n'hai tolta.
 Godi mia Genitrice
 Amata viua, & honorata morta.



D A M O N E E G L O G A I.

Argomento .

Mentre , che la Greggia di Damone v`a pascendo ; & egli tessendo canestri discorre da sè la vita felice de' Pastori dannando la cittadinesca , e loda la pastoral sua Fortuna, all'età dell'oro somigliandola .

Damone Pastore .

PAscèa del buon Damone
 La fortunata Greggia ;
 Ed ei lieto, e contento
 Di sua forte beàto
 Così dicèa del suo tranquillo stato .
 Pascete Pecorelle
 La verde herbetta, ch'io
 Intesserò frà tanto
 Di molli giunchi vn picciolo canestro
 Pascete, saltellate,
 E cozzando scherzate ,
 Ch'io mi pasco , e gioisco solo in questa
 Sorte, che'l Ciel m'hà data.
 Felice Pouertà, vita beata .
A mio piacer me n' uò sicuro errando
 A le fere, à gli augelli
 In vari astuti modi
 Tessendo inganni, e frodi .
 Talhora stanco in mezo
 Giaccio d'vn prato al rezo d'vna pianta;

E la

E la rustica voce,
 E i pastorali detti
 Al dolce canto accordo
 De i garruli augelletti.
 De' folti boschi hor vò cercando l'ombra,
 Oue da vn falso vn'onda
 Zampilli fresca, e chiara;
 Hora d'vn fumaticello il mormorio,
 E'l tremolar di mille frondi, e mille
 Al più dolce spirar d'aura benigna
 Con mio piacere ascolto;
 Ed hor lieto riuolto
 A' bei dipinti colli
 Vermiglie fraghe, & odorose io colgo;
 E'n don le porgo poi
 Di fiori ornate à la mia Donna amata.
 Felice Pouertà, vita beata.

La uaga Pastorella, ch'io tant'amo
 Hor in azurra, ed hora
 In candidetta vesta
 M'appare; e'n quella, e'n questa uaga tanto,
 Che per ornarle il fianco
 Bramar io non saprei più degna spoglia.
 Cinge la schietta gola
 D'vn bel vermiglio, e lucido corallo;
 Ma non però vermiglio,
 E lucido cotanto,
 Ch'à paragon de l'vno, e l'altro labbro
 Gli honori suoi non perda.
 Ella nel puro fonte
 Le pure sue bellezze,
 E la natural grazia adorna, e fregia;

E da l'istesso prende
 Consiglio come deggia,
 E di quei fiori ornar la bionda chioma;
 Onde l'azzurro al bianco,
 O'l perso al giallo opposto, ò'nsieme vnito
 Esca soàue porga
 Sol' à questi occhi miei;
 Che di piacer à gli occhi altrui non brama.
 Così sol co' tesori di Natura.
 Di Natura i tesori adorna, e terge;
 Poi lieta, e vezzosetta
 Il mio venire aspetta;
 Ed io, ch'alro non bramo
 Non già di seta, ò d'ostro il fianco cingo;
 Ch'ella ciò non desia:
 Ma de la pura lana
 Di quell'istessa Greggia,
 Che mi dona feconda
 I propri figli, e'l latte sol mi vesto;
 E quasi al ballo io me n'andassi adorno
 Me n'vò ratto là doue
 Secura ella m'attende;
 E sol del suo bel volto
 Pasco il digiun del core.
 Ella d'vn bel rossor segno di gioia
 Amorosa s'accende;
 Vagheggia vagheggiata.
 Felice Pouertà, uita beàta.
 In duo petti vn sol core
 Di piacer nutre Amore.
 Di piacer tal, che'n terra
 Altro non gli s'agguaglia.

Co' pomi poi, con le mature ghiande,
 E con altre viuande, onde l'Armento
 M'è cortese ad ogn' hor domo la fame;
 E ne la man viè più, che l'aurea Tazza
 A me gradita accolgo l'onda fresca;
 Onde acqueto la sete; e foura l'herba,
 O ne l'humil casetta
 Chiudo le luci in grembo
 De la quiete auuenturosa, e grata.
 Felice pouertà, vita beàta.
 Felice è quegli ancora,
 Che tutte le Città disprezza, e fugge,
 Contento di quel poco, che Natura
 Ne' verdi campi gli apparecchia, e dona;
 E 'n pouerello albergo
 Rinchiude ogni sua speme.
 Questi se da le Nubi oscure scende
 Ingiuriosa pioggia
 Sì che n'allaghi i campi;
 O se da i Monti il vento
 Con impeto riuolge
 De le più falde piante
 Le ritorte radici al Cielo; ò pure
 Se grandine importuna
 La bionda messe, ò l'immaturo Bacco
 Gli inuola; il cor non turba;
 Che soffre in pace quanto
 Van trauolgendo le nemiche stelle;
 Che d'auarizia ingorda il cieco affetto
 Non desta in lui de l'oro
 L'ardente infame sete.
 Questi non aura popolar, che sempre

Infesta i buoni, e i giusti, auuerfa proua ;
 Non lacera costui col fiero dente
 L'Inuidia peste vniuersal del bene ;
 La vana ambizion non gli è molesta ;
 De le genti maluage
 Non conosce gli errori ;
 Non è soggetto à le seueri leggi
 Rigide sempre, e molte volte ingiuste ;
 Non si cura habitar gli alti palazzi ;
 Nè procura placar gli eterni Dei
 Del suo graue fallir con ricchi doni ;
 Non di fantasmî la sua mente pasce ,
 Nè per nuocer altrui parlando mente,
 Nè sospetto, ò paura il cor gli ingombra ;
 Che nulla teme, ò spera
 Da propizia Fortuna ,
 O d'auuerfa, e sdegnata .
 Felice Pouertà, vita beata.

Ah, che ne le Cittadi altere, e grandi
 Agitate dal vento del timore
 Vanno mai sempre le speranze errando .
 Quei vago di litigi à prezzo vende
 Bugiarde parolette
 Questi d'honor sentendo acuto sprone
 (D'honor, che spesso il cieco vulgo dona
 A chi meno lo stima, e n'è men degno)
 Il Mondo scorre ambizioso, ed erra.
 Questi in accumular ricchezze suda ;
 Poi ne fà ne l'erario ampia conserua ;
 Indi la mente è serua
 Di quell'oro di cui
Guardiano è'l patron più che signore.

Quegli

Quegli à Principe serue,
 Che non gradisce, ò cura
 Seruitù, nobiltà, saper, ò fede.
 Quegli combatte il Regno.
 Questi la Monarchia brama del Mondo;
 E perde il cibo, e'l sonno.
 Machinando ad ogn'hor congiure, e frodi.
 Felice dunque io sono
 Ben mille volte, sì perch'io son tale,
 Sì perche ancor conosco
 La mia felicitade;
 Viuendo in quella guisa
 Ne la qual visse quella prima etate,
 Quando habitar gli Dei la selua, e'l colle.
 Nel cui tempo tranquillo, ed al Ciel caro
 Non premeuano i legni audaci l'onde
 Di vele armati, ò pur di remi; alhora
 Cinte di forti mura,
 O di profonde fosse
 Non eran le Cittadi;
 Nè coperti d'acciar cruda tenzone.
 Facean gli huomini fieri,
 Nè d'human sangue si spargèa la terra.
 Non era l'vso ancora
 Di por nei vasi d'or misto col uino
 L'atro mortal veleno.
 Non diuideua i campi
 Termine alcun; che'l desiderio ingordo
 Di posseder non accendèa veruno.
 Non furto alhor, non l'altrui casta Donna
 Impudico amator bramar solèa.
 Non sostenèa la terra

Del graue aratro ancor le crude offese;
 Ma benigna porgèa
 Da se medefma il cibo .
 Dauan le ricche piante
 I lor dolci tefori
 Senza coltura à' femplici Pastori .
 Le grotte erano alberghi
 Securi de le genti ;
 Ch'à gli altrui danni alcuno
 Di fraude non hauèa la mente armata .
 Felice Pouertà, uita beàta .

Non rodèa Podio, ò Pira,
 Od altro morbo rìo
 L'anime femplicette .
 Non era il men possente ingiuftra preda
 Del piú forte, ò piú rèo ;
 E di ragione in vece
 Non s'vfaua la forza, e'l ferro ignudo ;
 Ma pensaua ciafcun come poteffe
 Giouar al fuo vicino .
 O dolce etade andata .
 Felice Pouertà, uita beàta .

Pafciute Pecorelle andiamo à l'ombra ;
 Che'l Sol uarcato di meriggio il feugno
 Co' ueloci deftrier corre à l'occafio .
 Iui guftar il fonte ,
 Iui ruminar l'herbe, iui pofarui
 Potrete ; fin che'n Mare .
 Egli raccolga in uno il giorno, e i ràì .
 Andiamo, che finita
 E l'opra incominciata .
 Felice Pouertà, uita beàta .

SELVAGGIO, ET AMARILLI EGL. II.

Argomento .

Ritrouando Seluaggio Amarilli la prega ad esserli cortese ;
mostrandole quanto faccia errore à spender gli anni
suoi inutilmente dietro alle Fiere . ella risponde . al fine
dispiacendole i preghi di lui piena di sdegno si parte , ed
egli addolorato la segue .

Seluaggio , & Amarilli .

Selu. **C**Ruda più d'ogni Fera ,
 Fredda più d'ogni ghiaccio ,
 Ma però tanto bella ,
 Quanto fredda, e crudele ;
 E da me tanto amata
 Quanto cruda ti scopro, e fredda, e bella ;
 Tù pur mi fuggi ingrata ,
 Tù pur fuggi Amarilli .
 Deh se piegar non vuoi l'animo altero
 Ad amar vn, che per te langue, e muore,
 Almeno hor che solinga per le Selue
 Te n' vai Fere cacciando
 Consenti, ch'io ti segua ,
 E che seruo ti sia, se non compagno .
 Io pur di tè più certo,
 E più di tè farò sicuro arciero ;
 E saprò di tè meglio
 Seguir correndo, e spauentar gridando
 I Capri, i Daini, e i Cerui .
 Tù sola non puoi già tender le reti

Nè

Nè sola puoi destare i cani al corso,
 E quà seguir Licisca, e là Melampo;
 Nè dal tuo braccio le faette uscendo
 Ponno (cred'io) passar d'horrida belua
 Hirsuto cuoio. tu dunque non fai,
 Che nascesti al ferir con gli occhi i cori
 Non col braccio le Fere?

Ama. Importuno amator tu pur mi segui,
 E mi preghi à macchiar l'anima casta;
 Rimanti horrai, che la mercè, che brami
 Fora de l'honor mio nemica eterna.
 Teco usando pietà farei spietata.
 Che la pietà, ch'è pudicizia nuoce
 Crudeltate si chiama.
 Io di tua compagnia punto non curo;
 Che da me stessa io sò seguir le Fere,
 E giungerle, e ferirle, e farne preda;
 E se tu di, che le faette uscite
 Da l'arco mio sù poco à dentro uanno:
 Facciam di questo proua.
 Sia de le mie quadrella
 Il seno di Seluaggio
 Il destinato segno;
 E vedrem poi qua' colpi
 Sien più potenti, ò quei d'Amore, ò i miei.
Selu. Duro non è 'l mio sen, quegli occhi 'l fanno,
 Che lo piagan mai sempre:
 Ma tu cruda Amarilli
 Ben hai di marmo il sen, di ferro il core,
 Nè conosci pietade,
 E se pur di pietade hai conoscenza
 L'hai di morta pietà. ma s'ella è morta

Ben rattuuarla spero
 Col darmi morte . ah in vn vaga, ed altera,
 Hor che dal tuo bel viso ,
 Da la tua chioma d'oro ,
 E da la verde etade
 Richiede Amor il debito tributo ;
 Perche ti mostri schiua
 De gli amorosi affetti ?
 E giusto pur, ch'innamorata viua
 Colei, che tanti cor dolce innamora .

Am. Innamorata pur viua colei ,
 Che sol nacque ad amare .
 Io nacqui al seguitar le Fere erranti ,
 Ed al fuggir gli Amanti .
 Segua dunque ciascan la sua fortuna .

Selu. Segui se vuoi le Fere ,
 Segui se vuoi le selue ,
 Ma non fuggir Amore .
 Sai pur, ch'Endimion, Cefalo, Adone,
 Ed altri furo habitator de' boschi ;
 E pur non ricusar gioia d'amore .
 Non vietano le selue
 L'amare; il fan le Belue .
 Souengati mia vita ,
 Che sì proprie non son de' prati l'herbe ,
 Del giouinetto Aprile
 Le tenerelle frondi ,
 De l'odorato Maggio i vaghi fiori ,
 De l'Autunno fecondo i dolci frutti ,
 De l'agghiacciato Verno, e pioggie, e neui
 Com' è propria d'Amor la giouinezza .
 Oh se tu haueffi in mente

Come

Come vanno fuggendo i più begli anni,
 E quanto è de la donna instabil dono,
 E di tempo breuissimo beltade
 Non faresti à te stessa
 Vn così graue oltraggio;
 Ma goderesti accorta
 Questa non sò perch' altro à noi si cara
 Vira, che del balen più ratta fugge.
 Ah che non dè, non dè fuggir amore
 O bella pargoletta
 Chi fù d'amor concetta.

Ama. La cara libertà, che 'l Ciel mi diede
 Perder dunque degg'io
 Per vn folle desìo?
 Nò, nò, che non mi diè Natura il core
 Per nudritlo d'amore,
 E d'infani pensieri.
 Sò quanto fugge con veloce piede
 La bellezza mortale.
 Sò, che 'l giorno, che segue
 E peggior del passato.
 Sò, ch' ad ogni momento il tempo inuola
 Dal volto de la Donna
 Il più gradito pregio.
 Io sò, che de l'estate
 Il più cocente ardore
 Non così tosto spoglia i prati d'herba;
 Ed à giorni men lunghi quando il Sole
 Ne le bilancie alberga
 Non si tosto languiscono i fioretti
 Come tosto se n' fugge
 Dal volto de le Ninfe, il bello, e 'l vago.

Bellezza è di Natura vn fragil dono ;
 Nè faggia è Donna, che si fida in lui ;
 Ond'io prudente in questo
 Già non pregio beltade
 Pregio ben castitade .

Selu. Ohime quanto se' bella
 Ben ti dicon le Fonti ,
 Nel cui mobile argento
 Spesso ti specchi, e forse ti vagheggi.
 Così t'hauesse la Natura , e'l Cielo
 Fatta men bella: ò più cortese, e pia;
 Ma perch'estremo il mio tormento fosse
 Ti fecero egualmente e bella, e cruda .
 Dunque sotto seверо,
 E rigoroso ciglio
 Vuoi sempre ritener gli auari sguardi ?
 Seueritate , asprezza
 Stian pure eternamente
 Con la fredda, ed inutile vecchiezza,
 Che l'ardente, ed allegra giouinezza
 Da lo scherzo , dal gioco,
 Dal riso, e dal piacer partir non deue .

Am. Vn bel volto è più bello
 Se tien tanto de l'aspro, e del seверо ,
 Ch'altrui minacci, e minacciando alletti ;
 Ma taci homai Seluaggio,
 Poiche d'amor parlando
 Perdi la uoce, le parole, e'l tempo .

Selu. Poic'hò perduta l'alma
 Fia poco il perder anco
 Le parole, la voce, il tempo, e l'opra.
 Ma se schiue d'amore

Qual

Qual tù fossero tutte
 Le Ninfe, il Mondo in breue
 Di seluaggi animali
 Albergo si farebbe,
 E spauentoso, e vile.

Ama. Sia prima de le Fere il Mondo albergo
 Ch'albergo sia'l mio core
 De la fera pestifera d'Amore.

Selu. Grand'Amor in gran core opra gran cose.
 Amarilli crudele
 Sè per la tua ferezza
 Al duol commetter deggio
 La dolente mia vita,
 Commetterolla ancora
 Al furto, à la rapina,
 E disperato furioso Amante
 Inuolerò per forza
 Quel, che 'n dono conceder non mi vuoi.
 S'emulo tù m'hai fatto
 Dei boschi, de le rupi, e de le grotte,
 Gli habitator di questi alpestri, e 'ncolti
 Luoghi imitar vogl'io;
 In questi albergan sempre
 Fauni lasciui, e Satiri bicorni,
 Che sbandita pietà predando vanno
 Ciò, che più loro aggrada.
 Dunqu' anch'io rapirò crudele, e fiero;
 Nè la bellezza, ò'l pianto,
 O le lusinghe, ò i preghi, ò le querele
 Arme sol de la Donna
 Mi faran men feroce.
 Saprà ben io spiar tutti gli aguati

Oue ti posi alhora
 Che per lunga fatica
 Hai di tepide stille il volto asperfo ;
 E quando penserai d'esser sicura
 Da le minaccie , e da l'insidie accorte
 D'vn Pastor disprezzato ,
 Anzi pur d'vn' Amante infuriato ,
 Ti giungerò d'ira , e di rabbia pieno ;
 E trà la fredda neue
 Del tuo rigido seno
 Cercherò le mie fiamme .
 Da le tue labbra con le labbra mie
 Affamate, ed ingorde
 Cogliero quelle rose ,
 C'hor dinegate in dono
 Da la tua ferità cruda mi sono .
 Così l'obbligo fia
 De l'inganno, del furto, e de la forza
 S'obbligo esser non può di cortesia .

Ama. Misura con le forze
 Le tue minaccie ò folle .

Selu. Farò più, ch'io non dico
 S'aspetti, che sia vinto
 Da la disperazione amor . non fai,
 Ch'è proprio d'ogni Amante
 Il bramar più quel che negar più vede ?

Ama. Cessa di molestarti
 O proteruo Amatore ;
 Se non ti giuro (e ne vedrai l'effetto)
 Che di quest'arco mio, de le saette
 Prouerai la possanza .

Selu. Tue saette non temo,

Che'n

Che'n me non è più parte
Che faetter si possa .

Ama. Sottrarrommi fuggendo
Quand'altro non mi gioui,
Al tuo lungo pregare,
Anzi al lungo noiare .
Arder mi sento il volto
Di sdegno nel pensar, ch'io reco parlo,
E'n un combatte in me vergogna, ed ira .

Selu. Se di me più veloce
Sarai nel corso, Amore
Mi presterà, perch'io ti giunga l'ali .

Ama. Seguimi pure, ò nò, ch'io ti prometto,
Che prima vnir vedrassi
Col Ciel la Terra, con la fiamma l'onda,
Il giorno con la notte
L'inferno con le stelle,
Ch'ad amarti giamai l'animo piégli .

Selu. Impossibil è più, ch'io non ti segua,
Che'mpossibil non è quanto m'hai detto;
Dunque vana è la fuga,
Vana è la fuga ò dispietata Ninfa
Quand'ancor fatta trasparente linfa
Noua Aretusa per le occulte vene
De la terra te n' gissi;
Perche'n fiume conuerso
Mercè del pianto mio nel cieco Inferno
Seguirò nouo Alfeo l'onda fugace .



INCANTESIMO EGLOGA III.

Argomento.

Vna Ninfa innamorata fieramente di Tirsi Pastore apparate alcune cose da maga Donna, per mezzo di quelle si studia richiamarlo al suo primo amore, dalquale ei s'era tolto, e vedendole riuscir vane, le danna, risoluendosi di non creder mai più alle loro bugie.

H Or che la Notte à la suprema altezza
Giunta del Ciel verso l'Hibero fugge;
Hor, che sopite in vn soàue oblio
Tien le fatiche de' mortali il sonno;
Hor che taccion le frondi
Al tranquillo tacer de le mort'aure,
Nè de la Terra il duro volto preme
Col passo errante, ò fiera,
Od huom, che tutto è dal silenzio oppresso;
E quei dorme sicuro
In grotta alpina, e questi
In pagliarisco albergo
Posando, i lumi chiude.
Io fatta già da l'empio Amor tiranno
Di Ninfa belua, à l'aria humida, e fosca
M'accingo à richiamar Tirsi crudele
Con magiche parole,
E con herbe recife al Sol notturno:
Tirsi crudel, ch' à l'amor mio s'è tolto.
Spargi Clori il terren de l'acque, ch'io
Tolsi da tre Fontane; e'l nouo Altare
Fatto di terra, e d'herbe intorno cingi

Q

Tre

Tre volte, e quattro con le molli bende ;
 Poi la casta verbena , e 'l maschio incenso
 Accendi ; e 'n bassa voce
 Dirai. così s'accenda
 Quel cor, ch'è per noi fatto vn freddo gielo.
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .

In varie , e strane forme
 Ben possono gli incanti
 Cangiar gli huomini, e ponno
 Fermar de' fiumi il corso ,
 Trar dal bosco le fiere ,
 Gli angui dai fior, fuori del centro l'ombre ,
 E la Luna dal Cielo .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .

Quel cor fatto di cera ò Clori prendi ,
 Ed affigiui dentro,
 Questi aghi, e queste spine ;
 E di. sì punga il core
 Di lui strale d'Amore .
 Getta nel foco il crepitante alloro ,
 E misto con quel core il farro, e 'l sale ,
 Dona à le sacre fiamme ,
 Acciòch'egli per me non men si strugga,
 Che la cera nel foco; e mal suo grado
 Mi segua , e'n me sospiri ;
 E più mi brami, che bramar non suole
 Vago augellin dopo la pioggia il Sole .
 Di tre veli diuersi i nodi stringi ,
 E tre volte dirai .
 Così stringer poss'io
 Tutti i pensier di quello ,
 Che tutti i miei pensier chiude nel seno.
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .

Quì sopra questa foglia —
 Scriuo di Tirsi il nome ;
 Ma di Venere prima
 Il possente carattere io vi segno .
 Del suo bel corpo amato
 Le amate spoglie poi ,
 Che per meita memoria m'auanzaro
 De la sua fuga, io pongo
 Confuse quì con la segnata fronda ;
 E perche meglio à voti miei risponda
 Il magico susfurro
 Questi capegli, ch'io
 Lieuemente tagliai
 Da la sua bionda innannellata chioma
 Mentr' egli nel mio sen dolce dormìa
 Sacro deuora à questa
 Soglia vedouà , e mesta ;
 Perch' ella à me 'l richiami ;
 Ed amato pur m'ami . . .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore.
 Hor sopra'l foco leggiermente io spargo :
 Questo vino spumante .
 Strida come l'acceso
 Carbon, quell'empio, e rìo ,
 Che di nostra suentura hor tanto gode .
 Questo liquor da le premute oliue
 Tratto, nel seno io verso .
 Del foco già vicino
 A rimaner estinto ;
 Ed ecco ei torna più che mai cocente ;
 Così ritorni ardente
 Del mio bel Sol la fiamma

In cui già viffe dolcemente ardendo .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .
 Premi quell'herbe tal che fuor ne venga
 Il velenoso humore , à cui di Ponto
 Cede ogn' altro velen. così da Tirsi
 Esca la crudeltà uelen del core ,
 Che'n lui si troua, e me dolente attosca .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .
 Questo incantato ferro intorno io uolgo
 Perche 'l mio Tirsi à me pur uolga il piede
 Ardendo in me sicome auampo in lui .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .
 Discinta, e scalza intorno al sacro Altare
 Tre uolte io giro, e tre la chioma scuoro ,
 Tre uolte io bacio questa ignuda terra ;
 E prego il Ciel, s'inuida Ninfa, ò Dèa
 Mi spoglia del mio ben, ch'ella in se stessa
 Proui del mio gran duol l'estremo oltraggio .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .
 Prendi quelle, che al vento
 Lucertole seccai,
 E quelle in polue già serpi conuerse;
 E con quel cener freddo
 Confondi tutto, e mesci ;
 Poi con ambe le man prendile ; e come
 Gettaron l'ossa de la madre Antica
 Deucalione, e Pirra
 Gettale Clori tù nel vicin fiume;
 E di con alta uoce .
 Così ne porti l'onda
 De la compagna mia gli egrì martiri .
 Torni il mio Tirsi al primo nostro amore .

Vn Fonte è tal, che chi quell'acqua beue
 D'ardentissimo amor l'anima accende,
 Ne beua Tirsi, e 'n me sospiri, ed arda.
 Vn Rege fù, la cui terrena spoglia
 In augello cangiar gli eterni Dei,
 E di sì varie; e vaghe penne è sparso,
 Che sembra ancor hauer d'intorno il manto,
 E la corona hà pur di penne; il nido
 Haue di questo augel pietra sì rara,
 Che chiunque l'ottiene amato è sempre
 Da quella per cui porta il cor piagato;
 Deh porgi à me pictosa Luna questa
 Mirabil pietra; accioche Tirsi mio
 Non ricusi d'amar me, che l'adoro.
 Deh porgi ò Luna à nostri incanti àita.

Tù pur in fogno à la famosa Elpina
 Dotta à l'indouinar con l'onda pura,
 E col foco, e col cribro
 Di Circe, e di Medea
 E l'herbe, e i falsi, e le parole, e i carmi
 Infegnasti cortese;
 Ed ella à noi poscia infegnolli. hor sieno
 Valide homai queste fatiche nostre.
 Deh porgi ò Luna à nostri incanti àita.

Tù, ch' adorata se' ne gli alti Monti
 Deh non mi riguardar con toruo ciglio.
 O de le stelle chiaro, e bel Pianeta,
 O splendor de la notte,
 O del Ciel maggior lume dopo quello
 Del tuo biondo fratello
 Il cor seluaggio, e crudo
 Vinci del crudo Tirsi; e s'vnquà amaffi

Pietà del dolor mio l'alma ti punga.
 Deh porgi ò Luna à' nostri incanti àita.
 Prestami il tuo fauor, fà, che l'ingrato
 Ritorni à farfi amante, e la sua parte
 Habbia anch'egli del foco, ond'io tutt'ardo.
 Sgombra da lui la natural fieraezza,
 Fà, che benigno le pietose orecchie
 Porga a' miei giusti preghi,
 E pietà non mi neghi.
 Deh porgi ò Luna à' nostri incanti àita.
 Hor se'l tuo volto eternamente scopra
 Gli argentati suoi raggi, e de le nubi
 Rompano la caligine profonda,
 Onde con bianche, e pure corna il Cielo
 Tu vada ogn'hor rotando;
 Nè mai Pastor de' baci tuoi se n'vada
 Per gli alti monti altero,
 Concedi à me dolente,
 E sconfolata amante
 Quel, che pregando io chiedo.
 Deh porgi ò Luna à' nostri incanti àita.
 Senti ò mia Clori, senti,
 Ch'abbaia il fido cane.
 Certo questo latrar è buon' augurio,
 O pur m'infegna amor crederlo tale;
 Amor, che di menzogne il mio cor pasce.
 Tirsi non veggio (ohime) non veggio il Sole,
 Che le tenebre mie sgombrar solèa.
 M'accorgo ben, che son gli incanti vani,
 E più vana è colei, che dà lor fede.
 Falso prodigio di verace doglia
 E'l bugiardo latrar, c'hor mi dimostra,

Che'l

Che'l vero amor non con incanti, od herbe,
Ma con beltà, ma con virtù s'acquista.

A M A R A N T A E G L O G A IIII.

Argomento.

Vranio Pastore innamorato d'Amaranta non potendo più sopportar l'estrema sua passione, procura disacerbarla parlando; e quasi fosse presente alla sua Ninfa le narra tutto quello, che può mouerla ad amare; ma perche stima, che la ricchezza debba poter più in lei, che l'altre cose, particolarmente si fonda sù quella; e sapendo quanto la Donna per natura sia vaga delle pompe, e delle grandezze le offerisce l'habitar alla Città con quei maggior commodi, & honori, che sian possibili hauerli.

Vranio Pastore.

Sotto vn frondoso alloro
Vranio volto al Ciel così dicèa
Fatta la fronte sua fonte di pianto.
E forza pur dolce Amaranta, ch'io
E'l dolor, e l'affanno
Essali fuor con queste
Voci languide, e meste.
Forse quest'aure amiche
Del mio dolor messagge
Ti porteran sù l'ali i miei lamenti,
E se non se' viè più, che ghiaccio fredda
Forse qualche scintilla
De la mia fiamma ardente
Temprerà il ghiaccio, onde fai scudo al core.

Se tù leggiadra mia bella **Amaranta**
 Donar ti deui ad vno
 Per fangue al Mondo chiaro
 (Il ver dirò ne mi s'apponga à vanto)
 Non fia già, che di me ti rendi schiua.
 Ramo non uile io son del nobil ceppo
 De l'antico Damone ,
 Damon noto à le selue
 Per virtute non men, che per ricchezza;
 E Licori pudica honor di quante
 Ninfe sien quì trà noi seco fù giunta
 Per legge maritale .
 Se per virtute poi,
 Più gloria già non se ne porta **Aminta**,
 Benche maestro accorto
 Si mostri nel pugnar col duro cesto,
 Ed agile nel salto, e ne la lotta ,
 Veloce, e snello al corso
 Più che macchiato Pardo
 E sagittario esperto ,
 Agricoltor perito ,
 E dotto sia poi tanto
 A l'aurea cetra sua sposando il canto.
 Se per ricchezza, i miei fecondi Armenti
 Occhio ben sano annouerar non puote,
 E cento, e cento fortunati campi
 Fendon gli aratri miei ;
 Nè Cerere, ò Lièo mi mancan mai ;
 Onde le mie capanne abondan sempre
 Di quanto altrui può dare il Ciel benigno .
 Se per bellezza poi, vidi me stesso
 Nel liquido del Mare alhor, che'n pace

Taceano i venti, ed ei giacea senz'onda ;
 E vidi pur, che di gentil aspetto
 (Bench'io mi strugga, e mi consumi in pianto)
 Non m'auanzan però gli altri Pastori .
 Ma di tal vanto altero
 Se n' uada pur de le Donzelle il Coro.
 Vero amor , vera fede
 Sien le mie glorie, e i pregi.
 Questo ti vinca ; e'l uincitor sia poi
 De la sua bella vinta amante, e seruo .
Lascia Amaranta mia, deh lascia homai
 I seluatici alberghi ; e vieni à quello ,
 Che sol te sola chiama .
 Lascia, lascia cor mio le selue, ed ama.
 E se piaga mi fosti
 Siami Dittamo ancora .
 Fuggi l'horror de' boschi, e vieni al fine
 A colui, che t'adora ; e tue sien tutte .
 Le mie capanne, il gregge, i boschi, e i campi,
 E 'n somma quanto à me concede il Cielo ;
 Che ben fanno i Pastor , che tante, e tante
 Son le ricchezze mie ;
 Che se vago d'honore
 Lasciar voleksi vn dì le selue, e i colli
 Habitar ben potrei le gran Cittadi ;
 Facendo l'ampie loggie ,
 E le piazze, e le strade
 Merauigliar anch'io ;
 E sotto nobil tetto
 Starmi posando, e cento
 Hauer serui d'intorno ; e ben saprei
 Come sogliono i grandi à bel destriero

Premer il dorso, e di pregiate spoglie
 Ornar mi tutto, e di soavi odori
 Carco porger à gli Indi
 Invidia, ed à i Sabèi.
 A te farei vestir porpora, ed oro;
 E le tue bionde chiome
 Neglette ad arte haurien di fiori in vece
 Per ornamento bella schiera eletta
 Di ricchi fregi; ambe le orecchie poi
 De le conche orneria parto felice;
 E del bel collo à l'animata neue
 Risplenderia per molte gemme acceso
 Ricco monile; ond'altri staria in forse
 Qual fosse in lui maggior ricchezza, od arte.
 Fiammeggiante rubin la bella mano
 Ingemmeria; così pomposa altrui
 Sembraresti più bella, che beltade
 Cresce talhor per ornamento industre.
 Di bellissime ancelle humil corona
 A riuertirti ogn'hor pronta vedresti;
 Nè bramaresti inuano
 E le pompe, e i diletti
 Onde ne le Città vanno superbe
 Le Donne illustri. musici stromenti,
 Voci canore, quando vnite, e quando
 Disgiunte, quel piacer, che i grandi alletta
 Darianti; ed haueresti in somma quanto
 Ponno dar le Città più ricche in terra.
 Nè vergognar ti dei
 (Quando al mio ragionar l'animo pieghi)
 D'habitar la Cittade,
 Perche Pastor noi siamo; e qual è al Mondo

Re sì possente, che l'origin prima
 Da qualche seruo, ò da Pastor non habbia?
 E qual è seruo, ò Pastorel sì vile
 Che 'n qualche tempo anch'egli
 Del suo legnaggio antico
 Non possa raccontar corone, e scettri?
 Tutti siamo Amaranta
 Frondi d'vna sol pianta,
 E tutti al fin cadiamo
 Nel general Autunno de la morte.
 Mentre ricchi faremo
 Stimati ancor farem nobili, e degni.

O quanti sono, ò quanti
 In pregio sol per l'oro, à cui più tosto
 Si conuertia voltar i duri campi
 Col torto aratro, che uestir la seta,
 Ed huomini gentili esser chiamati.
 Hor poi, che tanto di ricchezze abondo
 Potrò ben frà più degni andar anch'io.
 Oltre che se virtù (quant'alcun dice)
 Fà l'huom nobile tanto,
 Per tal dote potrò da' più prudenti
 Esser accolto ancora.

Vieni dunque ò mio Sole,
 E con amor gradisci
 Chi con amor la tua bellezza inchina.
 Di duo si faccia vn core, e poi sia retto.
 Da pari voglia. vieni,
 Vieni bella Amaranta,
 E fa merauigliar col tuo sembiante
 La Città non auezza
 A veder vn bel volto
 Per natural beltade.

Vieni,

Vieni, e d'invidia fà, che muoian quelle
 A cui più che Natura è l'Arte amica;
 Però che dipingendo
 E le guancie, e la fronte,
 E la bocca, e le ciglia, e'l collo, e'l petto
 Occultano il difetto
 Di Natura, e del Tempo;
 E son bugiarde, e finte
 Nel sembiante, ne i detti, e più nel core.
 Gradisci le mie uoglie,
 Nè render vane le speranze mie,
 Poiche'n te sola spero.
 Eleggi qual più vuoi d'animo pronto
 Offerta vera; e per pietà sia questo
 Giorno in cui tutti i miei pensier ti scopro
 O de la vita, ò de la doglia il fine.
 Ma più giusto faria,
 Ch'ei fosse lieto fin del mio martire,
 E foàue principio al mio gioire.

N I G E L L A E G L O G A V.

Argomento.

Coridone Pastore innamorato di Nigella si lamenta della sua crudeltà, e dei tormenti, che amando patisce; poi la prega (benche lontana) ad esserli cortese; ma parendoli d'affaticarsi inuano, per finir l'infelicità della sua vita si risolve di morire,

Coridone Pastore.

Solo se n' già trà folti boschi errando
 Coridone pensoso,
 Ed à l'erranti fere, à i caui fassi

Dicèa

Dicca priuo di speme
 In vn languido suon queste parole .
 A le cui meste voci
 S'vdian souente rifuonar le felue .
Amata quanto bella ,
 Ma fugace Nigella
 Non felua, Monte, ò Valle
 Hebbe Leon giamai, Cinghiale, od orso
 Sì spietato, sì rigido, ò sì fiero
 Come rigida, fiera, e dispietata
 Se' tù Nigella ingrata ;
 Che da gli huomini fuggi
 Per seguitar le belue .
 Ma se con tanta tua fatica, e rischio
 Le fere vai seguendo
 Per farne preda, lascia ,
 Lascia homai di seguirle ,
 Ch'io già tua preda sono .
 Ma come preda son se mi rifiuti ?
 Scemar potess' io almeno
 I miei penosi affanni ;
 O volesse fortuna ,
 Che tu Ninfa crudele
 Gli conoscessi in parte .
 Ma nè scemar i miei martiri io spero ,
 Nè sperar posso ancora ,
 Che tù mai gli conosca
 Non c'hauerne pietade ;
 Che chi non proua amore ,
 In altrui men non lo conosce , ò crede .
 Dunque ben fù mia stella
 Misero amante , ch' à l'incendio solo

Nafcessi

Naccessi, al pianto, al duolo ;
 E che sol degno io fossi
 D'amare, e di penar non di gioire.
 Ma se Nigella mia
 Non vuol pietosa del mio duol dolerfi
 Per minor male almeno
 Se n'allegrasse cruda .
 Ma per non esser più nega pietate;
 E per esser più cruda :
 Nega ancor crudeltate .
 Per te la Greggia mia cruda Nigella
 E più di me felice.
 Quella di verde herbetta
 Lietamente si pasce ,
 Io di tormento carico
 Di fecca speme il mio dolor nutrisco .
 Per te quasi due Fere
 Van guerreggiando insieme
 Crudeltate, ed Amore.
 Crudeltà per te pugna,
 Amor per me combatte ,
 Doue Fortuna voglia
 Destinar la vittoria
 Dir non saprei ; sò ben che la Fortuna
 E compagna d'Amore:
 Ma che dich'io compagna?
 Ahi, ch'ella è per me sol d'Amor nemica ;
 O s'ella è pur amica
 Per gradir ad Amor m'afflige anch'essa.
 Lasso ben pugna, e per me pugna Amore,
 Ma pugna nel mio core .
 Qui, quì tutte le fiamme ,

Qui le faette tutte
 Il dispietato hà poste;
 Nè contento di questo:
 Nel cor, nel sangue, e ne le fibre hà posto
 Il suo velen viè più di quel possente,
 Che da la spuma del tartareo Cane
 Già nacque al mondo; e perche ogn'hor i colpi
 Senta di morte, non m'uccide. ah s'egli
 M'hauesse vna sol parte
 Di questo corpo infetta,
 Io con tagliente ferro
 Farei di crudel colpo atto pietoso;
 Ma perche vana sia
 Ogni cura mortale
 L'interne parti auuelenate io porto.
 Pien di finta humiltade,
 E d'inganni veraci
 Le faette celando, e l'empie faci,
 Supplicheuole in atto
 A me comparue da principio Amore,
 E quasi lagrimando albergo chiese;
 Hor chi di se medesimo esser potèa
 Custode tanto vigilante, e scaltro,
 Che non fosse da lui restato colto,
 E volontario non hauesse offerto
 Ad vn fanciullo supplicante albergo?
 E qual faria Nocchier cotanto esperto
 Ch'al più dolce soffiar d'aura benigna,
 Al più tranquillo Mare ei non credesse
 Da la riu sciogliendo
 Il suo concauo Pino
 Giunger sicuro al desiato porto?

Amabile,

Amabile, gentil, cortese, e bello
 Pieno di dolci, e graziosi detti
 Mi promise costui
 Fortunato successo à' miei desiri;
 Ma non si tosto ei fù ne l'alma accolto,
 Che le dolci promesse
 In effetti amarissimi, e crudeli
 Misero si cangiò .
 Non così tosto questi sensi infermi
 Riceueron di lui le 'ngiuste leggi,
 Ch'egli mutò sembiante, e femmi accorto,
 Che poco saggio è chi nel proprio albergo
 Cortese accoglie vn, ch' è di lui maggiore .
 Pose in eterna guerra
 Questi dolenti spirti,
 Fece di questo petto
 Vn nouello Vulcano,
 E di quest' occhi duo fonti di pianto,
 La bocca vn' antro di sospir cocenti;
 Da me l'empio scacciò la gioia, e 'l riso,
 E gli allegri pensier n'andaro in bando;
 Nè cosa vid'io più che mi piacesse
 Fuor che di lei la desiata Imago .
 Pensoso io venni, e solitario in tutto
 Con gli occhi molli, e chini,
 E con la fronte sparfa
 D'vn pallore mestissimo di morte .
 Questo Tiranno ingiusto
 Opra in me, che 'l suo foco
 Non arda, e mi consumi
 Acciò non habbia fin l'aspra mia forte .
 Mantien (nè sò dir come)

Nel mio pianto la face,
 Ond' ardo, e non hò pace.
 M'hà formate di cera due' grand' ali,
 Con le quali à sua voglia alto mi leua,
 Perche distrutte poi
 Da' raggi del mio Sole
 Repente io caggia nel profondo Abisso
 De le mie graui pene;
 Se poi leuarmi io tento,
 Egli con fiera mano
 A ricader di nouo mi costringe,
 Onde inuan m'affatico, e sudo inuano
 Per ritrouar salute.
 Per lui cangio fouente
 Color, ma (lasso me) non cangio mai
 De l'ostinato core
 L'empia ostinata voglia.
 Ei vuol, ch' à meza notte io brami il giorno,
 E come appar nel Cielo
 La rosseggiante Aurora,
 Da le Cimerie grotte
 Vuol, ch' io chiami la notte;
 Poscia egualmente vuol, che notte, e giorno
 Mi spiaccia, ed egualmente
 Mi dia la notte, e' l'giorno angosce, e guai.
 Ma tù potresti ben trarmi di pene
 O mia Nigella amata
 Col mostrarmi grata.
 Deh piega il cor altero
 A gli honesti miei preghi.
 Ahi dispietata Ninfa
 Per te sospiro, ma sospiro inuano.

R

Lasso

Lasso me la mia doglia
 Potria destar pietate
 Nei sassi, ne le piante, e ne le Fere,
 E destar non la puote in cor di Donna?
 Meno amar, anzi odiar quel, che più langue
 E, che più fido amando, e serue, e tace
 E peccato in amor graue, ed enorme.
 Ma inuan mi lagno, e doglio,
 Poi c'hà di fordo, e d'indurato scoglio
 La mia Ninfa crudel le orecchie, e'l core.
 Coridon che fai più? che badi, ò pensi?
 Muori, deh muori homai,
 Ch'è don dato dal Cielo, e don felice
 Il terminar à tempo la sua vita.
 Vedi misero te, che'n tanti mali
 Addolorato viui,
 Che farà la tua morte
 O'l tuo bene maggiore, ò'l minor male.
 Moriam, moriamo dunque,
 Nè sù tardi al morire.
 In questa acerba età matura morte
 Mi sottragga a gli affanni.
 Tragga la morte mia
 Da que' begli occhi il pianto,
 Poiche l'aspra mia vita
 Trat non potèo da l'anima gelata
 Di lei d'honesto amor pura fauilla.
 Tutto al dolor mi lascio;
 E pria, che'l Sol nel mare
 Chiuda con chiaue d'or la propria luce
 De' miei graui martiri
 Troncherò con la morte il fertil seme;

E se'l dolor sarà debile , e tardo
 A trar da questa fascia l'alma afflitta ,
 Sarà ben questa man veloce, e forte
 A leuarmi dai viui ;
 Se però nel mio petto
 Non saran per pietà crude le Fere.
 Fatt'esca de le belue ,
 O preda del dolore ,
 O segno de' miei strali
 Terminerò la vita, e 'n un la doglia;
 Che non hà chiuse porte
 La via, che guida à morte.
 Ma (lasso me) non sò s' ancor morendo
 Hauran fin le mie pene ;
 Anzi misero temo
 Ombra infelice di portarle meco
 Per accrescer nel Regno
 De la perpetua notte
 Foco, horror, pianto, gemito, furore,
 Vrli, gridi, sospir, veleno, e rabbia .



CLORI EGLOGA VI.

Argomento.

Essendo Mopso Pastore innamorato d'vna Ninfa chiamata Clori, laquale similmente amò lui d'ardentissimo amore vn tempo, si duole, perch'ella senza suo difetto l'habbia lasciato; e toccando egli le proprie lodi le dice esser amico delle Muse, ilche può renderla per fama immortale, solo per farle conoscere quanto sia meglio amar la bellezza congiunta con la virtù, che sola; Ed ultimamente dopo hauerla assai pregata, la minaccia se non torna à tralasciati amori; e dice voler manifestarla per Donna priua di giudizio, e di fede.

Mopso Pastore.

Mopso de' Monti, e de le selue honore,
E di sdegno, e d'amor l'alma infiammato
Vinto dal gran dolor chiamando Clori

Incostante, e 'nfedel così dicèa.

O mobil più, che lieue fronda al vento
Clori, ch'ardendo vn tempo
Fosti amante, hor gelando
Mi se' fiera nemica,
Per te sola in vn punto
Mi si discopre Amore e brutto, e bello.
Mentre, ch'io lo vagheggio
Ne' tuoi begli occhi, in cui
Egli se stesso abbellà
Non sò veder di lui cosa più bella;
Ma mentre nel mio seno

Da

Da mille piaghe aperto
 Lo veggio, i' non saprei
 Imaginarmi vn mostro
 Di lui più brutto, e più deforme in terra.
 Ohime qual fera stella
 Mi costringe ad amarti
 Ingrata Clori, quando
 Pur odiar ti deurei ?
 Ah, che s'io fossi accorto
 O sprezzar disprezzato deurei,
 Ouero vfar la forza .
 Ma che parl' io di forza, ò di disprezzo ?
 Ah, che sprezzar non puote
 Colui, che troppo ammira
 Ohime, ch'odiar non puote
 Colui, ch'è tutto amore ;
 E non può chi molt'ama
 Vfar atto villano ;
 E poco ardisce amante
 Quando molto nel cor foco nutrisce .
 Dunque sperar non deggio
 Altro poter, altro voler amando ,
 Che voler, che poter mai sempre amare.
 O care amiche piante
 Misero à voi piangendo
 Dico le mie suenture ;
 A voi, che mi porgeste
 Soàue, e fresca l'ombra ,
 Quando dal collo amato
 Pendèa de la mia Clori
 Con egual gioia alhor de' nostri cori .
 Oh voglia il Ciel s'alcuno

Hor degni del tu' amor Ninfa incoſtante,
 Ch'egli in ſe ſteſſo in breue
 Proui le mie ſuenture, e le mie pene,
 Ed habbia nel ſuo mal pietà del mio;
 Meco pur ſoſpirando ſi quereli,
 E meco i boſchi, e l'ora
 De l'incoſtanza tua riſuonar faccia;
 Si ch'altri mai non ſia folle coranto,
 Ch'al tuo leggiere amor l'animo inchini.
 Ma tù, che ſplendi ne la terza ſfera
 Vaga amoroſa Dèa,
 Se'l tuo bel Nume altero,
 Che ſù nel quinto Ciel la ſpada ſtringe
 Ogn'hor ſia teco, à me benigna arridi.
 Per le vittime offerte,
 Che ancor fumanti ſtanno
 Sopra gli altari tuoi, per quegli incenſi,
 Che ſpiran' anco odor, per quelle, ch'io
 Verſo lagrime amare
 Habbi di me pietade;
 Di me, che le ſaette del tuo figlio
 Troppo pungenti, e troppo ardenti prouo.
 O più d'ogn'altra Dèa bella, e gentile
 Se vedi, che'l mio mal non è mia colpa,
 Perche non mi conſoli?
 Sì graue è'l dolor mio,
 Che ben dura è quell'alma,
 Che m'ode lamentar con ciglio aſciutto.
 Sol la mia fera Clori,
 C'hà di diamante il pettò;
 E di diaſpro il core,
 O pur com'io mi creda

E senza core, al mio martir non crede,
 Nè presta (iniqua) fede à la mia fede;
 Ma conceder non puote
 Quel, ch'ella non possiede.
 O Niufa ingannatrice, e lusinghiera
 Vuol dunque Amor, che'l tuo difetto sia
 Lasso, la doglia mia?
 Deh dolcissima Clori, deh mia vita
 Ne l'amorosa mia fiera tempesta
 Sia l'vna, e l'altra luce
 Del tuo bel uolto e Castore, e Polluce,
 E'l tuo candido sen porto tranquillo.
 Sai pur (ne punge ambizione il core)
 Quant'io sia grato à le canore Diue,
 Che del gorgoneo Fonte guardan l'acque,
 Anzi tù pur fai quanto caro i' sia
 A lui, che Dafne inuan fera seguìo;
 Ch'anzi in Theffaglia volle
 Far di sue belle membra il primo alloro,
 Che darle in dono à sì possente Dio;
 Ma perche'l canto mio
 Clori à te narro? à te, che mille, e mille
 Volte il lodasti? e mentre, ch'io scioglièa
 Le parole, e la voce
 De la mia cetra al suono,
 Tù da la gioia vinta,
 E le parole, e'l canto
 M'interrompeui con soauì baci.
 Ma tù come di Mopso
 La memoria perdesti,
 Così d'ogni piacer, ch'Amor concedè
 Non ti rammenti; ed io

Ogni piacer andato hò sempre in mente;
 Che le passate gioie
 Non si scorda giamai fedel Amante.

Ecco l'altr'hier m'afsisi

Sopra la molle herbetta,
 Che di fiori ingemmata
 Rende più vago il fonte,
 Che da la sua chiarezza il nome prende;
 E quiui tutti quasi innanzi à gli occhi
 Mi ridussi i piaceri,
 Ch'io v'hebbi teco, e quiui
 Altrottanto infelice
 Quanto felice fui.

In mestissimo suon versi cantai.

Mesto, ma però grato

A le seluagge Dee,

A i boscarecci Fauni,

A gli hirsuti Siluani,

A i Satiri lasciui, e 'n somma à quanti

Habitan boschi, monti, grotte, e valli;

Che tutti à i lagrimosi

Miei carmi ratti accorsero pietosi.

Ma tù benche ò sia tale,

Che cantando, e scriuendo alzar io possa

Di Clori il nome à le dorate stelle

Non mi stimi; anzi cruda hor godi, poi

Che non m'inspiran più versi leggiadri

Le antiche Muse; ch'albergar non ponno

Trà tanti affanni; e già la stanca lira

Negletta pende, e le scordate corde

A l'ingiurie auanzate di Fortuna,

Mentre piangendo le miserie mie

Con lor sospiro , de' sospiri à l'aura
 Rendono un suono doloroso, e basso
 Quasi mostrin pietà del mio tormento,
 E quasi uoglian dir; deh quando fia
 Quel giorno ò caro Mopso ,
 Che tu n'accordi, e faccia
 Con le tue dita, e con l'vsato plettro
 Di noi quell'armonia sì grata à i boschi?
 Ma questo solo ò mia vezzosa Clori
 Fia quando tornerai
 A' primi nostri amori .

Torna, deh torna homai leggiadra Ninfa
 Al tuo Mopso fedele ,
 Che più ti brama assai,
 Che l'herba già vicina à restar secca
 La pioggia. vieni homai
 Acciò con versi d'allegrezza pieni
 Di nouo à i Monti insegni, ed à le Valli
 A rifuonar le tue bellezze, e' l nome .

Vieni se non ti giuro
 Sdegnato al fin di ripigliar la cetra;
 E 'n uece di cantar versi amorosi,
 E nota far dal nostro al Polo opposto
 La tua rara bellezza
 Nota far la fierezza ,
 E la macchiata fede .
 Ti chiamerò crudele ,
 E roza sì, ch'ogni virtù dispreggi ,
 Nè gradisci in altrui fede, od amore .
 Come in te no'l riceui ;
 O se pur ardi, ed ami
 Geli à vn punto, e difami;

E'n somma Ninfa ingrata
 Per colpa sol del tuo 'ncostante ingegno
 Quanto dirci d'amor dirò di sdegno .

N I S A E G L O G A V I I .

Argomento .

Fileno Pastore prega Nisa Ninfa ad esserli cortese ; e quando vede, ch'egli per se stesso non è bastante à rimouerla dalla sua ostinazione, riuolto ad Amore lo prega d'aiuto; ma vedendo con lui ancora gettar il tempo, si risolue di tornar alla tralasciata cura del Gregge con pensiero di donarsi ad altra Ninfa .

Fileno Pastore .

Piangèa Filen sua miserabil forte
 Pregando Nisa inuano
 A mostrarfegli pia,
 E'n tali accenti la sua doglia aprìa .
 Tu pur dispregzi ò Nisa
 Il tuo Filen, che più, che'l gregge t'ama.
 Ohime tu pur mi fuggi, e Leon fero
 Già non son'io, che di terribil guardo
 Morte minacci. Angue non son, che cerchi
 Morder il tuo bel piede.
 Amante io son, che per amarti vegno
 Dietro à l'orme, che lasci
 A questi occhi dolenti
 Stanchi, e fazì del pianto,
 Ma de la cara vista
 Di tua beltà non mai stanchi, ne fazì.

Io

Io poiche l'Alba in oriente appare,
 E poiche 'l Mondo si ricopre d'ombra
 Non hò co' miei martir pace, nè tregua.
 Giamai quest'alma non alleggia il peso
 De' suoi noiosi incarchi;
 Nè per querele il core
 Sente farsi men graue il suo dolore.
 A le fredd'ombre de la notte oscura
 Ardo non men, che al chiaro, e caldo giorno.
 De le stelle il silenzio amico, e fido
 Porge ben (lasso) à gli animanti tutti
 E quiete, e riposo;
 Me richiama à i sospir, richiama al pianto.
 Tacciono gli altri, ed io
 Dico à i sassi gridando il dolor mio;
 E quanti affanni hò sostenuti il giorno
 Ne l'horror si raddoppian de la notte.
 Ah! ben è ver, che non m'è giorno il giorno;
 Poich' io non veggio cosa, che m'apporti
 Nè piacer, nè contento, nè speranza;
 Non m'è notte la notte, poscia ch'io
 Riposo vnquà non trouo,
 Cosa non veggio mai, che mi prometta
 Men noiosa fortuna;
 Anzi mi par, che quanto
 Veggio, minacci à l'alma angosce, e pianto.
 Ma tu, che 'l foco, e le faette porti
 Molle fanciullo in vn lasciuo, e forte,
 Tù, che 'nfiarmi, e ferisci
 Doue soffia Aquilone, e Noto spira,
 E quanto vede il Sole,
 E nascendo, e morendo

Ninfa

Ninfa comporterai, ch' à te s'opponga ?
Sentono pure i giouani robusti

Per ogni vena il tuo viuace foco ;
Prouano le fanciulle, e i vecchi imbelli

La tua mirabil forza :

Sol l'anima gelata di costei

Le tue facelle spegne, e 'l duro core

Rintuzza ad vn, ad vn gli strali tuoi.

Sopra le sfere ascendi

Amor qualhor ti piace ;

E la tua pura face

Fà, che lascian gli Dei del Ciel l'albergo

Vaghi di mortal cosa .

Ecco fatto pastore

Guida Febo gli armenti

De la Theffaglia ; e giù ponendo il plettro

Con le canne incerate, e diseguali

Chiama suonando i più superbi Tori ;

E quel, che gli altri Dei

Regge solo col cenno ,

E da legge à le nubi, à i venti, al Marc

In quai forme neglette

Non si chiuse, e nascose ?

Hora l'ali vestì di bianco cigno ,

Hora Toro nuotò per l'onde infide

Del gran Nettuno, accorto amante vsando

Di remi in vece l'vnghia bipartita ;

E sopra 'l dorso il desiato peso

Condusse lieto à le bramate arene .

Arse la Dèa , che 'n Cielo

Notturmo Sol fiammeggia ;

E con soau baci

Destò più volte il suo pastor gentile ;
 Per cui cangiò le stelle
 Ne l'aspra cima d'un sassoso monte.
 Lo Dio del fosco , e tenebroso mondo
 (Lasciate l'alme dei profondi Abissi
 A le continue pene , al pianto eterno)
 Co' negri suoi destrieri à l'aria uscendo
 Di Cerere rapì l'amata figlia ,
 Ment' ella baldanzosa
 Per le piagge intessèa fragole , e fiori ,
 E del gran Regno suo Donna la fèo .
 D'Alcmena il figlio altero
 Del tuo gran foco acceso
 Lasciò in disparte l'arco
 Le saette , e la clava ,
 E del Leon la spoglia ,
 Ed al ruuido crin lasciò dar legge
 Sparso d'amomo , e 'n rete d'oro accolto ;
 E con la man di mille palme adorna ,
 E vincitrice di tant' alte imprese
 Da la conocchia trasse
 Lo stame ; e con le forti
 Dita torcendo il fuso
 Spezzollo ; indi à sua Donna il peso eguale
 Di quel , che dianzi hauèa tolto per opra
 Quasi femina vil tremando rese ;
 Gli homeri suoi possenti
 Già colonne del Cielo
 Per la sua bella Donna
 Coperti fur di lasciuetta gonna ;
 E 'ntanto Amor col pargoletto piede
 Con gli aspri , e duri velli

Del cuoio del Leone
 Scherzau; e 'l forte Heroe
 Sortidendo mirau; .
 E qual crediam , che fosse
 Il tuo diletto alhora ,
 Che Iole per ischernò
 Di lui, trattò più volte
 Con la tenera mano
 L'armi, ond' ei vinse i più feroci mostri ?
 Dentro gli humidi chioftri
 De le chiare, e fredd' onde
 Prouano le Nereidi,
 E le Naiadi ancor tua fiamma ardente .
 I vaghi augelli trà le verdi fronde
 Con voci alte, e canore
 Spiegan note d'amore .
 Tinge di fangue il corno
 Per la Giuuenca amata
 Il Toro non auezzo
 Al curuo giogo ancora .
 Per tema il core à l'Etiopè adusto
 Trema, qualhora le macchiate Tigri
 D'amor piagato il petto
 Scorròn de la negr' India i larghi campi.
 Nè men pauenta l' Africa il superbo
 Leon, quando scotendo altier la chioma
 Vien con occhi di foco
 Ad incontrar ruggendo
 L'odioso riuale .
 Il terribil Cinghiale aguzza il dente
 Si che fulmine par dou' egli arriua
 Perche 'l nemico del suo ben non goda .

Dure ;

Dure, e sanguigne zuffe
 Gli orsi ne i monti fanno
 Per te d'ogn'altro più potente Nume.
 E non pur gli animali
 Da la natura di più valid' armi
 E muniti, e coperti
 Mostrano Amor per te la forza loro:
 Ma i più timidi, e vili
 Diuengon per te solo
 Valorosi, & arditi.
 Dunque se tanto puoi
 Potentissimo Amore,
 Perche non piaghi ancor quel duro core?
 Là vè bolle il terreno
 Sotto l'ardente Granchio,
 E sin là doue l'Orsa
 Horrida agghiaccia d'ogni intorno i campi
 Ogn'alma sente amor, solo costei
 Per eterno mio male
 Forza non proua d'amoroso strale.
 A che prego? à che piango? à che sospiro?
 Amor di Nisa altera
 Sordo, e crudo è non meno.
 Se 'nuan lagrime al pianto,
 E querele à i lamenti inuano aggiungo
 Non sia più, che quest' occhi
 Piangano la mia sorte,
 Nè sia, che più dolente altri mi vegga
 Nè sia, che più d'amor ragioni, ò scriua.
 Sanerà del mio cor ragion le piaghe,
 E se non la ragione il tempo almeno.
 Vò sprezzar disprezzato,

E voglio

E voglio odiar odiato.
 Piangerò per chi ride
 Lasso del pianto mio?
 Morirò per chi viue
 De l'acerba mia morte?
 Nò nò sciocco farei.
 Poiche Nisa crudel mai non cangiasti
 Pensiero, io cangio vita.
 Di me stesso pietade, e del mio Gregge
 Amor di me, di lui
 Sol m'infiammino il petto.
 Nisa io ti lascio, à dio,
 A dio d'vn lungo, e d'vn'eterno à dio.

MIRTILLO EGLOGA VIII.

Argomento.

Mirtillo docto Pastore affermando tutto il bene, & ogni
 cosa creata hauer il suo principio; e la sua conuenienza
 da Amore, conchiude la cagione del suo innamorarsi ef-
 fer conforme all'vniuersale; e'n se medesimo hauer pro-
 dotto fenno, e virtù.

Mirtillo Pastore.

MEntre correr vedea
 D'argento i chiari fiumi,
 Rider i prati, e verdeggiar i boschi,
 E per gli aperti campi i capri snelli
 Fuggir veloci, e presti,
 E i lasciui capretti
 Saltellar, e cozzar Montoni, e Tori,

E mentre

E mentre lieto vdìa
 Rifuonar dolcemente
 Di pastorali accenti,
 Di rustici stromenti Echo ne gli antri;
 Mirtillo d'allegrezza colmo il core,
 Mirtillo dotto al pari
 De i più dotti pastori
 In questi detti gài la lingua sciolse.

Amor cortese, Amore,
 Amor alma del Mondo
 Perfetto in tutto, e solo
 A te stesso simile,
 Che di beltà nascesti, e di beltade
 Sempre ti pasci, ed altro
 Vago Fanciul non sei,
 Che vn bel desio di bello,
 Quanto la Terra, e'l Mare,
 E quanto hà di bellezza in grembo il Cielo
 O bellissimo Amore
 Opra è del tuo valore.

Mentre del Mondo infante
 Staua l'antica, ed incomposta massa
 De gli elementi in vn confusa, e mista,
 E'n ostinata guerra
 Il secco de la Terra
 Con l'humido de l'onda combattèa,
 E col freddo de l'onda
 Il calore del foco;
 De l'Aria il lieue, e'l caldo
 Col gelido, e col graue
 De la Terra pugnaua;
 Il chiaro de la luce

Con l'oscuro faccia
 De le tenebre eterna aspra tenzone :
 Tù di bella pietade acceso il core,
 Perche al fin l'infinità
 Discordia hauesse il desiato fine
 Del tuo Fattor gentile
 L'alta mente accendesti ,
 Ond' in vn punto ci diede
 Forma, e fsembianza à disformata massa,
 Così la Terra, che pur dianzi erraua
 Mobile senza boschi ,
 Senz'herba, senza monti ,
 Senza cauerne, grotte, piani; e valli
 Fermò stabile il piede , e di smeraldo
 Hebbe la gonna, e lieta
 La vide ornar di fiori ;
 Indi nascer foreste, e piani, e monti ,
 E nel suo fen le biade ondeggiar vide ;
 E de le care sue gradite piante
 Graui dal troppo peso
 Incuruarfi i bei rami ;
 E quel, che più le piacque
 Ella diuenne albergo
 Di vari innumerabili animali ;
 Che'n lor voci d'amore
 Lodauan sempre Amore.
 Indi l'huom' al governo
 D'ogn'altra creatura inferiore ,
 L'huom, ch'è terreno Dio ,
 Animale celeste ,
 Nunzio de gli alti Dei ,
 Famigliar de le stelle ,

E miracolo al fin de la Natura
 Sorse, e fece più bello, e più felice
 Il Mondo; e 'n chiaro suon rese ad Amore.
 Grazie di tanto bene .

L'Onda, che immobil giacque
 Non chiara, ò fredda, ò dilettofa, ò dolce
 Hebbe moto, ed ogn'altra
 Propria sua qualitate ;
 E ricetta si fece
 Di squammosa, di muta ,
 D'ignuda, fredda , e mobile famiglia ;
 Che scorrendo di lei nel vasto seno
 Lodaua anch'essa, e celebraua Amore,
 Amor sola radice de la vita .

E l'Aria oscura, e graue
 Chiara, e lieue diuenne ,
 E nutrice si fèo
 Di vezzosi augelletti ;
 Che di letizia pieni
 Te salutar cantando
 Autor d'ogni salute .

Il Foco dianzi oscuro, e freddo trasse
 Dal tuo bel foco Amore
 In vn luce, e calore ;
 Sì ch'egli infiamma, e nutre
 Ogni cosa creata .

E'l Ciel, che non deuea
 Prima Cielo appellarsi ,
 Che trasparente à gli occhi ancor non era ,
 Nè rotondo , e mouente in giro eterno ,
 E non di stelle adorno
 Non che de i maggior lumi

Infaticabil moto
 Riceuè tua mercede amor possente ;
 E dei più puri fochi adorno , e vago
 Si fè degno ricetto
 De le cose più belle .
 L'inuidiose tenebre fuggìro
 Da la serena luce ;
 Così tu solo Amore
 Terra festi la Terra , ed Acqua l'Acqua .
 Foco il Foco , Aria l'Aria ,
 Che pria Terra non era, Acqua, Aria, ò Foco,
 Così concordi furo
 Del foco il caldo , e'l secco
 Col secco de la terra ,
 E col caldo de l'aria .
 E l'humido de l'acqua, e'l freddo suo
 Con l'humido de l'aria si confece ,
 E'l suo freddo con quello
 De la gran madre antica .
 L'humido, e'l caldo poi de l'aria lieue
 Con l'humido de l'onda
 E col caldo del foco
 Hebbe amicizia, e pace .
 Il freddo, e secco de la terra hebbe anco
 Col secco de la fiamma ,
 E col freddo de l'onda
 Concordia, e fede eterna .
 Dunque tù Amor, tù solo
 Le cose diseguali insieme agguagli,
 E le più basse à le più alte aggiungi,
 Accordi le discordi,
 E rendi amica al Ciel l'infima terra .
 Per te verdeggia il prato ,

E s'adorna per te di fronde il bosco.
 Cantan per te gli augelli,
 Per te lascia 'l timor la lepre vile,
 Ed ogn'altro negletto,
 Inerme animaletto.
 L'ira lascia il Leon, e'l Serpe il toscò.
 Quei che viueano per le grotte 'alpestri
 Ignudi, e senza legge; e con le belue
 Prendeàn commune e la beuanda, e'l cibo,
 Per te lasciaro quella prima vita.
 Fiera non men che roza;
 E purgata la mente
 Dal tuo diuino raggio
 Impararo à trattar le lane, e i lini,
 Ed à conoscer qual la terra amasse
 Coltura, e seme; e come amasser tutti
 Gli Arbori nutrimento, ò innesso; e come
 Vita poteano hauer le piante humili.
 Fatti più saggi poi, le intente luci
 Riuolser desiosi à l' alte sfere,
 Doue i quattro minori
 Aggiunti à' sei maggiori
 Orbi celesti penetraro à pieno,
 Che van la terra circondando intorno,
 Mentre, che l' Asse, e i Poli
 Sempre immobili stanno.
 Sepper, che l' Orizzonte
 Pone termine, e fine à gli occhi nostri
 Partendo à mezo i Cieli.
 Vider la fascia obliqua,
 Che cinge ogn'altro Cielo
 D'animali ripiena;

E nel mezzo di lei del Sol la via ?
 De i duo Tropici, l'vn vider, ch'ardea,
 L'altro agghiacciaua il Mondo.
 Non fù nascosta à loro
 Quella diuision, che fanno i duo
 Coluri, e sepper' anco
 Come Cinthia 'l fratel di luce spoglie;
 E come poi la Terra.
 Suo velo intraponendo
 Trà la sua vista, e'l Sole
 A lei la faccia oscuri.
 Seppero come affisse
 Stien ne l'ottauo Ciel le vaghe stelle,
 E sette sole errare à noi portando
 Hora benigni, ed hor maligni influssi.
 Noto fù loro in quanto
 Spazio ogni sfera termini il suo corso;
 E come per sua forza ogn'altro cerchio
 Rapisca il mobil primo,
 E nel suo breue tempo il giri, e volua.
 Vider Boote guardian de l'Orse
 Vietar, che 'n mar non s'attuffasser mai.
 Come di stelle adorna
 De la Cretense la Corona splenda.
 Intier come il minor cane ardente,
 Come Orione armato,
 E tutti in somma quei segni, che quattro
 Volte fan pieno il numero di diece,
 Poi quattro volte due
 Guidino allegri balli
 A la dolce armonia
 De le rotanti sfere.

Così per tua cagione
 Amor sola cagione d'ogni bene
 Minima casa il Cielo in se non hebbe,
 Nè sì picciola stella il bell'azzurro
 Di quegli eterni giri,
 Che l'huom fatto per te saggio, e prudente
 Non intendesse, e'l dichiarasse poi.

Indi appararon come
 S'incidesse il bel nome
 D'amorofetta Ninfa
 Nel duro sen d'un sasso;
 Ne la corteccia molle
 De le piante nouelle;
 Per te s'uniro con la cera insieme,
 Le canne diseguali:
 Al cui suonò cantar note amorose
 A le Ninfe, à le Dee già care tanto,
 Ch'altro non desiar più dolce canto.

Amor douunque vai, douunque posi
 L'amorosa tua vista
 Allegra, infiamma, auuiua.
 Ti van le grazie innanzi,
 Il riso, col piacer vien sempre teco,
 L'allegrezza, la gioia, l'armonia
 Il contento, la pace, la quiete
 Apollo, e'l Choro tutto
 De le noue Sorelle,
 Che Poeta non è quel, che non ama,
 E'l verace Poeta è sempre amante.
 Io benche in bosco nato
 Al nudrir solo, al custodir la greggia
 Fatto amante per te, per te imparai

A cantar i begli occhi, il seno, e'l volto
 Di lei, che dolcemente il cor m'hà tolto ;
 E quando i versi miei
 Non sien cari ad altrui
 Sò che son cari à lei, che amata m'ama .
 Ma 'l tempo fugge, e vola, ed io quì tardo
 Mentre 'l sereno sguardo
 Di quegli honesti, e graziosi lumi
 Agognano questi occhi ;
 Questi occhi (ohime,) ch'altr'efca al cor non danno .
 A te dunque ne vegno ,
 Vita de l'alma mia, spirito del core ,
 Vaga mia Pastorella ;
 E di mia fede, e di mi' amore in segno
 Ti porterò nel proprio nido ancora
 Due tortorelle, ch'io
 A la madre inuolai ,
 Mentr' ella à i cari figli
 Già vicini à spiegar il primo volo
 Cercaua intenta il desiato cibo.
 T'arrecherò con quelle
 Tessuta di mia man picciola cesta
 Di marine cocchiglie tutta piena .
 Dunque m'inuio con frettoloso passo
 A mirar quel bel viso,
 Trà le rose, e i ligustri hoggi del quale
 Amor quasi in sua sede
 Soggiorna, e seco l'alma, e la mia fede .



GALATEA EGLOGA IX.

Argomento.

Floribia Ninfa consiglia Galatea sua compagna ad amar Alcone Pastore, che lei grandemente ama; e mentr'ella con alterezza lo nega, veggono venir di lontano Alcone; onde Floribia prega Galatea à nascondersi con lei dietro vn cespuglio per vdir quant'è per dir Alcone; e nascostesi, arriua il Pastore; che doppo essersi lamentato della sua Ninfa, vinto dalla disperazione trà fuori vn coltello per uccidersi; e si ferisce. al qual atto diuenuta pietosa Galatea corre con Floribia à soccorrerlo; e se li dona in moglie; poi vanno insieme per sanar la ferita.

Galatea, e Floribia Ninfe.

Gala. **N**on uò seguir Amore,
Ch'amor è fallo, e penitenza insieme.

Flori. Amor del mondo è la salute vera,
D'ogni virtù radice,
Vnione dei cori,
Quiete de le menti,
Concordia de gli spirti,
Felicità de l'alme.

Gala. O Floribia, Floribia,
Se ritengon gli effetti
De la propria cagion forma, e natura;
Da gli effetti, ch'io veggio
In questi Pastorelli amanti, io scorgo
Non esser altro amore,

Ch'ama-

Ch'amarissima doglia,
 Ardor, ch'altri nasconde entro le vene,
 Piaga cupa, e mortale,
 Lusingheuole inganno,
 Graue, e noioso affanno;
 I seguaci di cui
 Sono speme, timor, pianti, ed angosce,
 Sospetto, gelosia
 Discordie, liti, sdegni,
 Stridi, querele, pianti,
 Pallor, pene, sospiri,
 Disperazion, martiri
 E'n somma poi maledizione, e morte.
 Dunque solo deriua

Quant'hà 'l Mondo di male
 Dal suo pungente auelenato strale.

Flori. O più cruda à te stessa, ch'ad altrui.
 S'alcun non è, che schiui
 Di sentir quel, che tutto'l Mondo sente,
 Quand'Amor pur sia mal, tù sola sdegni
 Di prouar quel, ch'ogn'altro in terra proua?
 Ben mostri hauer nel petto animo vile
 Se'l tormento amoroso,
 Ch'ogn'huom sopporta sostener ricusi.
 Riceui anima ingrata,
 Riceui amor, e poi
 Saprai di quanta gioia egli è cagione.

Gala. Chi da maligna stella
 Vide giamai venir benigno influsso?
 Orsù questo tuo mal sia bene, e sia
 Apportator di gioia alcuna volta;
 Vdito hò pur da cento lingue, e cento,

Che

Che nel Regno d'Amore
Mille piacer non vagliono un tormento.

Flori. Anzi pur nel suo Regno
Un sol piacer mille tormenti appaga.
E se come se' vaga
Saggia farai, del tuo fedel Alcone
I giustissimi preghi
Non farà, che tu sprezzi.
Forse dirai, ch'ei non sia bello, e ch'egli
Non t'ami, e non sia ricco,
Non saggio, e scaltro à par d'ogni Pastore:
Tacendo in chiusa fiamma ei si consuma:
Ma bench'ei taccia, parla,
Parla ben la sua guancia scolorita
Quasi del mesto cor tacita lingua.
Ben si legge ne gli atti, e ne' sembianti,
Ch'egli è seruo d'Amor; ma tu crudele
Sorda, e cieca altrottanto
Quanto se' bella, e fiera,
E non odi, e non uedi,
E quel, ch'è peggio al suo martir non credi.

Gala. Folle è ben chi si dona
A quei primi sospiri, à quegli sguardi,
A quelle artate prime lagrime,
A quell'incendio primo
Di vagante Pastore;
Che con arte sospira,
Con arte langue, parla, prega, e piange.
Floribia finto amor destar non deue
In un casto pensier vera pietade.

Flori. Finto chiami l'ardore
Di chi ardendo si muore?

Faccia-

Facciati del suo foco interno fede
 La cenere del uolto.
 Vn lustro è già, ch'ei t'ama, e non se n' duole.
 E tù nouello ardor sì antica fiamma
 Ostinata, dimandi?
 Ah, che nascente amor poco tormenta.

Gala. Ecco, che pur confessi,
 Ch'Amor tormenta l'alme.
 Sò ben io, che non è tanto nemico
 L'inutil loglio à le mature spiche,
 Al vecchio tronco il tarlo,
 Ed à le fredde neui il Sol ardente
 Com'è nemico Amor d'ogni viuente.

Flori. Amor non è nemico. ei vuol, che s'ami,
 E sol legge è d'Amor l'esser amante,
 E l'amar non tormenta,
 Solo afflige l'amante.
 La crudeltà de la sua Donna amata.
 Deh Galarea (comporta, ch'io 'l ti dica)
 Se non ami Pastor sì vago, e bello
 O se' morta, ò se' cieca, ò non hai core.
 Ma certo non hai cor s'amor non senti.

Gala. Nasceran pria, le biade
 Ne l'immenso Oceano,
 Da l'occaseo vedrem forger il Sole,
 Ed attuffarsi in Oriente il giorno,
 Pria trà le neui, e'l foco
 Sarà continua pace,
 E nuoteranno i pesci
 Dou'han gli augelli il nido,
 Che per esser altrui cortese, io sia
 Dispietata à me stessa.

Non

Non amerò giamai.

Che'n vn pudico petto

E graue colpa l'amoroso affetto.

Flori. Superba Ninfa hór tù gioisci, e godi

D'esser amata non amante? forse,

Forse auerrà, che un giorno

Amante non amata ancor farai.

Ma troppo è stato insin' adhor cortese

Lo sfortunato Alcone;

Che deuea torre à forza

Quel, che'n premio d'amor negato hai sempre.

Troppo, troppo l'offendi.

(E uoglia il Ciel, ch'io menta)

Egli dal duolo, e dal furore spinto

Farà quel, che non pensi.

Darà necessità l'ardir' al core.

Credimi Galatea,

Ch'amor sempre è potente,

Ma più potente è, quando sdegno il punge.

Non si sdegna così calcato serpe,

Come si sdegna amore

Quando sprezzato viene.

Non è maggior uendetta

Di quella, che si brama, e si commette

Per l'ingiurie, ch'amando altri sostiene.

La forza adoprerà s'amor non uale;

E di modesto amante

Diurrà inuolator de' tuoi tesori.

Gala. Prego, e non forza usar l'Amante deue.

Ma sia pur mia la cura, io non pauento.

Andianne homai, uedi il nemico Alcone,

Che di là se ne uien tutto pensoso.

Flori. O misero, ò dolente.

Veder

Veder non sò qual più porti nel volto
 O l'amore, ò'l dolore. ò Galatea
 Se'l Ciel benigno mai non discolori
 De le tue belle guancie i vaghi fiori
 Pria, ch'ei quì giunga, meco
 Dietro à questo cespuglio ti nascondi,
 Ed ascoltiam quant'egli dice intente.
Gala. Il tuo prego mi sforza à compiacerti.
 Nascondiamoci dunque.

Alcone Pastor solo.

O Stelle a! nascer mio,
 O stelle al viuer mio contrarie sempre,
 Voi mi deste ad amare
 Ninfa leggiadra sì, ma cruda tanto,
 Che non cura il mio pianto,
 E superba disprezza amor, e fede.
 Nè sò ben come il Cielo
 Tanto comporti il suo fastoso orgoglio.
 Alma senza pietà se'l tuo bel viso,
 Ad arder mi condusse
 Mi condurrà ben tosto
 Al fin de' giorni miei.
 Così tù sola di mia stanca vita
 Sarai l'orto, e l'ocaso.
 Almen di queste membra
 Sia feretro quel seno,
 Ch'è tomba del mio core.
 Ma se tù viuo mi rifiuti, hor come
 Morto m'accoglierai?
 Ahi che viuo, ne morto

Misero

Misero non mi vuoi ;
 Ma pur mi vuoi,poiche tù m'odi morto;
 E uiuo mi vorresti
 Se tù m'amassi ò bella Ninfa. dunque ,
 Se con l'amarmi solo
 A morte puoi sottrarmi, à che non m'ami?
 Ma come amar potrai ,
 Se non conosci amore?
 Ma se mai non ti specchi
 Ne i cristallini fonti ,
 Che tu no l' veggia ne' begli occhi tuoi
 Come non lo conosci ?
 E com'esser puot'anco,
 Che tù, che se' più che le neui argenti,
 Ed indurata,e fredda
 Accendi nel mio cor fiamme sì ardenti?
 Ma come posso anch'io,
 Che senza vita sono
 Amante non amato
 Dar vita à te,che del mio duol sol viui?
 Ma se vita non hò morir non posso.
 Hor chi farà, che muoia
 Al vibrar del mio ferro ?
 Morirà la mia doglia .
 Ma d'essa priua,come
 Viuerà la mia Ninfa? ah! folle Alcone
 Già non mancano amanti
 A singlar beltade ;
 Nè mancano martiri
 A barbara,ed altera crudeltade .
 Fuggasi dunque homai,
 Fuggasi dal mio petto

Quel

Quel pensier, che non hà per sostenersi
Nè conforto, nè speme.

Salute, e speme è sol de gli infelici

Il non hauer giamai speme, ò salute.

Fugace Galatea

La morte, ch'è 'l peggior di tutti i mali

Hoggi da me si brama

Per terminar le mie noiose pene.

E fia dolce il morire

Se amaro fù 'l languire;

Hor se beuesti di questi occhi il pianto

Per tuo maggior contento

Beua ancor questo ferro il sangue mio.

Questa l'ultima proua

Sarà del cor, che disprezzato sprezza

Desio di vita, questo

Sarà l'ultimo giorno,

Che'l tuo fido Pastor cruda ti chiami.

Godi Ninfa crudele,

Poich'vn sol colpo è quello,

Che toglie à te la noia, à me 'l dolore.

Flori. Ohime corriamo tosto.

Gala. Ohime, ch'egli è ferito.

Ma s'è tempo non fui

Di saluargli la vita

Ben farò à tempo di morir con lui.

Flori. Fermati Alcon. non basta

A spogliarti di vita,

Questa mortal ferita?

Alc. Deh lascia Ninfa, ch'io raddoppi il colpo,

Nè creder, che'l mio petto il ferro tema;

Che auezzo à le ferite

Le ferite non cura.

Gala. Se di ferit se' uago
 Ferisci questo sen ; ch'egli è ben dritto
 Che se no l'punse Amore;
 E no l'ferì Pietade
 Spierato ferro, e senz'amore l'punga .

Alco. O celeste foccorso , ò stelle, ò Fato,
 O benigno, ò pietoso Amor che ueggio?

Flori. S'ei per te corre à morte
 Opra almen tù non disperato mora.

Gala. Ah! Alcon così poco
 T'è cara Galatea .
 Così poco t'è grata
 La tua non dico già , ma la mia uita?
 Questa uita è la mia.
 Tù dunque ciò, ch'è mio leuarmi ardisci?
 Viui pur , uiui Alcone;
 Deh uiui, acciòch'io uita,
 E se pur mi uuoi morta
 Con questo acuto ferro,
 Con questa ardita , e disperata mano
 Uccidi me del tuo morir cagione.

Alco. S'io fon morto al gioire,
 Deh lascia ancor, ch'io mora
 Cruda Ninfa al martire .

Gala. Se non è la ferita
 Com'io bramo mortale
 Altra non è per farne
 Questo ferro nemico, e non morrai.
 Ah non cred'io, ch'Amore opri tal'armi.

Alco. Anzi per trar d'affanno un'infelice,
 Men possenti, e men crude *Non si toman men crude no non ce l'ho a*
 Armi già non bisogna . *Armi di morte s'è l'ato nemico .*

T Dch

Flori. Deh consolati à i detti

Di colei, che tant'ami;

Ch'ell'è fatta pierosa

De la tua lagrimosa empia sventura.

Gala. Alcon pur dirò mio

Bench'ì sia tanto al perderti vicina

Credi à Floribia mia, s' à me non credi.

Alco. Prima di questo cor fiamma gentile

Se gli occhi mi piagaro

Mi rifanano i detti.

O piaga auventurosa,

Piaga, che se' vitale

In sembianza di piaga empia, e mortale.

O bellissima Ninfa, anzi pur Dea

Non senza alto uoler d'amica stella

Fui vicino à la morte.

La tua somma bontà ben porge à tempo

Pietosissima aita

A questa mia ferita.

Gala. A la piaga d'amor già non credei.

Ma per uirtù di questa

Piaga de la tua mano,

E quella, e questa io credo.

E s'al tuo pianto amaro

Vero fangue del cor non diedi fede

Ben credo à questo fangue,

Che dal tuo petto stilla;

Ilqual così d'amor, e di pietade

Dolcemente m'accende,

Che s'egli è fangue à gli occhi è fiamma al core.

Alco. Quant'hà Morte d'amaro

Queste amoroze note han raddolcito.

Se gradisci il mio sangue
Gradisci quel, ch'è tuo.

Gala. Per quell'amor io giuro,
E per questa ferita,
C'hà fatta l'alma mia
Serua del tuo bel uolto,
Ch'à me stessa io non son cara cotanto
Quanto m'è caro Alcone.

Flori. Già de l'Alme curate
Son le ferite, resta
Solo il curar del petto la ferita.

Alco. Non è profonda molto
La ferita; perch'io
Temendo di ferir la bella imago
De la mia Galatea
Al cader de la man ritenni il colpo.

Flori. Feritor, e ferito
De la uittoria hor godi.

Alco. Ne la uittoria mia uinto rimango.

Gala. Di questo braccio amato
Fammi d'intorno al collo
Caro, e dolce monile,
E con l'altro r'appoggia
A la mia fida amica.
Così pian pian n'andremo
Al faggio Alfesibeo,
Ilqual come ben sai
E de la medic'arte alto maestro.
Questi sà del dittamo
L'incognita uirtute; onde ben tosto
Sanerà la ferita.

Alco. Quest'amato sostegno

M'è del viuer più caro;
 Ma tanto non son'io debile, ò stanco,
 Ch'io non basti à condurmi
 Al desiato albergo.
 Hor pria d'amor, di maritaggio in segno
 Dammi de la tua destra il caro pegno.

Gala. Ecco la mano, ecco pur l'alma istessa
 A dar moto à la mano, à l'amor fede.

Flori. O coppia auenturosa.
 Auspice Amore, e Pronuba son'io.

Alco. O bella, e cara mano
 Hor prendi questi baci
 Per uendetta di quelle,
 Che mi facesti al cor dolci ferite.

Gala. Andiamo anima mia.

Flori. O di radice amara
 Dolce, e gradito frutto,
 O d'inausto principio lieto fine,
 O gran uirtù d'Amore
 Come cangi in contento ogni dolore.

I L F I N E.



TAVOLA
DE' SONETTI.

Al Sig. Cardinale Cinthio Aldobrandini.

A

A <i>Lta sorte (ma giusta) in ogni terra</i>	19
<i>A che piango infelice ? à che sospiro ?</i>	25
<i>Ardo, e son fatta miserabil segno</i>	59

Alle Gentildonne di S. Pietro d'Arena.

<i>A che tardate neghitosi amanti ?</i>	62
<i>Amor tù pur hai l'arco, e la faretra</i>	79
<i>Alma studia 'l camin, s'annotta homai</i>	103
<i>Amiche stelle, s'egli è ver, ch' Amore</i>	110

Al Christianissimo Rè di Francia.

<i>Ah pur sola io farò, ch'al Mondo taccia</i>	142
<i>A che pur tardi, à che non forgi Aurora ?</i>	151
<i>A voi scopro del cor l'angosce prime</i>	162
<i>Arsi molti anni, e per cangiar di loco</i>	169
<i>Anima stanca à che sospiri, e piagni ?</i>	180
<i>A voi Donna gentil del core apersi</i>	181

Del Sig. Gherardo Borgogni all'Autrice.

<i>Apollo, questa il cui valor cotanto</i>	202
<i>Ancor, ch'altro non sia questa mia vita</i>	210
<i>A te le ardenti mie preghiere inuio</i>	210
<i>Abi alma, abi di te stessa homai t'increzca</i>	211

Al Sig. Iacopo Doria.

B

B *En degni d'albergar nel seggio eterno* 65
Ben è destin, che tu giamai nel seno 86

Alla Reuerenda M.D. Claudia Sefia nel monastero della
 Nunziata di Milano.

Brami chi vuole ò d'Aquila superba 143
Benche per voi mille suenture, e mille 193

Al Sig. Cardinale Cinthio Aldobrandini.

Ben à guisa di Sol fiammeggi, e splendi. 194

C

C *Resci ò mia nobil fiamma se maggiore* 28

Alla Sig. Marchese di Grana.

Come l'alma beltà, che fa beata 37
Cinta di fiori, e d'amoretti gai 42
Cinto di neue il crin d'intorno agghiaccia. 64

Al Sig. D. Alessiandro d'Este.

Con heroico stil, con puri inchiostri 104
Che pensi, ò che uaneggi Anmia stolta? 129

Al Sig. Cardinale Cinthio Aldobrandini.

Chi Delio l'chiamo, e chi nominarlo suole 137

Al Sig. Duca di Mantoua.

Come talbor al freddo tempo suole. 144
Con lagrime di sangue, e con sospiri 187
Come spero trouar ripari, ò schermi. 209

D

D *Ol'ci asprezze, e soàui, aspri, e noi osi* 2
Disprezza pur questi sospiri ardenti. 5

Alla

Alla Sig. D. Vittoria Doria Gonzaga.

<i>De' tuoi meriti illustri il bel Troiano</i>	12
<i>Del mio graue dolor solo io mi doglio</i>	17
<i>Da questi abissi di miseria sciolto</i>	18
<i>Del sereno mio Sol la chiara luce</i>	25

Al Sig. Duchessa di Mantoua.

<i>Di magnanime stille i crini aspersi</i>	29
<i>Di quel bel volto gli amorosi rai</i>	33
<i>D' speme ingannatrice io nudria l' core</i>	35

Al Sig. Duca d'Vrbino.

<i>Di magnanimo ardir m'infiamma il core</i>	43
<i>Disperata mia doglia, disperate</i>	43
<i>Di beltà, di virtù se' Clori mia</i>	48

Al Sig. Duca di Modona.

<i>Discior vorrei da le deserte arene</i>	61
---	----

Al Sig. Paolo Agostino Spinola

<i>Dunque trarrà da le pungenti spine</i>	69
---	----

Al Sig. Duca di Sora.

<i>Di vago fiumicel le placid' onde</i>	73
<i>Diue poiche' l' mio Sole ascolta, e brama</i>	74
<i>Da la bella cagion del pianger mio</i>	104

All' Arciduca Alberto.

<i>Dopo l'hauer di gloriose stille</i>	107
<i>Don'è la vita mia, ch' à me non torna</i>	115
<i>Deh, ch'ò cercato inuano homai tutt' hoggi</i>	132
<i>Di cari amici in bella schiera accolto</i>	148
<i>Di lui, che n' tanti nodi il cor m'auuolse</i>	154

Al Christianifs. Rè di Francia .

Dopo l'ardor di dispietata guerra 155
Da me nasce il mio male, io la radice 178

Al Sig. Iacopo Calderone Pittore.

De' tuoi vini color l'opera altera 196

Del Sig. Conte Ridolfo Campeggi all'Autrice .

De la vera beltà, che l'alma veste 205

E

Empio se d'amarissimo veleno 4
E qual fora giamai sì duro, e scabro 32

Al Sig. Marchese di Massa.

E don del Cielo, e dono al Mondo egregio 53

Al Christianifs. Rè di Francia.

E cinta sì dal ferro empio, e nemico . 84

Al Sig. Duca di Savoia.

F

Famoso CARLO, e per virtute altero 54
Forse appar sì leggiadra in Ciel qualhora . 54

Questo sonetto s'è stampato senza inscrizione per inauertenza . L'inscrizione douea dire

All'Illustrifs. Sig. Contessa Lucrezia Scotta Anguffola.

Fileno mio quell'empia Donna altera . 100

Al Sig. Cardinale Cinthio Aldobrandini.

Fisando gli occhi al tuo viuace lume 147

Al medesimo.

Febbe (no'l mi negar) ond'è, che'l volto 175
 Del

Del Sig. Gio. Tomaso Gallarati all' Autrice.

Fatto per te Comica Illustre i' veggio 204
Fuggite homai cure noiose, e frali. 212

G

Già vidi occhi leggiadri, occhi, ond' Amore 26

Del Sig. Vincenzo Pitti per l' Autrice.

Già non poss'io da lunge il bell'aspetto 201

Al Sig. Cardinale Cinthio Aldobrandini.

H

Hor qual vegg'io sotto sembiante humano 16
Hò ben sentito rallentarsi i nodi 98
Hora, che dolce tremolar le frondi 103
Hor, che del Cielo il più bel lume, e spento 109
Honor de' miei sospir, luci serene 122
Hor, che pieno d'ardor fremendo rugge 149

Al Serenifs. gran Duca di Toscana.

Hor poi che note si soàui, e scorte 169

In morte del Sig. Torquato Tasso.

Hor qual graue per l'aria odo lamento? 195
Hor che strale d'Amor più non m'offende. 208

Al Sig. Don Ferrando Gonzaga.

I

I Lio caduta alzò col nobil canto. 13
Io, che già vidi in me quegli occhi ardenti. 62

Alla Sig. Placidia Grimaldi.

Infrà le sete, infrà le gemme, e gli ori 64
Io veggio Anima mia fiera tempesta 85

Alla Serenifs. Infante di Spagna.

In voi spiegò sue merauiglie altere 10
Io non t'amo crudel, che me l'contende 144

Indarno

<i>Indarno giri i lusinghieri sguardi</i>	187
<i>Il Tempo al fin col suo girar certese</i>	188
<i>Io vissi un tempo (ond'hor meco mi sdegro)</i>	213

L

L <i>E perle già di rugiadoso humore</i>	10
<i>Lassa pur veggio il loco, one solèa</i>	82
<i>Luci, ond'hà lume il Sol se non vi spiace</i>	99

Al Christianiss. Rè di Francia.

<i>Là vè già scorse horribil Marte, e fero</i>	143
<i>La sera desiar, odiar l'Aurora</i>	148
<i>Là ver l'ocaso il desir mio si voluc</i>	182

Risposta al Sig. Gábriello Chiabrera.

<i>La tua gran Musa hor che non può? quand'ella</i>	200
---	-----

M

M <i>Entre quasi liquor tutto bollente</i>	36
<i>Morfeo gentil se nel mostrar mi solo</i>	37

Al Sig. Cardinal Cinthio Aldobrandini.

<i>Mille scorgolà sù faci immortali</i>	63
<i>Misera io chiamo pur, ma chiamo indarno</i>	98
<i>Mu dimmi tu de' miei pensier beatrice.</i>	109
<i>Ma (lasso) ch'io vinto dal duol vaneggio</i>	110
<i>Mille fiato jo frà me dico, e donde</i>	173
<i>Mi tornan pur (bench'io l'ricusi) in mente</i>	176
<i>Mille strali d'Amor nel petto affissi</i>	194

Del Sig. Iacopo Casteluetro all'Autrice.

<i>Mil'altra si, c'hebbèr nel seno accolte</i>	203
--	-----

Risposta.

<i>Miro in gentil lucido VETRO accolte</i>	204
--	-----

Al Sig. Paolo Odone .

NE l'invidio silenzio deue ancora 65

Alla Sig. Duchessa di Sora .

Nostro terreno Ciel la fronte lieta 74
 Nessun'altro pensier da me disuia 83
 Nel bel, che'n te mostrommi il Ciel fondai 130

Del Sig. Gabriello Chiabrera all'Autrice .

Nel giorno, che sublimi in bassimanti 200

Risposta al Sig. Conte Ridolfo Campeggi .

Nè tuoi bei campi, che virtute infiora 206
 Nemico Amor anco à miei danni sorgi? 209

O

O Non men crudo, e rio, che bello, e vago 10
 O infauſti habitator del cieco Auerno 35
 O de l'anima mia nobil tesoro 36
 Oue son lusinghier quelle soàui 78

Alla Christianiss. Regina di Francia.

O di felice Heroe sposa felice 85
 O nemico, ed ardito mio pensiero 108
 O imagine bella di colui 182

P

Pensier, ch'eternamente il cor m'assali 11

Al Sig. Cardinale Pietro Aldobrandini .

Pietra da cui nouo Mosè CLEMENTE 53
 Piaggia beata, che gioiui al canto 82
 Pastor, che'n questi sassi, e'n queste piante 89

Al Sig. Duca di Parma .

Poscia, che sparsi in ogni parte à terra 94
 Perche m'ascondi l'vno, e l'altro sole 123

Per-

<i>Perche Nisa mio ben, perche mia vita</i>	131
<i>Poiche sin qui trà noi partimmo il bene</i>	133
<i>Piansi gran tempo, ed hebbi il cor piagato</i>	177
<i>Per te non fia, ch'io più m'adorni, e terga</i>	188
<i>Poscia, ch'io non son più d'Amor seguace</i>	192
<i>Pria, che s'armi Madonna à vostri danni</i>	193

Q

<i>Q</i> ual ruscello veggiam d'acque souente	3
<i>Q</i> uesta, che nel mio cor doglia si ferra	11
<i>Q</i> uando sien del mio cor salde le piaghe	14
<i>Q</i> uando sdegno gli sproni aspri, e pungenti	26
<i>Q</i> ui solitaria viuo, se pur vita	27
<i>Q</i> ui del bel guardo il viuo ardor m'affalse	28

Al Sig. D. Carlo Dotia.

<i>Q</i> ualhor ti veggio al duro aspro gouerno	41
<i>Q</i> ual tranagliata Naue io mi raggiro	44
<i>Q</i> uando alluma nascendo il Sol la terra	49

Al Sig. D. Girolamo Centurione.

<i>Q</i> ual Fenice sarà, che l'auree piume	55
<i>Q</i> uanto me stessa alhor (lassa) ingannai	83

Al Sig. Duca di Parma.

<i>Q</i> ual m'agita furor? qual ne la mente?	113
<i>Q</i> uè doue risplendeàn Teatri, e scene	113

In morte della Sig. Laura Guidiccioni Lucchesini.

<i>Q</i> uanti trofèi già d'arme vaga, e quanti	124
---	-----

Sopra 'l sepoicro del Sig. Cauagliero Gio. Bologna Scultore.

<i>Q</i> uesti auuinando i duri bronzi, e i marmi	128
<i>Q</i> uella, che ne' vosir' occhi fianima io scersi	129
<i>Q</i> uegli, onde l'alma è già da me diuisa	133
<i>Q</i> uando le chiome si mmezzanti, e bionde	147
<i>Q</i> uel volto, ch'io sospiro, quel bel volto	150
<i>Q</i> uand' le chiome hauran perduto l'aura	154

Alla

Alla gran Duchessa di Toscana.

<i>Quel celeste candor, che'n te si vede</i>	160
<i>Quando à raggi d'Amor pria si scaldaro</i>	172
<i>Qualhor ti veggio tosto al cor mi scende.</i>	177

Risposta al Sig. Gio. Tomaso Gallarati.

<i>Qualhora per sottrar la mente graue.</i>	205
---	-----

S

S' <i>Alcun fia mai, che i versi miei negletti.</i>	1
<i>S'auerà mai, ch'ad alcun pregio arriue.</i>	2
<i>Spirando l'aure placide, e seconde.</i>	3
<i>Se quello, ond'io mi stillo à parte à parte.</i>	17

Al Sig. Contedi Fuentes.

<i>S'è feroce destrier premendo il dorso</i>	18
<i>Stolto mio cor à che vaneggi? e quale</i>	19
<i>Speme fallace à che pur l'ale impiumi.</i>	33

Alla Sig. D. Marfisa d'Este cibò.

<i>Se formasser le stelle humani accenti.</i>	34
---	----

Alla Sig. Duchessa di Modona.

<i>Se dale sfere, onde'l valor prendeste.</i>	61
---	----

Al Sig. Paolo Agostino Spinola.

<i>Se con la man di rose al Cielo intorno.</i>	62
<i>Se l'onda d' Tiffi altier di questo Rìo</i>	89
<i>Scoprami pur' Amor di sdegno armate</i>	99
<i>Se prato io veggio di bei fiori adorno.</i>	103

Al

Al Christianissimo Rè di Francia .

<i>S'auerrà mai, che di tamburi, e d'armi</i>	130
<i>Son pur note di Tirsi, ei pur di Fille</i>	131
<i>S'albor, che fatta esca infelice i' arsi</i>	137
<i>S'infinito gioir mal chiude vn core</i>	161
<i>Sì dolce è'l guardo, che'l mio core inuesca.</i>	164

Al Sig. Marchese Pirro Maluezzi .

<i>Se nobil Donna varie gemme, ed ori</i>	168
<i>Se col guardo sereno alto desire</i>	170
<i>Se brami, che per te si strugga il core</i>	181
<i>Siete Madonna pur d'humane tempore</i>	186
<i>S'ardente nel mio cor foco accendeste.</i>	189

Risposta al Sonetto del Sig. Vincenzo Pitti.

<i>Se pur è ver, che sfauillando fuori.</i>	201
---	-----

Risposta al Sig. Gherardo Borgogni .

<i>Se tù, che quì frà noi splendi cotanto.</i>	202
--	-----

Del Sig. Hercole Taffo all'Aurice .

<i>Se quant'io offeruo voi tanto foss'io</i>	206
--	-----

Risposta .

<i>Se i fieri Serpi Hercole inuitto estinse</i>	207
<i>Se per quelli saluar, ch'errar vedesti</i>	208
<i>Sgombra, sgombra da te mio tristo core</i>	212
<i>Sgombrate quel desir, che 'ncende, e strugge.</i>	213

T^T*V che de' più famosi, e de' più chiari.*

4

Al

Al Sig. D. Giouanni de' Medici.

<i>Tù per proprio valor sì chiaro splendi</i>	42
<i>Tirsi dolce mio ben se dal valore</i>	47
<i>Tirsi à Filli dicea, Filli ben mio</i>	59
<i>Trabendo i giorni in feri aspri lamenti.</i>	114

Sopra l'esser caduto il Sig. Giannettino Spinola in vn fiume.

<i>Trà quanti scopre il Sol co' raggi ardenti.</i>	140
--	-----

Al Sig. Carlo Cremona.

<i>Trar da le occulte vie de l'ima terra.</i>	159
---	-----

Alla Sig. D. Marfisa d'Este.

<i>V</i>	
<i>V</i> <i>Ago di preda vn pescator sedèa</i>	114
<i>Voi cui l'ardor d'amor, l'ardor de gli anni.</i>	211

Il fine della Tauola de' Sonetti.





TAVOLA DE' MADRIGALI.

<i>A</i>	
 Mor benche comandi à maggior Dei	9
<i>A l'apparir del Sole</i>	39
<i>Amor d'amor ardea</i>	41
<i>Amor se con leggiadro, e nouo ingauno</i>	81
<i>A me non riede Aprile</i>	88
<i>A dio begli occhi, à dio</i>	92
<i>Amorosa mia Clori</i>	106
<i>Ancor che n'altra parte</i>	146
<i>Abi qual mi serpe al core amaro toscò</i>	150
<i>Allume de' begli occhi il cor' ardea.</i>	186
<i>B</i>	
B Enche tu m'habbi tolto	80
<i>Brami chi vuol d'udir le parolette .</i>	152
<i>C</i>	
C Hiudami gli occhi Morte	101
<i>Crudel, se perch'io mora</i>	105
<i>Castode inuidioso</i>	135
<i>Caro homicida mio</i>	155
<i>Cerca Venere il figlio</i>	161
<i>Come strano saria Ninfagentile.</i>	183
<i>D</i>	
D Opo la pioggia del mio pianto amaro	49
<i>Dicena ad Eghe Elpin n'odi, perch'io</i>	92
<i>De l'amaro mio pianto</i>	93
<i>D'un amoroso focò</i>	136
<i>Da te m'allontanai</i>	141

Da la

<i>Da la madre fuggito</i>	161
<i>D'Amòr tutti gli strali</i>	170
<i>De la mia bella Donna</i>	172
<i>Donna se voi poteste</i>	173
<i>Dal fiero Dio de le battaglie impari.</i>	185

E

E <i>lpino mio l'altr'hieri</i>	151
<i>E spento il foco, è spento.</i>	183

F

F <i>lammeggianti saette ecco dissera</i>	70
<i>Fiume beato, fiume</i>	183

G

G <i>là l'alma ti donai.</i>	93
-------------------------------------	----

Profopoeia del Cauallo di bronzo, fatto in Firenze dal Sig.
Cauaglier Gio. Bologna.

<i>Generoso destriero</i>	128
<i>Già per tua colpa Amore.</i>	174

H

H <i>Or, che Nerina mia</i>	132
<i>Hò ben incauto anch'io</i>	145
<i>Hor hai pur vota la faretra Amore</i>	173
<i>Hor, che più scalda il Sole.</i>	176

I

I <i>L mio vago homicida</i>	14
<i>Io i amo, e ti desio</i>	105
<i>Io son condotto à morte</i>	145
<i>In leggiadretta gonna</i>	160
<i>Io vi prego begli occhi.</i>	168

L

L <i>A trà gli ombrosi mirti</i>	102
<i>Lungo vn fiorito colle.</i>	136
<i>Languisco, e sou tanti anni.</i>	172

M

M <i>Era uiglia non è Donna se voi</i>	8
<i>Mano vera cagion de le mie doglie</i>	37
<i>M'è sì caro il languire</i>	81

V

Morte

<i>Morte uccider uolèa</i>	149
<i>Mentre, ch'io fiso queste anare luci</i>	153
<i>Misero benm'accorgo.</i>	155
N	
N <i>On è gran mago Amore</i>	52
<i>Ne l'esperie contrade</i>	79
<i>Nè fuggir vi poss'io</i>	102
<i>Nel puro, e chiaro specchio</i>	106
<i>Non potendo soffrire</i>	163
<i>Nouo Prometeo al mio bel Sole adorno.</i>	168
O	
O <i>Lagrima, ch'ad arte</i>	43
<i>O bellissimo petto</i>	51
<i>O Ciel deh per pietà dammi tanti occhi</i>	52
<i>O me tre volte, e sei</i>	146
<i>O mia Nisa, o mio cor mentr'io vagheggio</i>	150
<i>Oue sì tosto voli</i>	171
<i>O frondi alma, e felici.</i>	185
P	
P <i>Er lo souerchio affanno</i>	27
<i>Per non arder vorrei</i>	38
<i>Perche più graue sia</i>	60
<i>Perche non volgi o Filli</i>	101
<i>Perche Nisida sprezza</i>	133
<i>Per finir l'aspro affanno</i>	141
<i>Per pietà di me stesso</i>	151
<i>Porta la Donna mia</i>	153
<i>Perch'io t'amo languisco</i>	156
<i>Pur vede nel mio volto</i>	171
<i>Perche l'empia ferita</i>	184
<i>Per fuggirla prigione.</i>	189
Q	
Q <i>uest'empia Donna altera</i>	38
<i>Quai lamenti usciran del cor profondo</i>	51
<i>Quella bocca amorosa</i>	70
<i>Qualhor candida, e vaga</i>	88
<i>Questo Madrigale doueua anch'egli hauer l'iscrizione alla Sig.</i>	
<i>Lucre-</i>	

*C. Lucrezia Scotta Anguffola, che per innauertenza non s'è
posta, come s'è detto ancora al Sonetto che comincia.*

Forse appar sì leggiadra in Ciel qualhora &c.

<i>Quando tal volta io miro</i>	141
<i>Quanto più mi t'ascondi</i>	146
<i>Qual mi sprona desio</i>	156
<i>Qual cor Nisida sperì</i>	176
<i>Quell'infelice giorno</i>	183
<i>Quella bocca di rose</i>	185
<i>Qual candida Colomba.</i>	212

R *Apirò se non doni* ^R

175

S

S <i>Degno campione audace</i>	9
<i>Se non temprate vn poco</i>	9
<i>Se per pietà del mi' angoscioso male</i>	14
<i>Se per tu' albergo Amore</i>	15
<i>Spuntando fuor de l'onde</i>	27
<i>Se voi tardate tanto</i>	80
<i>S'io mi moro per voi</i>	81
<i>Saettando ti credi</i>	101
<i>Sò, che da voi mi viene</i>	102
<i>S'altro non desiate</i>	102
<i>Standomi à piè d'vn'Orno</i>	136
<i>Senz'entrar in battaglia sarai vinto</i>	145
<i>Se da colei, che morte n'apparecchia</i>	149
<i>Se non è cosa in terra</i>	153
<i>Sparsa Madonna hauda</i>	159
<i>S' à l'apparir di questo</i>	162
<i>Se quanto bella siete</i>	171
<i>Sicome segue al lampo il tuono, e poi</i>	174
<i>Se non credi al mio male</i>	176
<i>Standomi dietro ad vna Quercia antica</i>	184
<i>Se nel tuo dispartire</i>	184
<i>S'Amor sempre soggiorna nel mio petto.</i>	185

T 2

Ti

T

T Imida lingua albor, che'l mio bel Sole	15
Tanti sogni la notte	38
Tosto, ch'è voi riuolsti	83
Tù m'uccidesti, e già son fatta polue.	100

In morte della Sig. Laura Guidiccioni Lucchese.

Trà questi duri sassi	125
-----------------------	-----

Prosopopeia del cauallo di bronzo fatto in Firenze dal Sign.
Cauaglier Gio. Bologna.

Tù, che vai riguardando à parte, à parte	129
Tù, che sai l'arti, e i modi	141
Tutta cortese, e pia	150
Tù m'hai velati gli occhi	162

V

V lua mia luce, e chiara	40
Vide Lesbin Nisida sua fugace	60
Và pur lasso mio core	80
Vezzosa pargoletta.	106

Il fine della Tavola de' Madrigali.

Tauola del resto, che nel- l'Opera si contiene.

CANZONI.

In morte della Sig. Laura Guidiccioni Lucchefini.

A	<i>Lma, ch'al Ciel salita</i>	123
	<i>Amor empio tirammo</i>	196
	<i>Ben saggio e' l detto di chiunque afferma.</i>	75

Alia Sig. D. Maria Principessa Medici, prima che fosse
Regina di Francia.

<i>O d'alta stirpe uscita</i>	30
<i>Questo fermo pensiero</i>	138
<i>Sonno soave, e dolce.</i>	6

Canzonette Morali.

Al Sig. Francesco Durante.

<i>Al suon de l'aurea tua cetra gli amori.</i>	56
--	----

Al Sig. Alessandro Sertini.

<i>Ben fu quei troppo audace, e poco saggio.</i>	136
--	-----

Al Sig. Gabriello Chiabrera.

<i>Faccia al gran Marte risonar le'ncudi.</i>	23
---	----

Al Christian S. Rè di Francia.

<i>Frenò l'hore fugaci, e del gran Mondo.</i>	111
---	-----

Al Sig. Girolamo Bifaccione.

<i>Graue di doppio peso il dorso ondeso.</i>	121
--	-----

Al Sig. Francesco Nori.

<i>L'audace figlio, che d'Apollon nacque.</i>	77
---	----

Al

Al Sig. Gio. Battista Pinelli.	
<i>La notte à sè tutte richiama l'ombra.</i>	90
Al Sig. Ottavio Rinuccini.	
<i>Que trà vaghi fior nascosto è l'Angue.</i>	119
Al Sig. Gherardo Borgogni.	
<i>Talhor veduto hò sì turbarfi il Cielo.</i>	117
Al Sig. Gabriello Chiabrera.	
<i>Vago di posseder l'indico argento.</i>	20

SESTINE.

<i>Misera pria sarà calda la nene.</i>	39
<i>Tante frondi non han le verdi chiome.</i>	134

EPITALAMI.

Nelle Nozze del Sig. D. Michele Peretti, e della Sig. D. Margherita Somaglia.	
<i>D'amor l'aria sfauilla.</i>	94
Nelle Nozze del Sig. Duca, e della Sig. Duchessa di Parma, &c.	
<i>Merauiglie ecco i discerno</i>	66

CENTONI.

<i>Amor ni' hà posto come segno à strale.</i>	152
In morte della Sig. Laura Guidiccioni Lucchesini.	
<i>Chi pensò mai veder far terra oscura.</i>	125

CAPITOLI.

<i>D'Amor, di lui, che'l cor mi strugge, e sface</i>	164
<i>Inuidioso Amor del mio contento</i>	189
<i>Lunge da le tue luci alme, e diuine.</i>	44

Scherzi.

<i>A che sguardi amorosetti</i>	86
<i>Care gioie</i>	72
<i>Con quai giri lasciuetti</i>	163
<i>Dal furor del dubbio Marte</i>	58
<i>Dch girate .</i>	115

Al Sig. Gabriello Chiabrera.

<i>Ecco l'Alba rugiadosa</i>	22
<i>Io credèa, che trà gli amanti</i>	49
<i>Mouèa dolce vn zefiretto</i>	179
<i>Qual più viue in grazie affanno .</i>	71

Versi Funerali.

<i>Chi viuer può sotto l'immenso peso</i>	215
<i>Candidi Cigni, che le verdi riue</i>	220
<i>Fuggendo il lume à le spelonche tratti</i>	217
<i>Quando 'l cristato angel nunzio del giorno.</i>	223

Egloghe Boschereccie.

<i>Cruda più d'ogni Fera</i>	233
<i>Hor che la notte à la suprema altezza</i>	241
<i>Mopso de' Monti, e de le selue honore</i>	260
<i>Mentre correr vedèa</i>	272
<i>Non vò seguir Amore</i>	281
<i>Pascèa del buon Damone</i>	226
<i>Piangèa Filen sua miserabil sorte</i>	266
<i>Sotto vn frondoso alloro</i>	247
<i>Solo se n' già trà folti boschi errando.</i>	252

I L F I N E .

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1532-103

15000

530

Copy
110

50000

